

SOMMARIO DEL 1° FASCICOLO — Gennaio 1914.

Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna (*cont.*), CORRADO RICCI. — Opere di pittura venete lungo la costa meridionale dell'Adriatico, GUSTAVO FRIZZONI. — Cronaca delle Belle Arti.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 33 illustrazioni nel testo, 8 tavole fuori testo e 8 pagine di Cronaca.

SOMMARIO DEL 2° FASCICOLO Febbraio 1914.

S. Maria de Tridetti in Calabria, P. ORSI. — Dai conti di Domenico Fontana (1585-1588) *cont. e fine*, I. A. F. ORBAAN — A proposito di un quadro del Sodoma, ROBERTO PAPINI. — Cronaca delle Belle di Arti.

Il fascicolo consta di 32 pagine con 15 illustrazioni nel testo, 2 tavole fuori testo e 8 pagine di Cronaca.

SOMMARIO DEL 3° FASCICOLO — Marzo 1914.

L'arco trionfale di S. Maria Maggiore, GIOVANNI BIASIOTTI. — Frammenti indigeni d'arte cristiana a Tarhuna ed Henscir Uhéda - Tripolitania, G. NAVE. — Cronaca delle Belle Arti.

Il fascicolo consta di 32 pagine con 9 illustrazioni nel testo, 4 tavole fuori testo e 8 pagine di Cronaca.

SOMMARIO DEL 4° FASCICOLO — Aprile 1914.

La Madonna di Giovanni Bellini nella Galleria Borghese, GIULIO CANTALAMESSA. — Architettura romanica in Mugello, MARIO SALMI. — Cronaca delle Belle Arti.

Il fascicolo consta di 36 pagine con 30 illustrazioni nel testo, 1 tavola fuori testo e 8 pagine di Cronaca.

SOMMARIO DEL 5° FASCICOLO — Maggio 1914.

Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna (*cont. e fine*), CORRADO RICCI. — L'affresco di Masolino a Todí, U. GNOLI. — Cronaca delle Belle Arti.

Il fascicolo consta di 36 pagine con 26 illustrazioni nel testo e 8 pagine di Cronaca.

Si è pubblicato:

CATALOGO
DELLE
COSE D'ARTE E DI ANTICHITÀ
D'ITALIA

Serie I. - Fascicolo I. — « AOSTA », a cura di PIETRO TOESCA,
si compone di 154 pag. con 123 incisioni nel testo e 27 tavole
separate, L. **10,40.**

Serie I. - Fascicolo II. - Parte I. — « PISA », a cura » di ROBERTO
PAPINI, si compone di 264 pag. con 202 incisioni nel testo e
18 tavole separate, L. **15,20.**

In corso di stampa:

« PISA », II e III parte, a cura di ROBERTO PAPINI.
