

P U B B L I C A Z I O N I   D ' A R T E

PUBBLICAZIONI DEL R. ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA  
E STORIA DELL'ARTE

Monografie:

# INSCRIPTIONES CRETICAE

OPERA ET CONSILIO FRIDERICI HALBHERR COLLECTAE

I

TITVLI CRETAE MEDIAE PRAETER GORTYNIOS

CVRAVIT

MARGARITA GVARDVCCI

*L'interessantissimo materiale epigrafico dell'isola di Creta è non solo trascritto ma anche dottamente commentato in questo volume, spesso riprodotto. Copiosi indici e una carta dell'antica Creta mettono in grado di rintracciare senza sforzo le varie iscrizioni ed i frammenti di esse.*

Volume del formato di cm. 35 × 26,5, pagine 356, prezzo L. 220



# LA CATTEDRA DI MASSIMIANO

ED ALTRI AVORII ROMANO-ORIENTALI

A CVRA DI

CARLO CECHELLI

Fascicolo primo L. 20 — Fascicolo secondo L. 20

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

MINISTERO DELLA EDVCAZIONE NAZIONALE  
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

CATALOGO DELLE COSE D'ARTE  
E D'ANTICHITÀ D'ITALIA

Collezione di volumi editi nel formato di cm. 21,5 × 31 riccamente illustrati

**AOSTA** a cura di PIETRO TOESCA

*È un modello di catalogazione, sintetica e sensitiva, in cui s'avverte la profonda preparazione, senza che si manifesti alcun gravame di erudizione . . . . .* Prezzo Lire 50

**PISA** a cura di ROBERTO PAPINI

*La Cattedrale, il Battistero, il Campanile, il Camposanto sono illustrati in questi due volumi nell'intera ricchezza e varietà del loro patrimonio artistico. Ampie descrizioni mettono in valore ogni particolare, annotazioni bibliografiche informano dello stato degli studi. Vol. I. L. 70 - Vol. II. L. 70*

**ZARA** a cura di CARLO CECHELLI

*La città adriatica appare in questo volume nel pieno dispiegamento della sua artistica potenza. Le solenni chiese romaniche, leoreficerie preziose, i codici miniati, le pitture veneziane che ingemmano le chiese, tutto v'è felicemente studiato ed esaltato . . . . .* Prezzo L. 65

**VRBINO** a cura di LVIGI SERRA

*La ricchezza artistica di Urbino, sempre insigne, malgrado le spoliazioni e i disperdimenti, non era stata mai passata in rassegna e messa in evidenza così compiutamente. Dalla splendida reggia dei Montefeltro ai palazzi ed alle case del Rinascimento, dalle opere d'arte raccolte nelle chiese della città e dal contado, ai baluardi, alle torri, alle campane... l'immortale bellezza della città ducale rivive e splende . . . . .* Prezzo L. 75

**FIESOLE** a cura di O. H. GIGLIOLI

*Una teoria abbagliante di chiese e di palazzi, di sculture, di dipinti, di oggetti d'arte industriale passa in questo volume, parecchie legate a nomi famosi nella storia dell'arte, quasi tutte evocate in nitide riproduzioni, tutte commentate con sicura dottrina e delicata sensibilità . . . . .* Prezzo L. 80

**TREVISO** a cura di LVIGI COLETTI

*Per i suoi insigni edifici monumentali e per le nobilissime opere d'arte che essi accolgono, Treviso è meritatamente celebrata. La sua ricchezza artistica appare in tutta la sua pienezza in questo volume, redatto con particolare sensibilità e dottrina. Esso è perciò fondamento necessario ad ogni studio intorno a problemi d'arte trevigiana, oltre ad offrire l'immagine completa del dispiegamento artistico di un mirabile centro di civiltà a traverso i secoli . . . . .* Prezzo L. 90

