

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

LA DIFESA
DEL
PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO
CONTRO I PERICOLI DI GUERRA
(1915-1917)

I.
PROTEZIONE DEI MONUMENTI

SEGUIRANNO :

- II. — PROTEZIONE DEGLI OGGETTI D'ARTE.
- III. — I DANNI.
- IV. — I RIFUGI.

ROMA
E. CALZONE — EDITORE
1917.

Le fotografie (riprodotte in questa pubblicazione e fornite dalle RR. Sovrintendenze dei Monumenti di Venezia, Verona, Milano, Bologna, Ravenna, Firenze, Ancona e Bari) si debbono: al Comando della Piazza Marittima di Venezia (III Sezione Servizio Fotografico diretta dal prof. Enrico Ferrando) per le città di *Venezia*, *Padova* e *Treviso*. Hanno eseguito fotografie per *Venezia* anche Giovanni Caprioli operatore del Gabinetto Fotografico della R. Sovrintendenza dei Monumenti ed i signori Oreste Bertani, Aldo Coltellazzo e Tomaso Filippi. Le fotografie di *Verona* si debbono a Giuseppe Zannoni; quelle di *Vicenza* a M. Zanetti; di *Milano*, al sig. Chini (ditta Ferrario); di *Pavia*, al sig. Paoletti di Milano; di *Bergamo*, al sig. Solza; di *Brescia*, a Riccardo Capitanio; di *Bologna*, al cav. G. Castelli e ad Arturo Gradi; di *Parma*, a Domenico Anderson; di *Pomposa*, a Francesco Telloli di Codigoro; di *Ravenna*, al sig. Pietro Bezzi e al cav. Carlo Carboni direttore del R. Gabinetto Fotografico del Ministero dell'Istruzione; di *Rimini*, a D. Montanari; di *Firenze*, a Giuseppe Giani e figlio; di *Ancona*, a Michele Marino; di *Loreto*, a Umberto Pierani; di *Bartetta*, al dott. Mario Salmi; di *Trani*, a D. Maizzani; di *Bari*, a G. Santangelo; di *Roma*, al prof. Lucio Mariani e al Gabinetto Fotografico del Ministero.
