

**PUBBLICAZIONI BIBLIOGRAFICHE
DELLA CASA EDITRICE ULRICO HOEPLI**

DOMENICO FAVA

**I LIBRI ITALIANI A STAMPA
DEL SECOLO XV CON FIGURE
DELLA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE**

CON UN' APPENDICE DI LEGATURE

Un volume in 16°, di pagine XXIV-278 e 26 tavole fuori testo
L. 20

*LE GRANDI BIBLIOTECHE STORICHE ITALIANE
COLLEZIONE DIRETTA DA GIULIO BERTONI E DOMENICO FAVA*

I.

**LA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE
E LE SUE INSIGNI RACCOLTE**

A CURA DI
DOMENICO FAVA

Un volume in 8°, di pagine XX-242 e 41 tavole fuori testo
L. 50

MARINO PARENTI

**PRIME EDIZIONI ITALIANE
MANUALE DI BIBLIOGRAFIA PRATICA
AD USO DEI BIBLIOFILI E DEI LIBRAI**

Un volume in 8°, di pagine VIII-172, a due colonne, legato
L. 40

PUBBLICAZIONI PERIODICHE A CURA DEL
MINISTERO DELLA EDUCAZIONE NAZIONALE

ACCADEMIE E BIBLIOTECHE D'ITALIA

Direttore: EDOARDO SCARDAMAGLIA

Redattore Capo responsabile: G. ARCAMONE

Comitato di redazione: E. APOLLONI - F. A. BONFIGLIO - G. BURGADA - L. DE GREGORI - A. GALLO - L. GUASCO.

Abbonamento annuo (6 fascicoli ed indici franco di porto): Italia L. 60 - Estero L. 120. - Un fascicolo: Italia: L. 8 - Estero L. 16 (Gli indici vengono forniti solo con l'abbonamento e non sono inclusi nel fascicolo sesto ed ultimo). Indici separati: L. 12 - Estero L. 24 (Arretrati il doppio).

FRATELLI PALOMBI, EDITORI - Via dei Gracchi 181, Roma

LE ARTI

RASSEGNA BIMESTRALE DELL'ARTE ANTICA E MODERNA

A CURA DELLA

DIREZIONE GENERALE DELLE ARTI

DIRETTORE: MARINO LAZZARI

Consiglio Direttivo: CARLO ANTI - MASSIMO BONTEMPELLI - FELICE CARENA - CARLO CARRÀ - SILVIO D'AMICO - GIULIO QUIRINO GIGLIOLI - MARIO LABROCA - ROBERTO LONGHI - ANTONIO MARAINI - VIRGILIO MARCHI - ARTURO MARTINI - GIOVANNI MICHELUCCI - UGO OJETTI - CIPRIANO EFISIO OPPO - BIAGIO PACE - GIUSEPPE PAGANO - MARCELLO PIACENTINI - LUIGI RONGA - ROMANO ROMANELLI - ARDENGO SOFFICI - PIETRO TOESCA.

Comitato di Redazione: GIULIO CARLO ARGAN - CESARE BRANDI - GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT - FELICE DE CARLI - ERBERTO GUIDA - GIUSEPPE MASTROPASQUA - NAZARENO PADELLARO - GIUSEPPE PETROCCHI - PIETRO ROMANELLI - ERMENEGILDO SCACCIA SCARAFONI.

Segretario di Redazione: G. C. ARGAN

ABBONAMENTO ANNUO

Per l'Italia.	L. 100,—		Abbonamento speciale per i funzio-
Per l'Estero	» 150,—		nari dell'Amministrazione delle
Un fascicolo separato	» 18,—		Belle Arti L. 65,—

CASA EDITRICE FELICE LE MONNIER - FIRENZE

**PUBBLICAZIONI PERIODICHE A CURA DEL
MINISTERO DELLA EDUCAZIONE NAZIONALE**

SCUOLA E CULTURA

Direttore: ERMENEGILDO SCACCIA SCARAFONI

Direttore Generale dell'Ordine superiore classico.

