SERIE I. FASCICOLO I.

MINISTERO DELL' ISTRVZIONE

CATALOGO
DELLE COSE
D'ARTE E DI ANTICHITÀ
D' ITALIA

AOSTA

A CVRA DI
PIETRO TOESCA

Il Catalogo delle Cose d'Arte e di Antichità d'Italia, **AOSTA**, si compone di 154 pagine con 143 incisioni intercalate e 27 tavole fuori testo al prezzo di L. **10,40.**

MINISTERO DELL' ISTRUZIONE
SUPPLEMENTO AL BOLLETTINO D'ARTE

GLI AFFRESCHI
DEL
CORREGGIO
NELLA
CUPOLA DEL DUOMO DI PARMA

CXLIX RIPRODUZIONI
CON INTRODUZIONE
DI CORRADO RICCI

Il volume nel formato 25 X 35, rilegato in tela inglese, si compone di 32 pagine di introduzione del Direttore Generale di Antichità e Belle Arti, Comm. CORRADO RICCI, con 16 clichés intercalati e 133 tavole. Prezzo L. 30.

SERIE PRIMA. FASCICOLO II. PARTE I.

MINISTERO DELL' ISTRVZIONE

CATALOGO
DELLE COSE
D'ARTE E DI ANTICHITÀ
D' ITALIA

PISA

A CVRA DI
ROBERTO PAPINI

Il Catalogo delle Cose d'Arte e di Antichità d'Italia, **PISA**, si compone di 264 pagine di testo con 202 incisioni intercalate e 18 tavole fuori testo al prezzo di L. **15,20.**

In corso di stampa:
PISA (II e III parte) a cura di ROBERTO PAPINI.

LUIGI SERRA

DOMENICO ZAMPIERI
DETTO IL
DOMENICHINO

Il volume si compone di 131 pagine di testo con 56 illustrazioni intercalate e 17 tavole fuori testo. — Prezzo L. 15.

Per le solenni onoranze nel IV centenario dalla morte di **Raffaello**, a cura del Comitato Nazionale sorto in Urbino e pei tipi dell'editore E. Calzone di Roma, venne pubblicata la magistrale opera di ADOLFO VENTURI sulla Vita e sull'Arte del divino Maestro.

Il vol. consta di 216 pag. in-4° grande, riccamente illustrato con 52 tavole fototipiche e 311 zincografie.

Il prezzo del volume è di L. 100 per le prime

500 copie speciali, con le tavole su carta a mano, e di L. 75 per le susseguenti, in carta a mano-macchina.

La vendita venne assunta, sia per l'Italia che per l'Estero, dalla *Anonima Libraria Italiana* con Librerie internazionali in Genova, Milano, Napoli, Padova, Roma, Torino, Trieste, Buenos-Ayres.

Gli abbonati del *Bollettino* possono trasmettere le loro ordinazioni all'Edit. **E. Calzone** - Collegio Romano, 6. Roma.

ADOLFO VENTURI.

RAFFAELLO

RECENSIONI DELLA STAMPA ITALIANA.

" IL GIORNALE D'ITALIA „

..... e salutiamo il meraviglioso volume che Adolfo Venturi — maestro di color che sanno — pubblica ora; e che è certo l'omaggio più pieno e più reverente che l'Italia potesse fare al suo maggior pittore.

Di questo volume del Venturi, pubblicato a cura del Comitato nazionale per le onoranze a Raffaello, bisogna dire intanto che è stato edito dalla Casa Calzone con una diligenza amorosa e un fasto di carta, di tipografia e di illustrazioni a cui, nei tempi che corrono, non siamo più abituati — nè in Italia nè fuori d'Italia. Lo adornano 52 tavole fototipiche e 311 zincografie; e si può ben dire che non solo vi son dunque riprodotte tutte le grandi opere del Maestro, ma anche tutti i disegni, gli abbozzi, gli schizzi minori i quali — come usciti dalla mano di un tanto artista — hanno sempre notevole interesse per gli studiosi. Il Venturi, con felice proposito, vi ha poi aggiunto anche la riproduzione di numerose opere di altri artisti, le quali abbiano esercitato su Raffaello notevoli impressioni.

Il testo — vita del pittore e storia critica della sua opera — è una felice sintesi e conclusione delle ricerche e degli studi che da anni molti, e con fatica assidua e quotidiana, Adolfo Venturi ha dedicato al Maestro. Io non parlerò dei risultati a cui questi studi son giunti a proposito delle molte questioni onde la critica avvolgeva ancora una notevole parte dell'opera di Raffaello: questi sono giudizî che, a non volerli dare con biasimevole leggerezza, bisogna prima essere « specializzati » nella materia. Ma voglio dire invece che in questo suo ultimo volume, Adolfo Venturi è stato più che mai felice in quella sua singolarissima « maniera » di esaminar le opere dell'arte, traendone fuori tutti gli elementi intimi — quelli che sfuggono per lo più anche ai buoni e colti osservatori — e lumeggiandoli con opportuni raffronti. È a questa « maniera » che deve specialmente il Venturi la sapienza pratica ed efficace della sua opera di professore di Storia dell'Arte.

ARTURO CALZA.

" LA TRIBUNA „

Adolfo Venturi, il più dotto conoscitore della storia dell'arte, in occasione del centenario ha pubblicato un magnifico volume di gran lusso su « Raffaello ». L'interessantissima pubblicazione non solo costituisce un capolavoro di arte, ma rappresenta una vera opera storica sulla vita e sull'arte del sommo Urbinate, perchè sin qui non c'è stata una monografia che illustri degnamente l'artista amato da tutto il mondo, rappresentante delle idee umanistiche, dei sogni culturali della sua nascita.

R. STRINATI.

" IL SECOLO „

..... Ed ecco offrirsi, a cura del *Comitato Nazionale per le onoranze a Raffaello*, una guida atta a svelare agli occhi anche dei meno preparati il segreto della *divinità* di Raffaello, e cioè poi il valore sociale e universale della sua arte. È uno studio ampio e completo dell'arte del Sanzio, dovuto ad Adolfo Venturi e pubblicato dall'editore E. Calzone di Roma in una veste magnifica, che fa onore all'arte grafica italiana.

G. ANDRIULLI.