

GIOVANNI BECATTI

OREFICERIE ANTICHE

DALLE MINOICHE ALLE BARBARICHE

IL VOLUME raccoglie ed illustra più di 550 gioielli antichi, scelti fra gli esempi più significativi per tipo e per stile delle varie epoche e delle varie civiltà artistiche, conservati nei musei italiani e stranieri, con una ricca serie di fotografie in gran parte nuove e con particolari ingrandimenti che permettono di leggere i dettagli delle figurazioni e delle tecniche.

Tutti i pezzi sono così illustrati in 169 tavole riunite in fondo al volume, oltre a sei tavole intercalate nel testo e a due tavole a colori; sono descritti nel catalogo con la relativa bibliografia e commentati in un Saggio storico-stilistico, che cerca di inquadrarli nel vasto panorama dell'arte dell'oreficeria antica dal periodo cretese-miceneo fino a quello barbarico.

È un'ampia rassegna di questo interessante aspetto artistico della civiltà del mondo antico, che va tenuto presente nella ricostruzione della storia dell'arte classica, e se questo studio è centrato specialmente sul mondo greco-romano, quale fondamento della nostra stessa civiltà, segue tuttavia l'irradiare di questa corrente artistica classica nel più largo quadro dell'arte barbarica e provinciale, la varia recezione e rielaborazione dell'influsso ellenico nei diversi ambienti periferici, e gli aspetti particolari che l'oreficeria trovò in alcuni popoli che amarono concretare nell'oro il fasto e il gusto della loro visione artistica, come gli Sciti, gli Iberi, le tribù nordiche, hallstattiane, galliche.

Numerose note bibliografiche permettono al lettore di approfondire la ricerca sui vari problemi accennati nel testo, e per un più largo ed immediato orientamento è aggiunta una bibliografia generale comprendente tutti gli studi più importanti pubblicati fino ad oggi sull'oreficeria antica.

Ciascun oggetto è contraddistinto da un sol numero nel catalogo, nel saggio e nelle tavole, mentre indici per musei, per provenienze e per soggetti facilitano il riscontro per ogni pezzo preso in esame.

*Volume in 4°, formato cm. 22,5 × 29 di pp. 260 di testo con 175 tavole
in nero e 2 a colori, rilegato in tutta tela, gr. 2.250 (Ed. 1955)*

LIRE 10.000

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA VERDI, 10 - ROMA

OPERE D'ARTE

Sotto gli auspici dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte

Serie di fascicoli del formato di cm. 34 × 49:

- 1 - MARCONI PIRRO - L'EFEBO DI SELINUNTE
Fasc. di 12 pagine di testo e 9 tav. fuori testo, gr. 550 (1929) L. 4000
(Esaurito, disponibile solo in Raccolta completa).
- 2 - MAIURI AMEDEO - IL DIOMEDE DI CUMA
Fasc. di 18 pagine di testo, con 3 ill. intercalate e 8 tav. fuori testo, gr. 750 (1930) ,, 4000
- 3 - DE VITO BATTAGLIA SILVIA - IL BOZZETTO DI G. B. TIEPOLO
PER IL SOFFITTO DELLA SALA DELLA GUARDIA NEL
PALAZZO REALE DI MADRID
Fasc. di 9 pagine di testo, con 3 ill. intercalate e 6 tav. fuori testo, gr. 500 (1931) ,, 4000
- 4 - UGOLINI LUIGI M. - L'AGRIPPA DI BUTRINTO
Fasc. di 12 pagine di testo, con 8 ill. intercalate e 6 tav. fuori testo, gr. 550 (1932) ,, 4000
- 5 - LEVI SPINAZZOLA ALDA - LA PATERA D'ARGENTO
DI PARABIAGO
Fasc. di 23 pagine di testo, con 15 ill. intercalate e 7 tav. fuori testo, gr. 750 (1935) ,, 4000
- 6 - MORETTI GIUSEPPE - IL GUERRIERO ITALICO
DI CAPESTRANO
Fasc. di 20 pagine di testo, con 11 ill. intercalate e 6 tav. fuori testo, gr. 700 (1936) ,, 4000
- 7 - PALLUCCHINI RODOLFO - IL POLITTICO DEL GRECO NELLA
GALLERIA ESTENSE DI MODENA
Fasc. di 22 pagine di testo, con 17 ill. intercalate e 10 tav. fuori testo, gr. 900 (1937) ,, 4000
- 8 - CULTRERA GIUSEPPE - HYDRIA A FIGURE ROSSE DEL
MUSEO DI VILLA GIULIA
Fasc. di 17 pagine di testo, con 16 ill. intercalate e 3 tav. fuori testo, gr. 500 (1938) ,, 4000
- 9 - PESCE GENNARO - L'AFRODITE DA SINUESSA
Fasc. di 15 pagine di testo, con 10 ill. intercalate e 3 tav. fuori testo, gr. 450 (1939) ,, 4000
- 10 - FIOCCO GIUSEPPE - PITTURE DEL SETTECENTO ITALIANO
IN PORTOGALLO
Fasc. di 16 pagine di testo, con 11 ill. intercalate e 6 tav. fuori testo, gr. 650 (1940) ,, 4000
- 11 - SANPAOLESI PIERO - LA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL
FIORE - IL PROGETTO - LA COSTRUZIONE
Fasc. di 36 pagine di testo, con 26 ill. intercalate e 9 tav. fuori testo, gr. 900 (1941) ,, 5000
- 12 - BAFILE MARIO - IL GIARDINO DI VILLA MADAMA
Fasc. di 20 pagine di testo, con 12 ill. intercalate e 10 tav. fuori testo, gr. 950 (1942) ,, 4000
- 13 - CAGIANO DE AZEVEDO MICHELANGELO - UN SARCOFAGO DI
VILLA MEDICI CON SCENA DI INIZIAZIONE BACCHICA
Fasc. di 20 pagine di testo, con 4 ill. intercalate e 3 tav. fuori testo, gr. 500 (1942) ,, 4000
- 14 - BAFILE MARIO - VILLA GIULIA
Fasc. di 35 pagine di testo, con 29 ill. intercalate e 11 tav. fuori testo, gr. 1.050 (1948) ,, 5000

