

PUBBLICAZIONI RICEVUTE \*

(Anno 1984)

a cura di Luisa Tursi

CATALOGHI DI MOSTRE

- AA. VV., *Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello*, a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, Palazzo Venezia, 1984. Roma, De Luca ed., 1984, pp. 170.
- AA. VV., *Architettura e arte nella Marsica 1984-1985. I, Architettura*, a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici de L'Aquila. Celano, Castello Piccolomini, 1984, pp. 215.
- AA. VV., *Arte Austriaca 1960-1984*, a cura di Peter Weiermair, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1984. Bologna, Grafis Industrie Grafiche s.r.l., 1984, pp. 233.
- AA. VV., *Arte in Valnerina e nello Spolefino emergenza e tutela permanente*, Spoleto, ex Chiesa S. Nicolò, 1983. Roma, Multigrafica Editrice, 1983, pp. 205.
- AA. VV., *Arte Sacra in Umbria. Mostra di dipinti restaurati 1976-1981, Perugia, Galleria Nazionale, 1981-82*, a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Perugia. Quaderni n. 1, s.n.t., pp. 143.
- AA. VV., *Bauhaus*, Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen, 1984, s.n.t.
- AA. VV., *Dalla "Libreriola" dell'architetto fiorentino Giuseppe Del Rosso. Libri, manoscritti, disegni*, Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1983. Firenze, Centro Di ed., 1983, pp. 79.
- AA. VV., *Dalla raccolta alla musealizzazione, per una rilettura del Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto*, a cura di Giusi Testa e Raffaele Davanzo. Orvieto, Palazzo Papale, 1984. Todi, Ediart ed., 1984, pp. 78.
- AA. VV., *Debussy e il Simbolismo*, a cura di Guy Cogeval e François Lesure, Roma, Accademia di Francia, 1984. Roma, F.lli Palombi ed., 1984, pp. 297.
- AA. VV., *Futurismo a Firenze: 1910-1920*, Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 1984. Firenze, Sansoni ed., 1984, pp. 162, tavv. XVI.
- AA. VV., *I primi abitanti d'Europa*, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", 1984. Roma, De Luca ed., 1984, pp. 226.
- AA. VV., *Il Liberty a Buonconvento*, a cura di Letizia Franchina, Siena, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, 1984, pp. 82, tavv. 32.
- AA. VV., *Il sogno del Principe. Il Museo Artistico Industriale di Napoli: la ceramica tra Otto e Novecento*, Faenza, Palazzo delle Esposizioni, Manifestazione Internazionale della Ceramica d'Arte, 1984. Firenze, Centro Di ed., 1984, pp. 135.
- AA. VV., *Imperi Romano e Bizantino. Regni barbarici in Italia attraverso le monete del Museo Nazionale di Ravenna*, Ravenna, Museo Nazionale Romano, 1983-84. Faenza, Litografica Faenza, 1983, pp. 127.
- AA. VV., *La ceramica orvietana del Medioevo*, a cura di Alberto Satolli, Milano, Castello Sforzesco 1983-84. Firenze, Centro Di ed., 1983, pp. 124.
- AA. VV., *La monetazione romana. Esempi dal Museo Nazionale di Ravenna*, a cura di Maria Teresa Gulinelli e Anna Lina Morelli, Ravenna, Museo Nazionale, 1983-84. Quaderni didattici del Museo Nazionale di Ravenna, n. 1, Faenza, Litografica Faenza, 1983, pp. 32.
- AA. VV., *La raccolta Molinari Pradelli. Dipinti del Sei e Settecento*, a cura di Carlo Volpe, Bologna, Palazzo del Podestà, 1984. Firenze, Centro Di ed., 1984, pp. 167.
- AA. VV., *La riscoperta dell'Egitto nel secolo XIX. I primi fotografi*, a cura dell'Assessorato per la Cultura della Città di Torino e della Soprintendenza al Museo Egizio, Torino, Museo Egizio, 1981. Torino, Studioforma ed., 1981, pp. 99.
- AA. VV., *Mauro Reggiani mostra antologica*, a cura di Guido Ballo, Modena, Galleria Civica, 1984. Modena, Edizioni Panini, 1984, pp. 144.
- AA. VV., *Misurare la terra: centuriazione e coloni nel mondo romano*, Modena, Museo Civico Archeologico Etnologico, 1983-84. Modena, Edizioni Panini, s.d., voll. 2, pp. 318 e 149.
- AA. VV., *Obiettivo immagine*, Bologna, Galleria Forni, 1984. Bologna, Grafis, s.d., pp. 29.
- AA. VV., *Omaggio al Pordenone*, Comune di Pordenone, Centro iniziative culturali, 1984. Edizioni d'arte, Serie quadrata, n. 29. Pordenone, Concordia Sette ed., 1984, pp. 96.
- AA. VV., *Pienza e la Val D'Orcia, opere d'arte restaurate dal XIV al XVII secolo*, a cura del Comune di Pienza e Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena, 1984. Genova, Sagep ed., 1984, pp. 86.
- AA. VV., *Pittura a Fano 1480-1550*, a cura del Comune di Fano e della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche, Fano, Chiesa di Santa Maria Nuova e Palazzo Malatestiano, 1984, s.n.t., pp. 87.
- AA. VV., *Raffaello Architetto*, a cura di Christoph Luitpold Frommel, Stefano Ray e Manfredo Tafuri, Roma, Palazzo dei Conservatori, 1984. Milano, Electa ed., 1984, pp. 428.
- AA. VV., *Raphaël et l'art français. Hommage à Raphaël*, par Jean Pierre Curin, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1983-84. Paris, Ministère de la Culture, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983, pp. 495.
- AA. VV., *Restauro in Puglia 1971-1981, I*, Bari, Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici, 1983, s.l., Scherra ed., 1983, pp. 225.
- AA. VV., *Rodčenko e Stepanova. Alle origini del Costruttivismo*, Perugia, Palazzo dei Priori e Palazzo Cesaroni, 1984. Milano, Electa ed., 1984, pp. 131.

