

## DI UN DISEGNO DEL PONTORMO NON IDENTIFICATO

È il disegno N. 6649, a matita rossa su carta bianca, alto 0,249 e largo 0,165, che si conserva nel gabinetto dei disegni e stampe della Galleria degli Uffizi, e la cui identificazione sfuggì anche al diligente studioso dei disegni del Pontormo dott. F. Mortimer Clapp.<sup>1</sup> Si tratta di un interessante disegno per il quadro della Madonna con Gesù bambino e San Giovannino nella Galleria degli Uffizi. Di questa pittura si occupò Carlo Gamba<sup>2</sup> in occasione della sua esumazione dai magazzini di galleria e della sua esposizione agli „Uffizi“ nel luglio 1907. Dalla data approssimativa del quadro (1530), proposta dal Gamba per le somiglianze stilistiche con la *Deposizione* di Santa Felicità e la *Visitazione* di Carmignano, si può stabilire anche quella del disegno.

Nel retto della carta ha Pontormo studiato dal vero il nudo d'un adolescente seduto, e a parte, ha ripetuto il disegno della coscia destra per la stessa figura. Il tratto lieve come una carezza nelle ombre e nei contorni si accentua nervosamente nella schiena, nel gomito e nella mano per un risalto maggiore della forma. Il nudo del giovane ha servito per la figura della Madonna che potrebbe anche essere una Carità, così intensamente materna e pensosa, nello stringere a sé i due fanciulli.

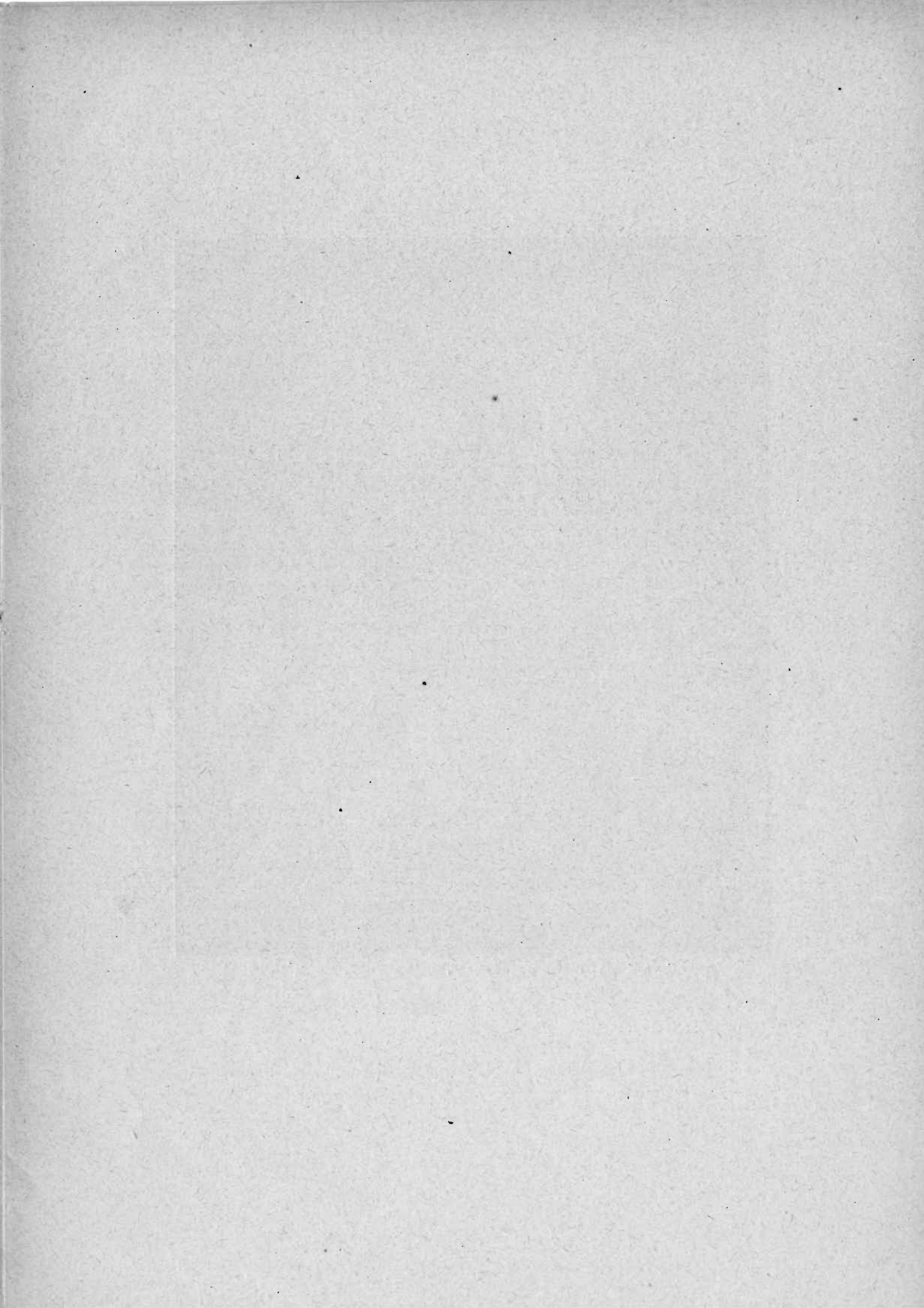
Questo disegno finissimo che rivela tutta la fresca spontaneità della prima concezione, acquista un valore speciale come studio preparatorio per la figura dipinta, in cui nulla è mutato nell'espressione e nell'atteggiamento. È da notarsi specialmente l'identità della mano così fortemente modellata. All'artista era necessario avere sotto gli occhi il nudo giovanile per sentirlo palpitare sotto le vesti della figura dipinta per quella sensibilità tattile della forma che caratterizzò quasi tutti i pittori fiorentini del Cinquecento.

