

SOMMARIO DEL 1° E 2° FASCICOLO — *Gennaio-Febbraio 1913.*

Conferenze del I Convegno degli Ispettori Onorari dei Monumenti e Scavi (*cont. e fine*):
Restauri ai monumenti, GUSTAVO GIOVANNONI. — Il « metodo » nelle esplorazioni archeologiche, GIACOMO BONI. — Cronaca del Convegno.

Il fascicolo consta di 72 pagine con 48 illustrazioni nel testo e 7 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 3° FASCICOLO — *Marzo 1913.*

Un quadro di Gentile da Fabriano, LIONELLO VENTURI. — Affreschi di Benozzo Gozzoli in S. Maria Maggiore in Roma, GIOVANNI BIASIOTTI. — La Cappella del Crocefisso in S. Marcello, GIUSEPPE FIOCCO. — Nuovo contributo alla ricostituzione dell'opera di Giambattista Pittoni, LAURA COGGIOLA PITTONI. — Una pittura inedita del Cigoli nella R. Galleria Palatina, ODOARDO H. GIGLIOLI. — Un pittore romano del XV secolo, Antonio de Calvis, UMBERTO GNOLI. — Notizie. — Necrologia.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 20 illustrazioni nel testo e 3 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 4° FASCICOLO — *Aprile 1913.*

Nuovi acquisti della Galleria Borghese, GIULIO CANTALAMESSA. — La pieve di S. Donnino a Maiano, MARIO SALMI. — Terrecotte inedite del Museo delle Terme, GIUSEPPE MORETTI. — Di un rinoceronte marmoreo del Museo Nazionale di Napoli, VITTORIO SPINAZZOLA. — Notizie: L'inaugurazione del Museo Teatrale di Milano.

Il fascicolo consta di 44 pagine con 20 illustrazioni nel testo e 3 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 5° FASCICOLO — *Maggio 1913.*

Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano, R. PARIBENI. — L'evoluzione del monumento sepolcrale nell'età barocca, QUINTO TOSATTI. — Due dipinti di Giovanni Lanfranco, GIULIO CANTALAMESSA. — Di un'antica scultura in legno in Liguria, ALFREDO LUXORO. — Notizie: Acquisti alle esposizioni di Roma. — Nuovi ispettori delle RR. Gallerie del Regno. — Musei e Gallerie. — Monumenti.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 26 illustrazioni nel testo e 3 tavole fuori testo.

Si è pubblicato:

CATALOGO
DELLE
COSE D'ARTE E DI ANTICHITÀ
D'ITALIA

Serie I. - Fascicolo I. — « AOSTA », a cura di PIETRO TOESCA,
si compone di 154 pag. con 123 incisioni nel testo e 27 tavole
separate, L. 10,40.

Serie I. - Fascicolo II. - Parte I. — « PISA », a cura » di ROBERTO
PAPINI, si compone di 264 pag. con 202 incisioni nel testo e
18 tavole separate, L. 15,20.

In corso di stampa:

« PISA », II e III parte, a cura di ROBERTO PAPINI.