\* Le liste che seguono comprendono pubblicazioni pervenute sia a titolo di scambio, soprattutto i periodici, che in omaggio. I volumi per eventuale recensione devono essere inviati alla Redazione del Bollettino d'Arte in Via di S. Michele, 22-00153 Roma

- AA. VV., *Sassu*, a cura di Sandra Giannattasio, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 1984. Roma, Oberon ed., 1984, pp. 254.
- AA. VV., *Un'arte per la bellezza cosmesi e salute nei secoli*, Comune di Padova, Palazzo della Ragione, 1984. s.n.t., pp. 76.
- AA. VV., *Una città di pagina in pagina. Fotografie e illustrazioni*, a cura dell'Assessorato alla cultura del Comune di Roma. Manifestazioni di "Roma capitale 1870-1911" n. 9. Roma, Palazzo Braschi, 1984. Venezia, Marsilio ed., 1984, pp. 250.
- BACOU ROSELINE, *Autour de Raphaël. Dessins et peintures du Musée du Louvre*, 80<sup>e</sup> Exposition du Cabinet des Dessins, Paris, Musée du Louvre, 1984. Paris, Ministère de la Culture, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1984, pp. 145.
- BETTONI FABIO - CASALE VITTORIO, *Il costume e l'immagine pittorica nel Seicento umbro*, Foligno, Chiesa di San Domenico, 1984. Firenze, Centro Di ed., 1984, pp. 175.
- BIGNARDI MASSIMO, *Cagli. Dal primordismo all'archetipo, dipinti, sculture, disegni anni 20-70*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 1984. Roma, Tip. Chiovini, s.d., pp. 104.
- BOGGERO FRANCO - SIMONETTA FARIDA, *Arte e Tradizione dei Fraveghi*, Genova, Fiera del Mare, 1982. Artigianato in Liguria n. 1, Genova, Prima Cooperativa Grafica Genovese, 1983, pp. 119.
- BUSSADORI PAOLA - ROVERATO RENATO, *Il giardino Romantico e Jappelli*, Mostra documentaria itinerante nel 2<sup>o</sup> Centenario della nascita di Giuseppe Jappelli, Padova, Sala della Gran Guardia, 1983. Padova, Antoniana S.p.A., 1983, pp. 126.
- CASTAGNOLI PIER GIOVANNI, *Giuseppe Spagnolo opere 1964-1984*, Comune di Modena, Galleria Civica, 1984. Modena, Edizioni Panini, 1984, pp. 110.
- CHAPPEL MILES L., *Cristofano Allori 1577-1621*, Firenze, Palazzo Pitti, 1984. Firenze, Centro Di ed., 1984, pp. 141.
- CHIRICO DE BIASI MARIA TERESA, *Leonardo e l'incisione. Stampe derivate da Leonardo e Bramante dal XV al XIX secolo*, a cura di Clelia Alberici. Milano, Castello Sforzesco, 1984. Milano, Electa ed., 1984, pp. 203.
- Claudio Bonichi, Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 1984. Arezzo, Grafiche Badiali, 1984, s.n.
- CONTARDI BRUNO - GENTILI AUGUSTO, *Il S. Girolamo di Lorenzo Lotto a Castel Sant'Angelo*, Roma, 1983. Roma, Romana Società Editrice, 1983, pp. 125.
- CONTARDI BRUNO - LILIUS HENRIK, *Quando gli dei si spogliano. Il bagno di Clemente VII a Castel Sant'Angelo e le altre stufe romane nel primo Cinquecento*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 1984. Roma, Romana Società Editrice, 1984, pp. 135.
- DI CASTRO DANIELA - FOX STEPHEN PAUL, *Disegni dell'antico dei secoli XVI e XVII. Dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, Villa Farnesina alla Lungara, 1983. Roma, De Luca ed., 1983, pp. 196.
- GUANDALINI GABRIELLA, *La Gipsoteca di Giuseppe Grassi*, Modena, Museo Civico Arte Medievale e Moderna, s.d. Modena, Edizioni Panini, 1984, pp. 283.