Redattore Capo: BRUNO VIGNOLA

Comitato di Redazione: LORENZO DALMASSO - FELICE DE CARLI -
ERBERTO GUIDA - MARINO LAZZARI - NAZARENO PADELLARO
- ALFREDO PERNA - BRUNO VIGNOLA - LUIGI VOLPICELLI.

Abbonamento annuo: Normale L. 36 — Sostenitore L. 92

Prezzo di ogni fascicolo L. 6

Si pubblica nei mesi pari in fascicoli di 96 pagine

CASA EDITRICE FELICE LE MONNIER - FIRENZE

ANNALI DELL'ORDINE ELEMENTARE

RASSEGNA BIMESTRALE DELLA DIREZIONE
GENERALE PER L'ORDINE ELEMENTARE

Diretta da GIULIO SANTINI

Direttore generale della Istruzione Elementare

e CAMILLO QUERCIA

Comitato di Redazione: PIERO BARGELLINI - GIORGIO GABRIELLI -
NAZARENO PADELLARO.

Si pubblica ogni due mesi in fascicoli di 92 pagine

Abbonamento annuo L. 30 — Estero L. 100

Un numero separato L. 6

CASA EDITRICE FELICE LE MONNIER - FIRENZE

ISTRUZIONE TECNICA

Direttore: ERBERTO GUIDA

Comitato di Redazione: MARINO LAZZARI - MARIA MAGGI - F. M. PAC-
CES - MARIO PANTALEO - ERMENEGILDO SCACCIA SCARAFONI.

Si pubblica nei mesi dispari in quaderni di 96 pagine

Abbonamento annuo L. 50

Direzione: MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE - *Direzione
Generale dell'Ordine superiore tecnico.*

FRATELLI PALOMBI, EDITORI - Via dei Gracchi, 181 - ROMA

CASA EDITRICE FELICE LE MONNIER — FIRENZE

Un grande successo!

UGO ENRICO PAOLI

VITA ROMANA

NOTIZIE DI ANTICHITÀ PRIVATE

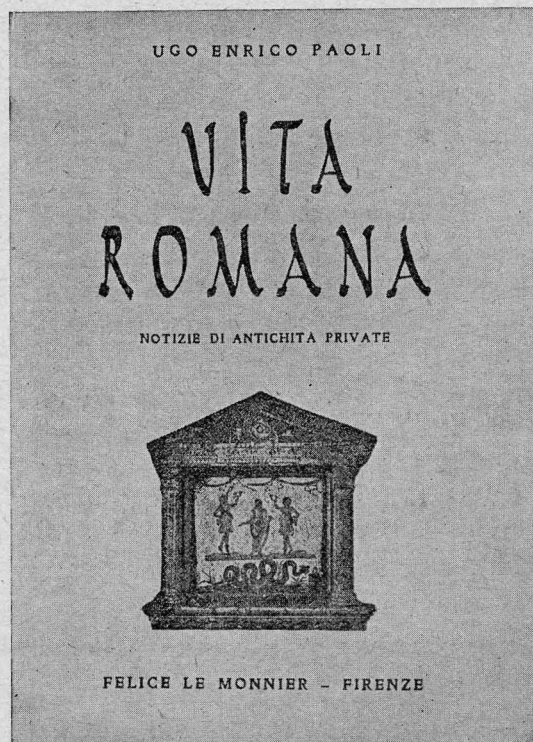
Pagg. XII-150 in-16°, con 40 tavole fuori testo
e 16 illustrazioni nel testo L. 12,—

Questo libro è destinato ad appagare la curiosità di molti che non si contentano di sapere della vita romana quel che tutti ripetono « per inteso dire », ma desiderano al riguardo notizie precise e rigorosamente documentate.

