

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

LUIGI SERRA

L'ANTICO TESSUTO D'ARTE ITALIANO

NELLA MOSTRA DEL TESSILE NAZIONALE

•

Questo volume rappresenta il dispiegamento dei valori più significativi della nostra Arte Tessile. Muovendo dall'arte copta, in cui si colgono riflessi di romanità, e dalle favolose civiltà dell'Oriente mediterraneo e asiatico, largamente illustra i saggi di Palermo e di Lucca nel Due e nel Trecento; esalta le fabbriche di Venezia e Firenze che nel secolo XV ereditarono la loro potenza; segue il mutar dei gusti; il succedersi degli schenì decorativi e cromatici fino alle soglie del secolo XIX.

Tutto il patrimonio più splendido del tessuto d'arte italiano passa in queste pagine.



Volume di 204 pagine, formato 22,5 × 28,5 con 148 illustrazioni in nero e 27 a colori. Prezzo del volume in mezza pergamena e tela con impressioni in oro L. 80.

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O

I MONUMENTI ITALIANI

RILIEVI RACCOLTI
A CURA DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA

Per iniziativa della Reale Accademia d'Italia, si vengono pubblicando mano mano fascicoli sui principali monumenti italiani, studiati sotto l'aspetto tecnico e artistico. Un ricco materiale illustrativo, con piante, sezioni, particolari costruttivi e decorativi d'ogni genere costituisce la fondamentale ragion d'essere di essi, ma nel testo sono riassunte e vagliate le caratteristiche istruttive, storiche ed estetiche delle opere.

- Fasc. I - CASTEL DEL MONTE - Secolo XIII - GINO CHIERICI.
" II - OPERE ARCHITETTONICHE DI MICHELANGELO A FIRENZE: PROSPETTO DI S. LORENZO - BIBLIOTECA LAVRENTIANA CAPPELLA MEDICEA - Testo e rilievi di BRUNO MARIA APOLLONI.
" III - LA SCUOLA ARCHITETTONICA DI VICENZA: PALAZZI MINORI - Dal secolo XV al XVIII - FAVSTO FRANCO.
" IV - DIECI BATTISTERI LOMBARDI MINORI - Dal secolo V al XII - Testo e rilievi di FERDINANDO REGGIORI.
" V - OPERE DI ALESSIO TRAMELLO, ARCHITETTO PIACENTINO - Testo e rilievi di PIERO GAZZOLA.
" VI - ARCHITETTURA NEOCLASSICA A TRIESTE - Testo e rilievi di UMBERTO PIAZZO.
" VII - LA BASILICA DI S. NICOLA IN BARI - Testo e rilievi di CARLO CESCHI.
" VIII - } fascicolo unico: { IL FORO E LA BASILICA SEVERIANA
" IX - } { DI LEPTIS MAGNA (in corso di stampa).

Fascicoli del formato 34x49 con illustrazioni intercalate nel testo e tavole fuori testo.

ABBONAMENTO A TRE FASCICOLI NEL REGNO L. 36
(Per l'Estero L. 14 di aumento per le spese di spedizione)

PREZZO PER FASCICOLO: nel Regno „ 15
all'Estero „ 20

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

MONUMENTI
DELLA PITTURA ANTICA
SCOPERTI IN ITALIA

Quest'Opera di vasta mole, e di grande importanza per la storia dell'arte, comprenderà la descrizione, il commento e la riproduzione di tutte le pitture delle tombe etrusche e di quelle osco-sannitiche; di tutte le pitture parietali scoperte a Roma e nelle città e nelle ville seppellite dal Vesuvio; e di tutti i mosaici figurati. Sarà pubblicata nel formato di cm. 28,5 x 41,5, in fascicoli separati, secondo la classificazione topografica o, eccezionalmente, sistematica, con numerazione di pagine e di tavole indipendente. Le tavole, sciolte e conservate in cartella insieme con il testo, saranno, di regola, in fototipia ed un piccolo numero per ogni cartella in tricromia, possibilmente diretta; il testo conterrà figure in fototipia. ¶ L'Opera, che sarà pubblicata ad intervalli liberi, comprenderà tre grandi Sezioni: I - PITTURA ETRUSCA; II - PITTURA OSCO-LUCANA; III - PITTURA ELENISTICO-ROMANA E PITTURA PIV PROPRIAMENTE "ROMANA,,; e nell'ambito delle singole Sezioni saranno comprese le minori suddivisioni topografiche. ¶ Poiché un'Opera di così vasta mole non potrebbe mai essere scritta da una sola persona, sono stati istituiti comitati regionali di collaboratori, scelti fra archeologi di riconosciuta competenza; ma dovendosi raggiungere, fino al possibile, l'uniformità del metodo, unica è la direzione di tutta l'Opera, ed è affidata al prof. Giulio Emanuele Rizzo. ¶ Ogni fascicolo è stampato in 201 esemplari numerati da destinare ai sottoscrittori dell'intero CORPVS, e 300 esemplari fuor di serie, che saranno venduti separatamente.