- HERRMANN FIORE KRISTINA, *Disegni degli Alberti*. Il volume 2503 del Gabinetto Nazionale delle Stampe, Villa Farnesina alla Lungara, 1983-84. Roma, De Luca ed., 1983, pp. 308.
- Jungles et loups (giungle e lupi)*, Roma, Accademie de France, 1983-84. Roma, Tip. Centenari, 1984, s.n.
- Marco Gastini, a cura di Paolo Fossati, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1984. Milano, Nava S.p.A. ed., 1984, s.n.
- Mario Fallani, Bologna, Galleria d'Arte Forni, 1984. Bologna, Grafis, s.d., pp. 24.
- MAROSI ERNÖ, *Die Anfänge der Gotik in Ungarn*, Budapest, Akademiai Kiadó, 1984, s.n.t., pp. 385.
- MENA MARQUES MANUELA B., *Dibujos Italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1984. Madrid, Ministerio de Cultura, Direction General del Libro y Bibliotecas, 1984, pp. 236.
- MILESI ENRICO - SEGNI PULVIRENTI FRANCESCA, *Cagliari, Storia e immagine di una forma urbana*, Cagliari, Galleria Comunale, 1983. Cagliari, Litografia Pisana, 1983, pp. 123.
- PINAULT MADELEINE, *Dessins et Sciences XVII-XVIII siècles*, 82<sup>e</sup> exposition du Cabinet des Dessins, Paris, Musée du Louvre, 1984. Paris, Ministère de la Culture, Édition de la Réunion des musées nationaux, 1984, pp. 128.
- POLONCA VRHUNC - FRANCE ZUPAN, *Anton Karinger 1829-1870*, Ljubljana, Narodna Galerija, 1984, pp. 207.
- POSITANO ANNA MARZIA - ARCHIVIO GIULIO TURCATO, *Giulio Turcato*, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1984. Milano, Nava S.p.A. ed., 1984, s.n.
- QUESADA MARIO, *Duilio Cambellotti. Catalogo delle incisioni*, Roma, Palazzo Venezia, 1983. Roma, Nuova Editrice Romana s.r.l., 1982, pp. 168.
- Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria. Interventi di restauro, problemi di conservazione e fruizione*, Manifestazioni per il V Centenario della nascita di Raffaello, Genova, Galleria Nazionale Palazzo Spinola, 1984. s.l., Stringa ed., s.d., pp. 171.
- Raffaello giovane e Città di Castello*, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 1984. Città di Castello, Petrurzi e Rubini, 1983, pp. 234.
- SANSUINI RIOTTI ANNA, *Lucio Fontana figurativo*, a cura del Comune di Milano, Ripartizione cultura e spettacolo, 1984, s.n.t., s.n.
- SANTARELLA ELIO, *Il manifesto polacco*, a cura del Comune di Milano, Ripartizione cultura e spettacolo, 1984, s.n.t., s.n.
- TARAMELLI ENNERY, *Iconicità/1 una visione sul reale*, Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea Palazzo Massari, 1979-80, s.n.t., s.n.
- TEMPESTI FORLANI ANNA, *Raffaello e Michelangelo*, Manifestazioni per il V Centenario della nascita di Raffaello, Firenze, Casa Buonarroti, 1984. Firenze, Centro Di ed., 1984, pp. 94.
- III Biennale della Xilografia contemporanea*, Comune di Carpi, Museo della Xilografia, 1984. Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1984, s.n.
- TIEPOLO MARIA FRANCESCA, *Cartografia, disegni, miniature delle magistrature veneziane, Mostra documentaria*, Venezia, Archivio di Stato, 1984. Venezia, Tipografia Helvetia, s.d., pp. 160.
- Viaggio pittorico in Toscana*, a cura di Pier Carlo Santini, Arezzo, Galleria d'Arte Contemporanea, 1984, s.n.t., s.n.