Vedendo un rudero, visitando un museo, leggendo una poesia, ricordando un aneddoto storico, il pensiero ricorre spesso al mondo romano, e viene la curiosità di conoscere come gli antichi mangiavano, come arredavano la loro casa, come vestivano, come passavano la serata; e di sapere a che ora i ragazzi andavano a scuola e se si portavano la merenda, e in che modo avvenivano i fidanzamenti, e quali fossero i mezzi di riscaldamento e di illuminazione, ecc. È vero che i Romani cuocevano i funghi col miele e i pesci con l'albicocche e le pesche spiaccicate? È vero che le signore uscivano di casa senza cappello, ma usavano anche loro l'ombrellino? È vero che gli invitati a un banchetto riportavano a casa gli avanzi del pranzo, ficcandoli dentro un tovagliolo? È

vero che entrando in casa altrui bisognava levarsi le scarpe? e che anche nelle famiglie più signorili si mangiava colle mani e si buttavano i rifiuti per terra? e che in ogni villa c'era un piccolo arsenale di pompieri? e che nel centro della città era vietata la circolazione dei veicoli, affinché il pedone fosse sicuro della propria pelle?...

La lista dei dubbi si allunga all'infinito.... Dovrebbe dunque essere accolto con favore un repertorio di notizie compilato in modo che ognuna di queste domande trovi precisa e documentata risposta. E, siamo sicuri, il libro avrà l'accoglienza che si attende, non solo fra gli studiosi, ma anche fra il largo pubblico amante di buone letture; è un libro che appaga il naturale desiderio di apprendere e si fa leggere volentieri per la vivacità con la quale è ricostruito il mondo privato dell'antica Roma, e per lo stile agile ed arguto dell'autore.



CASA EDITRICE FELICE LE MONNIER — FIRENZE

NOVITÀ

NINO CAPPELLANI

VITA DI GIOVANNI VERGA

Con una *Avvertenza* e con *Note*

Un volume di pagg. VIII-460 in-16° grande L. 18,—

OPERE DI GIOVANNI VERGA

Con *Cronologia della vita*, *Bibliografia* e *Note*

Un volume di pagg. VIII-444 in-16° grande L. 18,—

La presente opera, che esce nel centenario della nascita di Giovanni Verga, rappresenta il quadro più completo che sia stato finora tracciato del grande scrittore siciliano.

Questi due volumi formano un unico saggio in tre parti, che illustrano rispettivamente l'uomo, l'artista, il maestro. Particolarmente interessante è il primo volume, nel quale, attraverso un'attenta e cauta valutazione di documenti e di giudizi della critica, si fissano le note e le date più importanti della vita e dell'attività letteraria dello scrittore. Il secondo volume, più propriamente critico, è dominato dall'idea dell'ispirazione europea del Verga; discutendo la formula del Russo che definì il Verga "poeta grande di un mondo elementare, ma che rimaneva necessariamente circoscritto ad un'esperienza provinciale", il Cappellani vuole provare che "i miti" del Verga "trovano fraterne corrispondenze in quelli del Leopardi e del Manzoni; del Balzac e del Flaubert; del Galsworthy e del Bojer; del Reymont e del Rebreau; del Lawrence e di Pirandello. La sua polemica più costante fu contro il regionalismo". Questa tesi è destinata a suscitare larghe discussioni, ciò che rappresenterà un vantaggio e un progresso dei problemi della critica verghiana.

CASA EDITRICE FELICE LE MONNIER -- FIRENZE

Novità:

FERRUCCIO BUSONI
**SCRITTI E PENSIERI
SULLA MUSICA**

a cura di

LUIGI DALLAPICCOLA e GUIDO M. GATTI

con una introduzione di

MASSIMO BONTEMPELLI

Un volume in-8°, di pp. XII-144, con 9 figure, autografi
e facsimili fuori testo. L. 15

« La raccolta di questi scritti forma una selva di osservazioni e affermazioni intelligenti e spesso sorprendenti che spaziano per tutto il campo della musica e in generale dell'arte; aforismi su Mozart; note intorno all'architettura, oggi ancora, dopo ventiquattro anni, attualissime; un affettuoso e generoso profilo di Arrigo Boito; scoperte sugli elementi fondamentali che creano il fatto melodico; vedute improvvisate su Beethoven, sulla musica sensuale, su tanti altri punti via via senza tregua: documenti di una attenzione vigile curiosa appassionata....

« Questa acuta e preveggenete coscienza è uno dei fondamenti dell'atteggiamento critico del Busoni; l'altro è un senso religioso e intransigente della supremazia dell'arte su tutte le facoltà umane ».

Dalla *Introduzione* di MASSIMO BONTEMPELLI.