ELENCO DEI FASCICOLI GIÀ PUBBLICATI
PREZZI DI VENDITA E SOTTOSCRIZIONE

Sono stati fino ad oggi pubblicati i seguenti fascicoli i quali, oltre che per sottoscrizione, sono in vendita separatamente al prezzo di copertina a fianco di ciascuno indicato.

- SEZIONE I - TARQUINII - FASC. I: LE PITTURE DELLE TOMBE DELLE LEONESSE E DEI VASI DIPINTI descritte da P. DUCATI. Testo pag. 1-24, con 23 figure; 3 tavole in tetracromia fototipica e 6 tavole in fototipia L. 160
- SEZIONE III - ROMA - FASC. I: LE PITTURE DELLA "CASA DEI GRIFI,, (PALATINO) descritte da G. E. RIZZO. Testo pag. 32 con 30 figure; 9 tavole fuori testo in fototipia, di cui 3 in tricromia L. 180
- SEZIONE III - ROMA - FASC. II: LE PITTURE DELL'AVLA ISIACA DI CALIGOLA (PALATINO) descritte da G. E. RIZZO. Testo pag. 40 con 40 figure; 11 tavole fuori testo in fototipia, di cui 3 in tricromia L. 200
- SEZIONE III - ROMA - FASC. III: LE PITTURE DELLA "CASA DI LIVIA,, (PALATINO) descritte da G. E. RIZZO. Testo pag. 50 con 43 figure; 11 tavole fuori testo in fototipia, di cui 2 in tricromia e 4 in monocromo, 2 tavole in zincotipia L. 200

In preparazione:

SEZIONE III - POMPEI - PITTURE DELLA CASA DEL CITARISTA, descritte da OLGA ELIA. PITTURE DELLE CASE DI AMANDVS, DI M. FABIVS AMANDIO E DI P. CORNELIVS TEGES (*Regio I, Insula VII - Nuovi scavi*), descritte da A. MAIURI.

Il prezzo medio di ciascun fascicolo è indicato, senza alcun impegno da parte dell'Editore di mantenerlo entro questi limiti, in L. 150 con un massimo di L. 200, solo in pochi casi eccezionali. ¶ Il prezzo per i sottoscrittori dell'intero CORPVS, cui spettano i fascicoli numerati, è ridotto del 10 % su quello dei fascicoli fuor di serie. Le spese d'imballaggio e di spedizione sono a carico dell'Editore.

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

GINO CHIERICI

LA REGGIA DI CASERTA

Il volume edito dalla Libreria dello Stato è la prima illustrazione completa della fastosa Reggia costruita per la Corte napoletana da Luigi Vanvitelli. In esso l'Autore traccia il ritratto dei principali personaggi ai quali si dovette l'impresa; fa la storia della costruzione; descrive il palazzo con le opere d'arte che contiene; il parco, l'acquedotto carolino; rievoca una folla di artisti, molti dei quali sconosciuti o poco noti, che per circa un secolo lavorarono a Caserta. Ogni notizia è rigorosamente documentata. ¶ Attraverso queste pagine appare compiutamente delineata la figura di Luigi Vanvitelli e si ha la sensazione precisa di quello che egli rappresenta nella storia della nostra architettura. La Reggia di Caserta fu il suo capolavoro, al quale giunse dopo una lunga preparazione che valse a maturare il suo ideale d'arte ed a renderlo un costruttore di consumata esperienza. ¶ Lo studio di Gino Chierici è anche opera di alta italianità. Troppo spesso al nome di Caserta si associa quello di Versailles quasi per cercare nell'accostamento un più profondo motivo di ammirazione. La superba reggia vanvitelliana non deriva affatto da quella che Hardouin Mansart completò per i Re di Francia: essa è la concezione originale di un architetto di genio che sentì l'indistruttibile vitalità dell'arte classica.



Cinquantatre tavole fuori testo, ottantatre riproduzioni nel testo di ritratti, schizzi, piante, interni, mobili, particolari decorativi, illustrano riccamente il volume.

Prezzo del volume rilegato alla bodoniana L. 80.

LA LIBRERIA DELLO STATO

875