WALDMAN DIANE, *Italian Art Now: An American Prospective 1982 Exxon International Exhibition*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 1982, pp. 144.

(I dati indicano, in ordine progressivo, autore, titolo, luogo-istituto e data della mostra. Denominazione e numero della collana, luogo-editore e data di edizione, numero delle pagine o dei volumi).

#### PUBBLICAZIONI VARIE

*Architecture et Société de l'archaïsme grec à la fin de la République Romaine*, Actes du Colloque International, Rome, 2-4 décembre 1980. Roma, École Française de Rome, 1983, pp. 576.

AA. VV., *Atti del Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana*, Torino, 1979. Roma, Viella ed., 1982, voll. 2, pp. 712.

AA. VV., *Dal Museo alla città*, a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia. Itinerari Didattici n. 4, s.n.t.

AA. VV., *Facciate dipinte conservazione e restauro*, a cura di Giovanna Rotondi Terminiello e Farida Simonetti. Atti del Convegno di Studi, Genova, Palazzo Doria Spinola, 1982. Genova, Sagep ed., 1984, pp. 334.

AA. VV., *Galileo a Padova mostra di strumenti libri incisioni. Rassegna stampa*, a cura di Sergio Campagnolo. Asolo, G.S. Stampa, 1983, s.n.

AA. VV., *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Acquisizioni e documenti*, a cura di Giuliano Alessandri Stoppini, Quaderno n. 7. Genova, Tormena ed., 1984, pp. 57.

AA. VV., *Gemaldegalerie Alte Meister Dresden. Katalog der ausgestellten Werke*. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, 1982, pp. 396.

AA. VV., *Guida generale degli Archivi di Stato Italiani*, a cura dell'Ufficio Centrale per i Beni Archivistici. Roma, 1983, voll. 2, pp. XVIII, 1040 e XVI, 1088.

AA. VV., *Il sapere pratico. Esperienze di cantiere per una nuova professionalità del lavoro artigiano*, a cura di Maurizio Armaroli. Convegno Internazionale di studi "La salvaguardia delle città storiche in Europa e nell'area mediterranea", Quaderni della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna n. 12. Bologna, Edizioni Alfa, 1983, pp. 40.

AA. VV., *Indagini per un dipinto. La Santa Cecilia di Raffaello*, Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna n. 44, collana diretta da A. Emiliani. Bologna, Edizioni Alfa, 1983, pp. 279.

AA. VV., *L'arte sacra nei Ducati Estensi*, Atti della II Settimana dei Beni storico-artistici della Chiesa nazionale negli Antichi Ducati Estensi, Ferrara, 1982, a cura di Giovanni Fallani, Pontificia Commissione Centrale per l'arte sacra in Italia. Ferrara, S.A.T.E., 1984, pp. 475.

AA. VV., *La céramique grecque ou de tradition grecque au siècle en Italie centrale et méridionale*, Cahiers du Centre Jean Bérard, III. Naples, Institut Français de Naples, pp. 222, tavv. 70.

AA. VV., *La chiesa del Carmine di Medicina. Commitenza, iconologia, artisti e maestranze nei secoli XVII-XVIII*, Rapporti della Soprintendenza per i Beni Arti-

stici e Storici di Bologna n. 42, Collana diretta da A. Emiliani. Bologna, Edizioni Alfa, 1983, pp. 251.

AA. VV., *La tutela dei beni ambientali nel Friuli-Venezia-Giulia*, raccolta dei decreti di vincolo e delle disposizioni di legge vigenti in materia. Relazioni della Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Trieste n. 2, collana diretta da Gino Pavan. Trieste, ed. Villaggio del Fanciullo, 1982, pp. 173.

AA. VV., *Les Céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique n. 569, Sciences Humaines, Naples, 6-9 juillet 1976. Bibliothèque de l'Institut Français de Naples, Deuxième Série, volume IV. Naples, Centre Jean Bérard, 1978, pp. 370, planches 151.

