



FIG. 11 - MAZZOLO - CA' REGAZZO



FIG. 12 - TORCELLO - CASA S. ZUANE

anche perchè in esse troviamo spesso quel vigore inventivo, quella forza schietta e sana che è — fuori dei canoni ufficiali — espressione di una viva tradizione popolare.

A Venezia poi tutto questo ha una particolare importanza; accanto ai magnifici monumenti che diremo nazionali molti edifici modesti hanno, sia pur goffamente alterati e travisati dall'incuria e dalla miseria seguite alla caduta della Serenissima, motivi e resti architettonici interessantissimi che messi in luce valgono a ravvivare e quasi trasformare non solo le costruzioni cui appartengono ma, con l'originalità delle disposizioni e con inaspettati effetti pittorici, anche il luogo nel quale esse sorgono. Così la Soprintendenza ha rivolto una particolare

cura a tali opere minori, con notevoli risultati. Basti ricordare la triforetta romanica di S. Filippo e Giacomo (figure 1-2) o quella del Ponte del Paradiso (figure 3-4), il muro con i caratteristici merli veneziani e la stemmata porta ogivale ai Forni sulla Riva degli Schiavoni e il bel palazzotto gotico sul Rio dell'Arco (figure 5-6) che nel vecchio schema costruttivo mostra ora il suo singolare giuoco di masse; basti vedere come adesso si presenta il campo di S. Maria Mater Domini (figure 7-8) con tutto un fianco di case veneto-bizantine restaurate, ovvero, fra gli orti e la laguna, vecchie costruzioni gotiche, non lontane da Torcello (figure 11-12) e infine sul Canal Grande la famosa Ca' da Mosto (figure 9-10) con i tre archi della riva d'approdo liberati.

## MUSEI E GALLERIE

### NUOVE SALETTE PER DISEGNI ALLE REGIE GALLERIE DI VENEZIA

**A**SSAI INTERESSANTI e vari sono, come è noto, i disegni esistenti alle RR. Gallerie di Venezia, provenienti tutti dalla raccolta che il pittore milanese Giuseppe Bossi alla fine del Settecento e nei primi anni del secolo successivo era andato raccogliendo con grande passione e spesso con acuto sapere.

Di essa è stato assai famoso il cosiddetto libro di Raffaello che sino al 1880 era tenuto in alto onore, cioè sino a quando il Morelline mise in dubbio l'autenticità, seguito poi da molti noti critici.

Ma indiscussi altri grandi nomi noi vi troviamo; basti ricordare il Giambellino, Leonardo, Michelangelo, Tintoretto, Pordenone e così via sino al Piazzetta al Bibiena all'Appiani. Essi erano tenuti raccolti in armadi e solo se ne faceva qualche saltuaria esposizione; perciò la

Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna nello scorso anno decise di esporre quelli più interessanti e rappresentativi in quattro salette al piano superiore delle RR. Gallerie, alle quali si accede attraverso l'interessantissima scala "a bovolo", dell'antica Scuola della Carità, ricordata anche dal Goethe come la scala a chio-ciola "più bella del mondo".

Restaurati i soffitti e i pavimenti, eseguito un impianto di riscaldamento e di illuminazione, furono coperte le pareti delle quattro salette di una stoffa di grosso tessuto di tono neutro sul quale i disegni, racchiusi in semplici cornici, degnamente risaltano: essi poi possono, con una tendina di seta che si arrotola automaticamente, venire protetti dal sole o dalla luce durante le ore di chiusura (fig. 1).



FIG. I - VENEZIA, RR. GALLERIE - NUOVE SALETTE PER DISEGNI

Nella saletta d'ingresso venne collocato un grosso armadio antico per i disegni non esposti che possono dagli studiosi essere consultati su di un vicino tavolo, pure antico, contornato da vecchi scanni.

I lavori di sistemazione e di arredamento vennero diretti dal Soprintendente arch. Forlati, mentre la scelta e la disposizione dei disegni fu curata dal dottor Moschini.

---

## RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA

Sommario del fascicolo novembre-dicembre 1937: Lotti, *Lo studio dell'anatomia artistica nelle Accademie delle Belle Arti* - Bertini-Calosso, *L'Aula Magna della R. Università per stranieri in Perugia* - Cartoni, *La prima Sagra musicale dell'Umbria* - Marchesini, *L'arte del*

*presepio in Napoli* - Lucrezio, *Convegno di medici artisti - Le arti e il libro* (recensioni di Luigi Serra) - *Istituti d'istruzione artistica: I corsi estivi dell'Accademia musicale Chigiana di Siena* (di Querzola); *Attività degli Istituti d'istruzione artistica - Notiziario* (su avvenimenti d'arte).

## RIVISTA "SCUOLA E CULTURA,, - *Annali dell'istruzione media.*

*Direttore:* Ermenegildo Scaccia Scarafoni - *Comitato di redazione:* Antonio Baldini, Guido Belardinelli, Erberto Guida, Marino Lazzari, Alfredo Perna, Bruno Vignola, Luigi Volpicelli.

Si pubblica nei mesi pari in quaderni di 72 pagine. Abbonamento annuo: normale L. 36; sostenitore L. 92. Prezzo di ogni quaderno L. 6. Casa Editrice: Felice Le Monnier, Firenze.