

SOMMARIO DEL 1° FASCICOLO - Gennaio 1910.

Vicende di un'antica chiesa di Torino. Scavi e scoperte, PIETRO TOESCA. — Gli Sparapane da Norcia. Nuovi dipinti e nuovi documenti, GIUSEPPE SORDINI. — La Porta Ventosa di Napoli. (Studio topografico), ANTONINO SORRENTINO. — L'inaugurazione della mostra del ritratto in Firenze (30 dicembre 1909). — Commissioni.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 14 illustrazioni nel testo e 2 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 2° FASCICOLO - Febbraio 1910.

La statua di Anzio, DOMENICO COMPARETTI. — Pier Ilario e Michele Mazzola (Notizie sulla pittura parmigiana dal 1250 c. alla fine del secolo XV), LAUDEDEO TESTI. — Ancora sugli affreschi di Perino del Vaga provenienti dal Palazzo Baldassini, THOMAS ASHBY. — Per alcuni restauri di quadri della Galleria degli Uffizi. — Atti ufficiali. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti).

Il fascicolo consta di 40 pagine con 10 illustrazioni nel testo e 4 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 3° FASCICOLO - Marzo 1910.

Pier Ilario e Michele Mazzola (Notizie sulla pittura parmigiana dal 1250 c. alla fine del secolo XV), LAUDEDEO TESTI. — Cuma. Sua importanza nell'antichità. - La Grotta della Sibilla e la religione dei morti. - Città e necropoli. - Gli scavi da farsi, ETTORE GABRICI. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti - Varie).

Il fascicolo consta di 44 pagine con 29 illustrazioni nel testo e 4 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 4° FASCICOLO - Aprile 1910.

Di Napoli antica e della sua topografia in una tavola del XV secolo rappresentante il trionfo navale di Giovanni d'Aragona dopo la battaglia d'Ischia, VITTORIO SPINAZZOLA. — Un dipinto del Rosso rimesso in luce agli Uffizi, CARLO GAMBA. — Alcuni disegni inediti o poco noti negli Uffizi, GIORGIO BERNARDINI. — Atti ufficiali. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti) — Commissioni.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 23 illustrazioni nel testo e 2 tavole fuori testo.



“ONOTO,”

Penna tascabile perfetta

La causa principale che distoglie tante persone dall'usare una penna stilografica, così comoda ed utile nello scrivere, deriva dal disturbo di riempire le penne stilografiche ordinarie, attualmente in commercio, col sistema della pompetta e dell'inchiostro speciale.

Questo gravissimo inconveniente è ora completamente eliminato con la penna « Onoto » veramente ideale e la più moderna. Infatti:

La « Onoto » si riempie da sé in cinque minuti secondi, per mezzo di un congegno semplicissimo non soggetto ad alcun guasto;

La « Onoto » è la sola penna a serbatoio con riempimento automatico munita di una valvola regolatrice che permette di controllare il flusso dell'inchiostro, tanto per scrivere adagio, che rapidamente;

La « Onoto » è munita di una valvola d'arresto che impedisce la filtrazione in modo assoluto, in qualsiasi posizione si trovi la penna;

La « Onoto » è maravigliosamente bilanciata e non stanca la mano, anche dopo parecchie ore di lavoro continuo;

La « Onoto » ha un'alimentazione gemella che garantisce il passaggio regolare dell'inchiostro sul largo pennino d'oro da 14 carati a punta d'iridio. I pennini sono larghi quanto quelli ordinari di acciaio; ciò che garantisce la massima facilità dello scrivere;

La « Onoto » infine, contiene inchiostro sufficiente per scrivere sino a 20,000 parole e si può riempirla in cinque minuti secondi con qualsiasi inchiostro disponibile.

Modello N, misura normale, L. 15.

ONOTO

PENNA A SERBATOIO AUTOMATICO

della casa Thos. de La Rue & C. di Londra

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E. CALZONE - ROMA.

In vendita presso le principali cartolerie del Regno.