

P U B B L I C A Z I O N I     D ' A R T E

ORAZIO MARUCCHI

LE  
CATAcombe ROMANE

OPERA POSTUMA

*L'edizione è stata completamente rifiuta dal prof. E. Josi sui manoscritti e sulle pubblicazioni precedenti del Marucchi relativi alle Catacombe. L'opera comprende la descrizione di tutti i cimiteri antichi cristiani di Roma e una rapida sintesi sui cimiteri dei dintorni di Roma, sui cimiteri ebraici, sugli ipogei eretici con la letteratura relativa. Un'appendice del prof. Josi riassume tutte le principali scoperte avvenute nelle Catacombe dalla morte del Marucchi al luglio dell'anno 1933-XI. L'opera è indispensabile per tutti gli studiosi dei monumenti primitivi del Cristianesimo, perchè è la più completa e la più recente di tutte le altre del genere, e si raccomanda per la novità del materiale illustrativo e per la revisione di tutto il ricchissimo apparato epigrafico.*



Grande volume in-4° di pagine xxxii-704 con 211 illustrazioni, il ritratto dell'Autore e un'appendice del prof. Josi sulle scoperte più recenti fino al luglio 1933-XI

Prezzo del volume: Rilegato in brossura L. 60. Rilegato in tela con costola di pergamena e fregi in oro L. 80

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I     D ' A R T E

MINISTERO DELLA EDUCAZIONE NAZIONALE

DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

CATALOGO DELLE COSE D'ARTE  
E D'ANTICHITÀ D'ITALIA

Si è ripresa la pubblicazione di questa serie del Catalogo che, iniziata nel 1911 col volume AOSTA (L. 50) redatto da PIETRO TOESCA, proseguita nel 1912 col volume PISA, I. (L. 70) compilato da ROBERTO PAPINI, era rimasta sospesa. Si è pubblicato ora il II volume di PISA (L. 70) e, inoltre: ZARA (L. 65) a cura di CARLO CECHELLI, URBINO (L. 75) a cura di LUIGI SERRA; FIESOLE (L. 80) a cura di O. H. GIGLIOLI.

Questi volumi comprendono le cose mobili e le immobili, e sono riccamente illustrati. Rifacendosi alle origini della pubblicazione, essi avranno carattere critico, e saranno limitati a talune località di particolare significazione artistica. Per un più rapido espletamento del programma di catalogazione delle nostre ricchezze artistiche, parallelamente a questa serie viene sviluppata l'altra "Inventario degli oggetti d'arte d'Italia", della quale sono usciti due volumi: LA PROVINCIA DI BERGAMO e LA CALABRIA. Il numero delle opere che nella prima serie oscilla fra due o trecento per volume, in questa sale ad alcune migliaia. Accanto ad essa si continua la serie "Elenco degli edifici monumentali", che provvede, sia pure schematicamente, ad inventariare le cose immobili per provincia.

L A   L I B R E R I A   D E L L O   S T A T O

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

MINISTERO DELLA EDUCAZIONE NAZIONALE  
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

INVENTARIO DEGLI  
OGGETTI D'ARTE D'ITALIA

I. - PROVINCIA DI BERGAMO

Questa serie conterrà l'inventario degli oggetti d'importanza archeologica, storica, artistica appartenenti ad enti pubblici, enti morali, ecc. Sarà divisa per province. Le opere verranno descritte e in parte riprodotte; un cenno bibliografico farà conoscere la loro posizione nel mondo degli studi.

Questo primo volume dedicato alla provincia di Bergamo fu preparato con cura amorosa da un valente ispettore onorario, il prof. Angelo Pinetti. Vi sono registrati circa tremila e cinquecento oggetti, fra cui opere di insigni maestri, specialmente lombardi e veneti: Moroni, Moretto, Palma Vecchio, Giovanni Bellini, Cima, Tintoretto, Paolo Veronese, Tiepolo, ecc. Il Moroni è in particolar modo rappresentato con grande abbondanza di dipinti. Interessante è anche l'opera di imitatori del Piazzetta e del Tiepolo, la cui conoscenza gioverà a chiarire meglio la personalità di questi due artisti.

*Volume nel formato di cm. 19 × 26 con 500 pagine di testo e 317  
illustrazioni, legato in tela bleu, con dorso in pergamena e iscrizioni in oro . . . . . Prezzo L. 90.*

II. - LA CALABRIA

(Prov. di CATANZARO, COSENZA E REGGIO DI CALABRIA)

*Volume nel formato di cm. 19 × 26 con XII-344 pagine di testo  
e 441 illustrazioni, legato in tela bleu, con dorso in pergamena e  
iscrizioni in oro . . . . . Prezzo L. 90.*