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA VERDI, 10 - ROMA

ARMANDO SCHIAVO

MICHELANGELO ARCHITETTO

MICHAELANGELO AS AN ARCHITECT
MIGUEL ANGEL ARQUITECTO

La bibliografia michelangiolesca, pur essendo ricca di pubblicazioni sulle opere e sulle arti del Buonarroti, non annoverava finora uno studio completo sui monumenti architettonici del Maestro. Questa pubblicazione, pertanto, rendendo noti i risultati di ricerche e studi fatti dall'A. - nella duplice veste di architetto e di studioso - colma tale lacuna. Tutti gli aspetti di ciascuna opera architettonica sono completamente illustrati cosicchè la faccia meno conosciuta del prisma michelangiolesco riceve vivida luce in ogni sua zona e la storia dell'architettura sepolcrale, civile, religiosa e militare - cui il Buonarroti diede sommi contributi - si arricchisce di pagine preziose.

Il genio michelangiolesco, universalmente ammirato nelle sue opere romane e fiorentine, si proietta con questo volume trilingue in ogni parte del Mondo a mezzo dell'eloquente materiale illustrativo, ricco di fotografie e disegni inediti, e delle lingue - usate da centinaia di milioni di uomini - in cui testo e didascalie sono tradotti.

Volume di 42 pagine di testo trilingue con 168 illustrazioni e altrettante ampie didascalie critico-descrittive delle figure in lingua italiana, inglese e spagnola. Legatura in tutta tela con fregi e impressioni in oro, formato cm. 25 x 35, gr. 1.800 (Ed. 1949) L. 10.000

ARMANDO SCHIAVO

LA VITA E LE OPERE ARCHITETTONICHE DI MICHELANGELO

La vita di Michelangelo, ricca di straordinarie vicende, è ricostruita in base alle più varie fonti documentarie, fra cui alcune recentissime e perciò non ancora utilizzate da altri michelangiolisti. Il suo temperamento, attraverso un acuto studio psicologico, è pienamente esplorato con conclusioni del più alto interesse. La grande battaglia che il genio titanico, intorno alle sue opere ciclopiche, combatteva da solo contro la disonestà e la incomprendione, è ricostruita nella sua piena drammaticità; e i suoi monumenti architettonici, vivificati nella loro essenza da una critica acutissima, sono studiati con metodo rigoroso che distingue l'altezza delle sue ideazioni - quasi mai realizzate interamente da lui - dalla mediocrità delle varianti introdotte dai continuatori. Documenti inediti, osservazioni originali, indagini nuove assicurano il più alto interesse a questo libro che è pervaso dal calore di un'appassionata difesa del Genio, dell'Uomo, dell'Architetto. Dopo quasi cinque secoli dalla nascita di Michelangelo, è questo il primo libro esclusivamente dedicato a tutte le opere architettoniche di lui. Brillante nella forma, originale nel contenuto, esso avvince il lettore anche nelle sue parti più scientifiche ed accende in ogni pagina entusiasmo e ammirazione per il sommo artista.

Volume di 316 pagine di testo con 65 illustrazioni intercalate. Legatura in tutta tela con fregi ed impressioni in oro, formato cm. 22,5 x 29, gr. 1.400 (Ed. 1953) . . L. 7.000

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA VERDI, 10 - ROMA