

The cover features a highly decorative border in a dark green or black color with intricate white floral and classical motifs. At the top center, there is a circular medallion depicting a classical scene with figures and a horse. The border is composed of repeating vertical panels, each containing a stylized vase or urn filled with various flowers and leaves. The overall design is characteristic of early 20th-century Italian book design.

ANNO III.

FASC. XI.

BOLLETTINO
D'ARTE

DEL MINISTERO
DELLA P. ISTRUZIONE

NOTIZIE DELLE GALLERIE
DEI MUSEI E DEI MONUMENTI

E. CALZONE, EDITORE

ROMA · MCMIX

At the bottom center, there is a framed illustration in a classical style. It depicts a scene with several figures: a seated woman on the right, a standing figure in the center, and another seated figure on the left. There are architectural elements like columns and a doorway in the background. The illustration is rendered in white lines on the dark background of the border.

SOMMARIO DELL'II° FASCICOLO - Novembre 1909.

Isolamento e sistemazione delle Terme Diocleziane, CORRADO RICCI.
Locri Epizefiri. Resoconto sulla terza campagna di scavi Locresi, P. ORSI.
Un blocco d'una silografia antica italiana, PAUL KRISTELLER.
Nuovi acquisti della Galleria d'Arte Moderna, U. FLERES.
Commissioni — Notizie (Musei).

Il fascicolo consta di 40 pagine con 32 illustrazioni nel testo e 9 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 1° E 2° FASCICOLO - Gennaio-Febrero 1909.

Due rilievi della Collezione Boncompagni Ludovisi, GIUSEPPE CULTRERA. — La morte dello Spagna e la sua ultima opera datata, UMBERTO GNOLI. — Il Tesoro di San Giovanni in Laterano fino al Secolo XV (Nuovi documenti per l'arte del Quattrocento in Roma), GIACOMO DE NICOLA. — Studi sulla Scultura napoletana del Rinascimento, ANTONIO MUÑOZ. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti - Varie). — Concorsi.

Il fascicolo consta di 80 pagine con 41 illustrazioni nel testo e 2 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 3° FASCICOLO - Marzo 1909.

Studi sulla Scultura napoletana del Rinascimento (*cont. e fine*), ANTONIO MUÑOZ. — Il portico e la chiesa di San Bartolomeo in Bologna, EMILIO RAVAGLIA. — Ottava Esposizione internazionale d'Arte a Venezia. — Notizie (Monumenti). — Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 17 illustrazioni nel testo e 4 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 4° FASCICOLO - Aprile 1909.

Gli affreschi della Rotonda di S. Giovanni a Carbonara a Napoli, LUIGI SERRA. — Gli Arazzi nella Sala dei Dugento a Firenze, HANS GEISENHEIMER. — Una copia del « Noli me tangere » di Michelangelo, CARLO GAMBA. — Inaugurazione della ottava Esposizione internazionale d'Arte della Città di Venezia.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 15 illustrazioni nel testo e 4 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 5° E 6° FASCICOLO - Maggio-Giugno 1909.

La collezione Barberini di antichità prenestine, ALESSANDRO DELLA SETA. — La madonna miracolosa del Tresto, GINO FOGOLARI. — La Basilica di Santa Restituta in Napoli, ANTONINO SORRENTINO. — Apertura di un sottopassaggio nelle mura urbane di Lucca, LA COMMISSIONE. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti). — Consiglio superiore per le Antichità e Belle Arti.

Il fascicolo consta di 80 pagine con 46 illustrazioni nel testo e 5 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 7° FASCICOLO - Luglio 1909.

Michele Marieschi, pittore prospettico veneziano, GINO FOGOLARI. — La patria del Bergognone, CORRADO RICCI. — I documenti per la storia del Settizonio Severiano e i disegni inediti di Marteau van Heemskerck, ALFONSO BARTOLI. — Due affreschi di Perino del Vaga nella Galleria degli Uffizi, GIOVANNI POGGI. — Atti parlamentari — Atti ufficiali. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti).

Il fascicolo consta di 40 pagine con 20 illustrazioni nel testo e 3 tavole fuori testo.