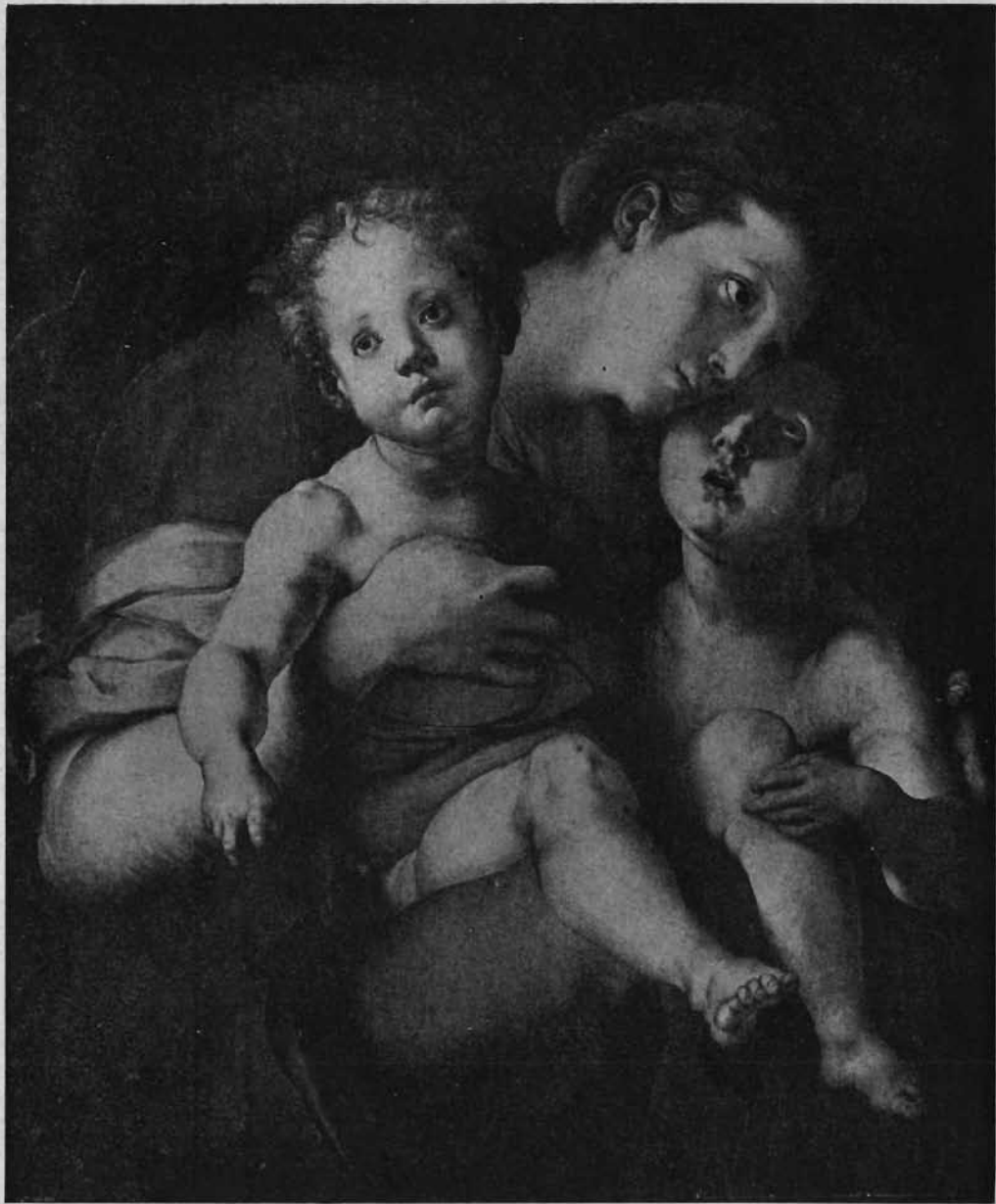
A tergo è il disegno senza la testa del bambino Gesù nudo ed è anche accennata la gamba destra della Madonna, alzata come nella pittura. Ugualmente al quadro è la posa del bambino Gesù, l'unica lieve differenza sta nella gamba sinistra che nel disegno combacia con la destra, mentre nel dipinto è staccata.

ODOARDO H. GICLIOLI

<sup>1</sup> FREDERICK MORTIMER CLAPP. *Les dessins de Pontormo*. Catalogue raisonné. Paris 1914, p. 205.

<sup>2</sup> CARLO GAMBA. *Quadri nuovamente esposti agli Uffizi*, in „Bollettino d'Arte del Ministero della P. Istruzione“. Anno I, fasc. VII. Roma, 1907, da p. 20 a 22.





Jacopo Carrucci detto Pontormo - *Madonna*. — Firenze - R. Galleria degli Uffizi.





Pontormo - *Studio per la figura di Gesù bambino nel quadro della R. Galleria degli Uffizi.*  
Firenze - Gabinetto dei disegni e stampe.



Pontormo - *Studio per la figura della Madonna nel quadro della R. Galleria degli Uffizi.*  
Firenze - Gabinetto dei disegni e stampe.