AA. VV., *Lo specchio del Bargello*, Collana del Museo Nazionale del Bargello di Firenze: 1. Gioielli franchi; 2. Il papato di Niccolò V; 3. Metalli islamici dalle collezioni granducali; 4. Sigilli medievali senesi; 5. I ritrovamenti longobardi; 6. Mattonelle islamiche; 7. La croce del Pollaiuolo; 8. Il Bacco di Michelangelo; 9. Maioliche Cantagalli; 10. Michelangelo; 11. Nuova sala delle maioliche; 12. Calici italiani; 13. Medaglie italiane del Rinascimento; 15. Tappeti; 26. Medaglie italiane dell'Alto Rinascimento; 28. I cartoni di Agostino e Giovanni Lessi per le cantorie di Donatello e Luca della Robbia. Firenze, S.P.E.S., 1981-1984.

AA. VV., *Meddelelser fra ny Carlsberg Glyptotek*, 40 årgang, København, 1984, pp. 127.

AA. VV., *Nouvelle contribution à l'étude de la société et de la colonisation Eubéennes*, Cahiers du Centre Jean Bérard VI. Naples, Institut Français de Naples, 1981, pp. 200.

AA. VV., *Opere d'arte recuperate dalle bombe del '43 al terremoto dell' '80*, a cura di Libero De Cunzio e Giovanni Genova. Napoli, Diek Peerson, 1982, pp. 64.

AA. VV., *Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali*, a cura del Consiglio Nazionale per i Beni Culturali e Ambientali, Segreteria Tecnica per la Programmazione. Roma, ed. Kappa, 1983, pp. 400.

AA. VV., *Recherches sur les cultes grecs et l'Occident, I*, Cahiers du Centre Jean Bérard V. Naples, Institut Français de Naples, 1979, pp. 76.

AA. VV., *Repertorio delle fotografie del Gabinetto fotografico Nazionale. Pitture e Pavimenti di Pompei, Parte II, Regioni V, VI*. Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 1983, pp. 320.

AA. VV., *Risanare il centro storico per il rilancio produttivo sociale e culturale della città*, Atti del Convegno a cura della CGIL Dipartimento territorio Campania, Capua, 1983, pp. 80.

AA. VV., *S. Francesco a Folloni. Il Convento e il Museo*, a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Salerno. s.l., Pietro Laveglia ed., 1983, pp. 144.

AA. VV., *Scritti originali del Conte Carlo Cesare Malvezia spettanti alla sua Felsina Pittrice*, a cura di Lea Marzocchi. Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna n. 40, Collana diretta da A. Emiliani. Bologna, Edizioni Alfa, 1983, pp. 414.