*In preparazione:*

PROVINCIA DI AQUILA  
PROVINCIA DI PARMA

LA LIBRERIA DELLO STATO

# PUBBLICAZIONI D'ARTE

PUBBLICAZIONI A CURA DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

## L'OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO

¶ L' "OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO", è la storia del lavoro compiuto dagli Italiani che, recatisi fuori dei confini della Patria, o anche rimanendo in Italia, hanno beneficiati i Paesi che li hanno ospitati, o che li hanno invitati a collaborare, col destarvi energie e col lasciarvi opere insigni. ¶ Questa parte cospicua della operosità e della generosità italiana è, purtroppo, poco nota, nonostante si sia manifestata ed esplicata in ogni campo: artistico e letterario, scientifico e militare, politico e finanziario, e così via. ¶ L'Opera sarà divisa in dodici serie. ¶ Ciascuna serie sarà ripartita in uno o più volumi, distribuiti, in massima, secondo il criterio geografico. ¶ Ogni volume avrà il formato di cm. 22,5 per 29, comprenderà circa 400 pagine e sarà arricchito da illustrazioni nel testo, e da numerose tavole in fotografia, fuori testo. ¶ La pubblicazione si inizierà con volumi appartenenti a diverse serie, indipendentemente dal loro ordine di progressione. ¶ L'edizione, composta con caratteri di perfetto stile e impressa nelle Officine dell'Istituto Poligrafico dello Stato in Roma, comprenderà 50 esemplari di lusso distinti con numeri romani, impressi su carta imperiale del Giappone, e 500 esemplari numerati con cifre arabe, impressi su carta velina italiana a mano appositamente fabbricata e recante la filigrana con l'emblema del fascio littorio e le iniziali della Libreria dello Stato. ¶ Di ciascun volume potrà essere stampato un certo numero di copie in edizione normale fuori serie rilegate in brochure con semplice coperta. ¶ La legatura verrà fatta in due tipi: a) di lusso, in intera pelle o in pergamena con fregi in oro; b) normale, col dorso in pelle e specchi in carta. ¶ Ognuno sarà libero di scegliere, per l'intera edizione, uno dei suddetti tipi di legatura. ¶ Ogni legatura avrà il taglio superiore del volume dorato, coi cordoni nel dorso rilevati e con segnalibro di seta azzurra. ¶ L'edizione è divisa, come abbiamo detto, in 12 serie, delle quali diamo qui sotto l'elenco. Avvertesi tuttavia che l'ordine di progressione e di distribuzione delle materie non può ritenersi immutabile, e pertanto la Commissione direttiva si riserva in proposito piena libertà per quei mutamenti che, per avventura, credesse opportuno di attuare.

### ELENCO DELLE SERIE

- |  |   |
|--|---|
| I - GLI ARTISTI: I PITTORI, GLI SCULTORI, GLI ARCHITETTI, GLI SCENOGRAFI, ecc. | VII - GLI ESPLORATORI E I VIAGGIATORI.          |
| II - I MUSICISTI.  | VIII - I PRINCIPI.                              |
| III - I LETTERATI.   | IX - GLI UOMINI POLITICI.                       |
| IV - GLI ARCHITETTI MILITARI.  | X - I SANTI, I SACERDOTI, I MISSIONARI.         |
| V - GLI UOMINI DI GUERRA.  | XI - GLI SCIENZIATI.                            |
| VI - GLI UOMINI DI MARE.   | XII - I BANCHIERI, I MERCANTI, I COLONIZZATORI. |

### PREZZO DI VENDITA E LEGATURE

SERIE DI LUSO. - Cinquanta esemplari distinti con numeri romani, impressi con torchio a mano su carta imperiale del Giappone. (Con semplice copertina). Ciascuno . . . . . L. 370  
SERIE NORMALE. - Cinquecento esemplari, distinti con numeri arabi, impressi su carta velina italiana a mano recante una speciale filigrana. (Con semplice copertina). Ciascuno . . . . . L. 150  
LEGATURA DI LUSO. - In intera pelle o in pergamena, con fregi ed iscrizioni d'oro, col taglio superiore del volume dorato e col segnalibro di seta azzurra in una custodia apposita, eseguita a mano . . . . . L. 100  
LEGATURA NORMALE. - Col dorso di pelle, iscrizioni d'oro sul dorso, col taglio superiore dorato e col segnalibro di seta azzurra . . . . . L. 30  
¶ Tutte le sottoscrizioni sono obbligatorie per l'intera collezione di dodici serie. ¶ Si vendono volumi separati della edizione normale fuori serie. Il prezzo di questi sarà stabilito volume per volume. ¶ Nessun anticipo è dovuto dal sottoscrittore il quale pagherà il prezzo dei singoli volumi alla consegna che avverrà contro assegno postale. ¶ Ai sottoscrittori di tutti i volumi delle dodici serie è concesso uno sconto del 10% sul prezzo di copertina dei singoli volumi (esclusa la legatura).

### VOLUMI PUBBLICATI DELLA EDIZIONE NORMALE FUORI SERIE

GLI ARCHITETTI MILITARI NEL MEDIO EVO, testo di L. A. MAGGIOROTTI Prezzo L. 240  
I COLONIZZATORI DURANTE IL MEDIO EVO ED IL RINASCIMENTO, testo di CAMILLO MANFRONI. Volume I. . . . . Prezzo L. 150  
Volume II. . . . . Prezzo L. 180  
GLI ARTISTI ITALIANI IN GERMANIA, testo di F. HERMANIN . . . . . Prezzo L. 270

*D'imminente pubblicazione:*

GLI ARTISTI ITALIANI IN RUSSIA

LA LIBRERIA DELLO STATO