**VERCELLI** a cura di ANNA MARIA BRIZIO

*Poche città italiane hanno subito una distruzione del loro patrimonio architettonico paragonabile a quella di Vercelli. Tuttavia essa è la maggiore città d'arte del Piemonte e una delle principali d'Italia. Nel Catalogo sono messe in piena evidenza le più insigni opere d'arte che la città possiede, dal gotico S. Andrea di larga rinomanza al bramantesco cortile dei Centori, alle pitture di Martino Spanzotti e di Gaudenzio Ferrari, ecc., oltre a menzionarvi tutte quelle che vantano qualche significazione. Prezzo L. 60*

**ASSISI** a cura di EMMA ZOCCA . . . . . Prezzo L. 90

**CIVIDALE** a cura di ANTONINO SANTANGELO . . . . . Prezzo L. 60

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O

# P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

MINISTERO DELLA EDVCAZIONE NAZIONALE  
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

## I N V E N T A R I D E G L I O G G E T T I D ' A R T E D ' I T A L I A

Collezione di volumi editi nel formato di cm. 19 × 26, riccamente illustrati

### I - PROVINCIA DI BERGAMO

*L'insigne ricchezza artistica di oggetti d'arte della provincia di Bergamo è qui diligentemente raccolta. Son circa tremila e cinquecento opere: pitture, sculture, parati sacri, oreficerie, ecc. Balenano nomi sfolgoranti con opere tipiche: Giovanni Bellini, il Tintoretto, il Veronese, il Tiepolo, il Moroni, il Moretto, ecc. . . . . L. 90*

### II - CALABRIA (PROV. DI CATANZARO, COSENZA E REGGIO CALABRIA)

*Fra le regioni meno conosciute per le loro bellezze artistiche, la Calabria riceve da questo volume, che cataloga tutti i suoi oggetti d'arte, una rinnovata impronta di nobiltà. Con apposita campagna fotografica sono state riprodotte le opere più insigni per modo che pochi volumi son ricchi come questo d'inedito . . . . . L. 90*

### III - PROVINCIA DI PARMA

*Se le opere d'arte della città di Parma erano note agli studiosi, e forse non tutte quelle cosiddette minori, certo le cose artistiche della Provincia erano in generale mal conosciute o affatto ignote. Questo volume fornisce un'idea chiara di tanta ricchezza . . . . . L. 90*

### IV - PROVINCIA DI AQVILA

*Il patrimonio artistico della provincia di Aquila, specie il suo tesoro di oreficeria, è catalogato e in gran parte riprodotto in questo volume, che fa conoscere molte cose inedite o poco note, riordina i risultati degli studi sull'arte abruzzese . . . . . L. 90*

### V - PROVINCIA DI POLA

*L'Istria ci appare in questo volume come una provincia artistica di Venezia della cui arte ha opere mirabili: di Paolo Veneziano, di Cima da Conegliano, di Vittore e Benedetto Carpaccio, dei Vivarini, di Palma J., del Tiepolo, oltre a gran copia di arredi sacri, di codici miniati, di intagli e sculture lignee. L'inventario ne fornisce una chiara nozione, mette in evidenza opere generalmente sconosciute. L. 60*

### VI - PROVINCIA DI MANTOVA

*Per la sua posizione geografica sono affluite nel Mantovano opere veneziane, veronesi, bolognesi, ferraresi che conferiscono al patrimonio artistico della regione proprio carattere. Vi troviamo dipinti di Paris Bordon, di Bartolomeo Vivarini, di Tiziano; di Francesco Buonsignori, di Domenico Brusaporci e del Torbido; del Carracci, del Cesi, del Canuti, del Guercino, ecc. Tutto questo materiale è diligentemente catalogato ed in gran parte riprodotto nel presente volume . . . . . L. 60*

### VII - PROVINCIA DI PADOVA (Comune di Padova) . . . L. 60

### VIII - PROVINCIE DI ANCONA E ASCOLI PICENO . . . L. 90

### IX - PROVINCIA DI SONDRIO . . . . . L. 90

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O