- AA. VV., *Studi di Antichità*, Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia Antica dell'Università di Lecce n. 2. Galatina, Congedo ed., 1980, pp. 291, tavv. 88.
- AA. VV., *Tempio di Adriano*, a cura di Lucas Cozza, Lavori e Studi di Archeologia n. 1, della Soprintendenza Archeologica di Roma. Roma, De Luca ed., 1982, pp. 57.
- AA. VV., *Vita e Cultura cappuccina. La Chiesa della SS. Concezione a Genova (Padre Santo)*, a cura della Regione Liguria. Quaderni del Catalogo dei Beni Culturali n. 1, Genova, Sagep ed., 1984, pp. 109.
- AA. VV., *Vita teatrale in Lombardia l'opera e il balletto*, a cura della Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde di Milano. Cinisello Balsamo (Milano), Amilcare Pizzi S.p.A. ed., 1982, pp. 310.
- BASCAPÈ GIACOMO C. - DEL PIAZZO MARCELLO, *Insegne e simboli. Araldica pubblica e privata medievale e moderna*. Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1983, pp. 1064.
- BEK LISE, *Towards Paradise on Earth*, Analecta Romana Instituti Danici IX, Supplementum. Copenhagen, Odense University Press, 1980, pp. 375.
- BRINO GIOVANNI - ROSSO FRANCO, *Colore e Città. Il Piano del colore di Torino 1800-1850*, a cura dell'Assessorato all'Edilizia del Comune di Torino. Milano, Idea Editions, 1980, pp. 127.
- BROILO FULVIOMARIO, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (I a.C. - III d.C.) II*, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto n. 28. Roma, G. Bretschneider ed., 1984, pp. 107.
- CALCI C. - MESSINEO G., *La Villa di Livia a Prima Porta*, Lavori e Studi di Archeologia n. 2 della Soprintendenza Archeologica di Roma. Roma, De Luca ed., 1984, pp. 84.
- Catalogo delle edizioni d'arte e di letteratura 1984*, Roma Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1984, pp. 174.
- CAUTELA GEMMA - MAIETTA IDA, *Epigrafi e Città. Iscrizioni Medioevali e Moderne nel Museo di San Martino in Napoli*, Biblioteca di Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica n. 11. Napoli, SEN, 1983, pp. 216.
- CAVALIER MADELEINE, *Nouveaux documents sur l'art du peintre de Lipari*, Bibliothèque de l'Institut Français de Naples, Deuxième Série, volume III. Naples, Centre Jean Bérard, 1976, pp. 66, figg. 49.
- CINOTTI MIA, *Michelangelo Merisi detto il Caravaggio tutte le opere*, a cura di G. A. Dell'Acqua, Raccolta di studi a cura della Banca popolare di Bergamo vol. I, I pittori bergamaschi. Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1983, pp. 680.
- Cogestione. Documentazioni politiche e sociali nella Repubblica Federale di Germania*. Bonn, Internationes Redazione, 1983, pp. 159.
- FITTSCHEN KLAUS - ZANKER PAUL, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen Kommunalen Sammlungen der Stadt Rom*, Band III. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 1983, voll. 2, pp. 139 e tavv. 212.
- Forme di contatto e processi di trasformazione nelle società antiche*, Atti del Convegno di Cortona, 24-30 maggio 1981. Collection de l'École Française de Rome, n. 67, 1983, pp. 1164.
- GNUDI CESARE, *L'ideale classico. Saggi sulla tradizione classica nella pittura del Cinquecento e del Seicento*, Ricerche dell'Istituto per i Beni Ambientali, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, n. 7. Bologna, ed. Alfa, 1983, pp. 160, figg. 220.
- Guida agli Archivi della Resistenza*, a cura della Commissione Archivi, Coordinatore Gaetano Grassi. Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Strumenti I, Roma, 1983, pp. 974.
- GUZZO PIER GIOVANNI - SCOPPOLA FRANCESCO, *Nuove sedi del Museo Nazionale Romano*, a cura della Soprintendenza Archeologica di Roma. Roma, De Luca ed., 1983, pp. 230.
- KRAUSS ANDRÉ, *Vincent Van Gogh. Studies in the Social Aspects of his Work*, Gothenburg Studies in Art and Architecture n. 2. Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 1983, pp. 205.
- LARESE ANNAMARIA, *Le lucerne fittili e bronzee del Museo Concordiese di Portogruaro*, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto n. 27. Roma, G. Bretschneider 1983, pp. 139.
- LEAVEAU PHILIPPE, *Caesarea de Mauretanie une ville romaine et ses campagnes*, Collection de l'École Française de Rome, 70, Roma, 1984, pp. 556.
- LODOLINI ELIO - COSMA RITA, *L'Archivio e la ricerca*, Mostra didattica permanente dell'Archivio di Stato in Roma. Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Catalogo parte I, 1984, pp. 71.
- MELE ALFONSO, *Il commercio arcaico. Prexix ed empoire*. Cahiers du Centre Jean Bérard IV. Naples, Institut Français de Naples, 1979, pp. 111.
- MENA MARQUES MANUELA B., *Museo del Prado. Catalogo de dibujos, VI, Dibujos italianos del siglo XVII*. Madrid, Ministerio de Cultura, Direction General de Bellas Artes y Archivos, Patronato Nacional de Museos, 1983, pp. 246, laminas 582.
- MEYER HUGO, *Kunst und Geschichte, Vier Untersuchungen zur antiken Historien Kunst, Münchner Archäologische Studien, Band 4*. München, Wilhelm Fink Verlag, 1983, pp. 176.
- MINICUCCI MARIA JOLE, *Amor di libro e mondanità nel Palazzo dei Riccardi*, a cura della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Firenze, Leo S. Olschki ed., 1983, pp. 30.
- MINICUCCI MARIA JOLE, *Perierant et inventae sunt. Le carte di Bettino Ricasoli nella Biblioteca Riccardiana*. Firenze, Leo S. Olschki ed., 1981, pp. 31.
- MINICUCCI MARIA JOLE, *Una Biblioteca all'incanto, la Riccardiana*, a cura della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Firenze, Leo S. Olschki ed., 1979, pp. 53.
- NICOLETTI MAURO, *Disegni del XIX e XX secolo*, Catalogo di vendita della Galleria Carlo Virgilio di Roma n. 7, 1984. Roma, Tip. Centenari, 1980, s.n., tavv. 48.
- PADOVANI SERENA - SANTI BRUNO, *Buonconvento museo d'arte sacra della Val d'Arbia*. Genova, Sagep ed., 1981, pp. 77.
- PALMA BEATRICE - DE LACHENAL LUCILLA, *I marmi Ludovisi nel Museo Nazionale Romano, Le Sculture I, 5, Museo Nazionale Romano*, a cura del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza Archeologica di Roma. Roma, De Luca ed., pp. 224.

