

la volta del tempio, ornata col magnifico affresco del Tiepolo, riproducente il trasporto leggendario della Santa Casa di Nazaret.

Rimasero soltanto incolumi gli affreschi esistenti sui peducci delle volte, in tutto sette frammenti di affresco, dei quali adesso si provvederà per cura della Soprintendenza ai monumenti, al recupero.

Per cinque frammenti, stante il loro cattivo stato di conservazione, si procederà allo strappo del colore ed al trasporto su tela; gli altri due, rappresentanti Tiepolo padre e figlio e figure oranti, che sono in migliore stato di conservazione, verranno staccati coll'intonaco, mediante disfacimento del muro, conservando le loro forme concave e convesse.

La spesa prevista ascende a L. 6800, e lo stacco verrà eseguito dal restauratore Steffanoni di Bergamo.

## CIRCOLARI.

### Prevenzione d'incendi nelle chiese monumentali.

Questo Ministero si è dovuto, anche recentemente, preoccupare del pericolo gravissimo che costituisce per le opere d'arte contenute nelle Chiese monumentali, e per le Chiese stesse, l'uso veramente deplorabile di ornare le pareti e gli altari con veli, drappi ed altri paramenti, che possono divenire, anzi abbastanza spesso divengono, facile preda del fuoco e sono causa di gravissimi incendi.

In seguito alle premure fatte sull'argomento, il Ministero di Grazia e Giustizia, con sua circolare dell'8 agosto 1916, n. 13629, così scriveva ai sigg. Economisti generali dei Benefizi vacanti:

« Il Ministero dell'Istruzione pubblica ha richiamata l'attenzione di questo Ministero di Grazia e Giustizia sul deplorabile sistema di ricoprire, in alcune solennità ecclesiastiche, le pareti dei tempi monumentali mediante veli e paramenti, che, per la vicinanza dei ceri accesi, possono divenire facilmente preda delle fiamme e cagionare gravissimi incendi, con danno irreparabile del patrimonio artistico nazionale ».

« Di recente la Cattedrale di Modena, appunto per l'infiammarsi di un paramento so-

vrapposto alle pareti della Chiesa, ha corso pericolo di rimanere incendiata; e non sono lontani i dolorosi esempi degli incendi delle Cattedrali di Sora, di Andria e di Conversano ».

« Si ravvisa pertanto necessario che V. S. Ill.ma ricordi agli Ordinari Diocesani ed ai titolari degli altri enti ecclesiastici dipendenti da codesto Generale Ufficio, quanto delicata sia la responsabilità che loro incombe per la conservazione dei Templi e delle Opere d'arte che vi si custodiscono, e li inviti ad abbandonare il pericoloso e deplorabile sistema di decorazione con paramenti, il quale, mentre espone a gravissimo rischio ed a danno incalcolabile tanta parte del patrimonio artistico della Nazione, nemmeno trova giustificazione alcuna nelle esigenze del culto ed è solo ispirato ad un malinteso intento decorativo ».

Nel portare quanto sopra a conoscenza delle Soprintendenze ai monumenti ed alle gallerie, rivolgo loro vivissima preghiera di intensificare la vigilanza per la tutela delle opere d'arte contenute nelle Chiese monumentali e per la integrità delle Chiese stesse.

Le SS. LL. sorvegliino e si adoperino a che, da parte dei vari Enti ecclesiastici, sia abbandonato il deplorabile pericoloso sistema più sopra accennato, e, quando notino che in esso si persiste, si rivolgano ai competenti Economisti generali dei Benefizi vacanti, facendo opportuno richiamo alla circolare trascritta. Nei casi più gravi, poi, le SS. LL. non esitino ad informare questo Ministero che si affretterà a richiamare in modo speciale sull'argomento l'attenzione del Ministero di Grazia e Giustizia per i necessari provvedimenti.

Confido pertanto, che mercè la vigilanza assidua ed il concorde interessamento dei vari uffici, il lamentato inconveniente potrà ben presto attenuarsi e sparire, togliendo una delle cause di maggiore preoccupazione per questo Ministero e di grandissimo pericolo per tanta e così insigne parte del nostro patrimonio artistico.

Sarò grato intanto alle SS. LL. se vorranno favorirmi un cortese cenno di ricevuta della lettera.

*Il Direttore Generale*  
CORRADO RICCI.

---

*Redattore responsabile:* LVIGI PAPPAGLIOLLO.