

The cover features a highly decorative border with repeating floral and classical motifs. At the top center, there is a circular medallion containing a classical figure, possibly a deity or philosopher, surrounded by ornate scrollwork and floral patterns. The border itself is composed of vertical panels with intricate designs, including acanthus leaves, scrolls, and classical architectural elements.

ANNO V.

FASC. V.

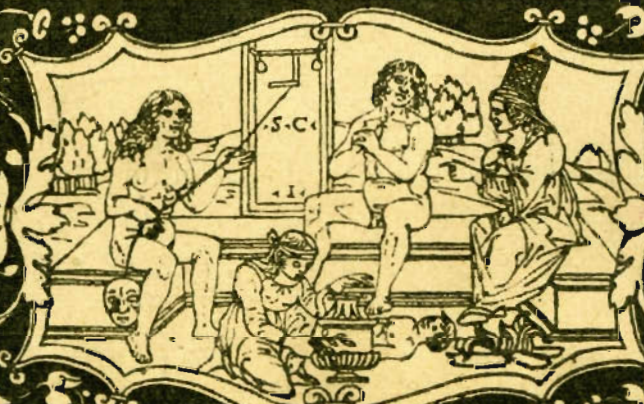
BOLLETTINO
D'ARTE

DEL MINISTERO
DELLA P. ISTRUZIONE

NOTIZIE DELLE GALLERIE
DEI MUSEI E DEI MONUMENTI

- E. CALZONE, EDITORE -

ROMA - MCMXI

A detailed illustration at the bottom center depicts a classical scene. It shows several figures in a room: a woman on the left, a man in the center, and a seated figure on the right. There are architectural elements like a doorway and a table with objects on it. The scene is framed by a decorative border.

SOMMARIO DEL 5° FASCICOLO - Maggio 1911

Reliquie artistiche della vecchia Basilica Vaticana a Boville Ernica, ANTONIO MUÑOZ.
I Bellomo e la loro casa, ENRICO MAUCERI.
Notizie (Doni - Varie).
Concorsi.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 30 illustrazioni nel testo e 4 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 1° FASCICOLO - Gennaio 1911.

Gli affreschi di Buffalmacco scoperti nella Chiesa di Badia in Firenze, PÉLEO BACCI. — Tempio di S. Angelo in Perugia: Studio di ripristino, D. VIVIANI. — Un quadro ignorato di Gentile da Fabriano, ARDUINO COLASANTI. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti - Varie). — Concorsi.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 11 illustrazioni nel testo e 7 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 2° FASCICOLO - Febbraio 1911.

Corpus Nummorum Italicorum, LORENZINA CESANO. — Andrea da Bologna miniatore e pittore del secolo XIV, FRANCESCO FILIPPINI. — Il « Gonfalone della Peste » di Niccolò Alunno e la più antica veduta di Assisi, UMBERTO GNOLI. — Bozzetti di scene Shakespeariane nella Galleria Nazionale Modena, LUIGI CALLARI. — Per un quadro di Gentile da Fabriano. — La Mostra del Ritratto a Firenze. — Notizie (Monumenti - Varie).

Il fascicolo consta di 40 pagine con 9 illustrazioni nel testo e 6 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 3° E 4° FASCICOLO - Marzo-Aprile 1911.

Una scultura ignota del Bernini, GIULIO CANTALAMESSA. — Un palinsesto araldico svevo-angioino nel Duomo di Messina, ANTONINO SALINAS. — Appunti critici sulla Scuola Folignate (Dipinti mal noti o inediti), GIUSTINO CRISTOFARI. — La ricognizione della tomba di S. Giuliano in Rimini, GIUSEPPE GEROLA. — Alcune sculture della Cattedrale di Civitacastellana, ANTONIO MUNOZ. — La Napoli Cumana dopo le ultime scoperte (Studio storico-topografico), ANTONINO SORRENTINO. — Due pitture giovanili di Innocenzo da Imola, GAETANO BALLARDINI. — Un affresco dimenticato di Leonello Spada, MATTEO MARANGONI. — Le Esposizioni di Roma.

Il fascicolo consta di 80 pagine con 44 illustrazioni nel testo e 3 tavole fuori testo.

Prezzo per l'abbonamento annuo al
BOLLETTINO D'ARTE
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA

ITALIA	per un anno . . .	L. 25	— franco di spese postali.
	un numero separato. »	2 50	» »
ESTERO	per un anno . . .	L. 30	— franco di spese postali.
	un numero separato. »	3	» »

Copertina per le annate 1907-8-9 in tela inglese con impressioni in rosso del fregio sul piatto — L. **3** cadauna.