- PANCRAZI ORLANDA, *Cavallino I. Scavi e ricerche 1964-1967*, Archeologia e Storia Antica n. 2 dell'Università di Lecce. Galatina, Congedo ed., 1979, pp. 320, tavv. 120.
- PANNUTI ULRICO, *Catalogo della Collezione Glittica, Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, volume I, Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia a cura del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1983, pp. 199.
- PENSABENE PATRIZIO - SANZI DI MINO MARIARITA, *Antefisse, Le Terracotte, III, 1, Museo Nazionale Romano*, a cura del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza Archeologica di Roma. Roma, De Luca ed., 1983, voll. 2, pp. 373 e tavv. 16 + CLI.
- RICHARDSON EMELINE, *Etruscan Votive Bronzes. Geometry, Orientalizing, Archaic*. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 1983, voll. 2, pp. 390 e tavv. 263.
- ROLLEY CLAUDE, *Les vases de bronze de l'archaïsme récent en grande-Grèce*, Bibliothèque de l'Institut Français de Naples, Deuxième Série, volume V. Naples Centre Jean Bérard, 1982, pp. 118, pl. XLVI.
- SAULNIER LYDWINE - STRATFORD NEIL, *La sculpture oubliée de Vérelay*, Catalogue du Musée Lapidaire Bibliothèque de la Société Française d'Archéologie n. 17. Genève, Droz ed., 1984, pp. 287.
- SCAPECCHI PIERO, *Cortona arte storia e cultura*. Genova, Sagep ed., 1980, pp. 64.
- SPAGNOLIS DE' MARISA - DE CAROLIS ERNESTO, *Museo Nazionale Romano. I Bronzi IV, 1 - Le Lucerne*. Roma, De Luca ed., 1983, pp. 114.
- SPERTI LUIGI, *I capitelli romani del Museo Archeologico di Verona*, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto n. 26. Roma, G. Bretschneider 1983, pp. 117.
- TAMBURINI LUCIANO, *Storia del Teatro Regio di Torino. L'Architettura dalle origini al 1936*, volume IV. Torino, Cassa di Risparmio, 1983, pp. 546.
- THÉODORESCU DINU, *Chapiteaux Ioniques de la Sicile meridionale*, Cahiers du Centre Jean Bérard, I. Naples, Institut Français de Naples, 1974, pp. 52, pl. XVII.
- TORRITI PIERO, *La casa di Santa Caterina e la basilica di San Domenico a Siena*. Genova, Sagep ed., 1982, pp. 64.
- TORRITI PIERO, *Pienza la città del Rinascimento italiano*. Genova, Sagep ed., 1980, pp. 72.
- VALENZA MELE NAZARENA, *Museo Nazionale Archeologico di Napoli. Catalogo delle lucerne in bronzo*, Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1981, pp. 176.
- VARIGNANA FRANCA, *La città artistica. Restauro e qualità della vita in un centro storico italiano*. Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna n. 45, Collana diretta da A. Emiliani. Bologna, Edizioni Alfa, 1983, pp. 135.
- VERNACI SALVATORE, *Italia Storia-Usi-Costumi. Appunti*. Messina, Grafiche Scudieri s.a.s., 1984, pp. 362.
- VISSER TRAVAGLI ANNA MARIA, *Il Lapidario del Museo Civico di Ferrara*, Quaderni dei Musei Ferraresi n. 1. Firenze, Centro Di ed., 1983, s.n.

## PERIODICI

- Aachener Kunstblätter des Museumsvereins*, Dusseldorf.
- Accademie e Biblioteche d'Italia*, Roma.
- Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia*, Roma.
- Agenzia Romana Informazioni [A.R.I.]*, Roma.
- Analecta Romana Instituti Danici*, Roma.
- Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Pisa.
- Annali dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze*, Firenze.
- Annali del Seminario di Studi del mondo Classico*, Napoli.
- Annual Report National Gallery of Art*, Washington.
- Annual Report South African National Gallery*, Cape Town.
- Annuaire du Musée des Arts Decoratifs*, Budapest.
- Annuario Arte Base*, Torino.
- Annuario Bibliografico di Archeologia*, Roma.
- Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte*, Roma.
- Annuario della Scuola Archeologica di Atene*, Roma.
- Antichità e Belle Arti*, Roma.
- Antiqua*, Roma.
- Antropologia e Historia*, Mexico.
- Aquileia chiama*, Aquileia.
- Archeologia*, Bruxelles.
- Archeologia Classica*, Roma.
- Archiginnasio [L']*, Bologna.
- Architetto [L']*, Roma.
- Architettura [L']*. *Cronache e Storia*, Milano.
- Archivo Español de Arqueología*, Madrid.
- Archivio Storico Lodigiano*, Lodi.
- Argomenti di Storia dell'Arte*, Genova.
- Arqueologo Portugues*, Lisbona.
- Ars Decorativa*, Budapest.
- Ars Hungarica*, Budapest.
- Ars History*, Tokio.
- Art News*, New York.
- Arte [L']*, Milano.
- Arte Cristiana*, Milano.
- Arte e Società*, Roma.
- Arte e Umanistica*, Fiesole.
- Arte Illustrata*, Milano.
- Arte Lombarda*, Milano.
- Arte Sacra*, Roma.
- Arts*, Montreal.
- Associazione Amici di Brera e Musei Milanesi. [A.B.]*, Milano.
- Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte. [ANISA]*, Roma.
- Associazione Nazionale dei Musei Scientifici, Orti Botanici ... [ANMS]*, Milano.
- Ateneo Veneto*, Venezia.
- Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino*, Torino.
- Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma.
- Atti e Memorie dell'Accademia Clementina*, Bologna.

(I dati indicano, nell'ordine, autore, titolo, denominazione e numero della collana. Luogo-editore e data di edizione, numero delle pagine o dei volumi).

- Atti e Memorie della Società Magna Grecia*, Roma.  
*Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria*, Savona.  
*Attività dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione*, Roma.  
*Australian Journal of Art*, Firenze.  
*Bene Culturale [II]*, Roma.  
*Beni Culturali*, Milano.  
*Beni Culturali Ambientali. [BCA]*, Palermo.  
*Bitta [La]*, Milano.  
*Bollettino d'Informazioni*, Pisa.  
*Bollettino dei Musei Civici Genovesi*, Genova.  
*Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, Venezia.  
*Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, Roma.  
*Bollettino del Museo Civico di Padova*, Padova.  
*Bollettino del Museo del Risorgimento*, Bologna.  
*Bollettino dell'Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio*, Roma.  
*Bollettino dell'Unione Storia ed Arte*, Roma.  
*Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali*, Udine.  
*Bollettino di Informazioni UNESCO*, Roma.  
*Bollettino di Numismatica*, Roma.  
*Bollettino di Storia dell'Arte*, Salerno.  
*Bollettino Storico della Città di Foligno*, Foligno.  
*Brixia Sacra*, Brescia.  
*Bulletin*, Bruxelles.  
*Bulletin de la Société des Amis du Château de Pau*, Château de Pau.  
*Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais*, Lione.  
*Bulletin du Musée National de Varsovie*, Varsavia.  
*Bulletin Knob*, Amsterdam.  
*Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, Roma.  
*Bullettino Storico Empolese*, Empoli.  
*Burlington [The] Magazine*, London.  
*Cahiers de Civilisation Médiévale*, Poitiers.  
*Capitolium*, Roma.  
*Castellum*, Roma.  
*Cincinnati [The] Art Museum Bulletin*, Ann Arbor.  
*City Art Museum of Saint Louis Bulletin*, Saint Louis.  
*Coloquio Artes*, Lisboa.  
*Commentari*, Roma.  
*Controspazio*, Bari.  
*Corvina*, Budapest.  
*Costume*, Bergamo.  
*Critica d'Arte*, Firenze.  
*Cronache di Archeologia*, Catania.  
*Cronache Ercolanesi*, Ercolano.  
*Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, Barcellona.  
*Cuadernos Internacionales de Historia Psicosocial del Arte*, Barcellona.  
*Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, München.  
*Dialoghi di Archeologia*, Roma.  
*Dialogue*, Washington.
- Difesa Ambiente. [DA]*, Milano.  
*Discussione [La]*, Roma.  
*Dismisura*, Frosinone.  
*Esercizi Arte Musica Spettacolo*, Perugia.  
*Europa Informazioni*, Strasburgo.  
*Fede e Arte*, Città del Vaticano.  
*Foglio d'Arte*, Catania.  
*Fontes Archaeologici Posnanienses*, Poznan.  
*Frames Porte e Finestre*, Faenza.  
*Gazette des Beaux-Arts*, Lausanne.  
*Giornale [II] dell'Arte*, Torino.  
*Giornale [II] delle Prove non Distruttive*, Brescia.  
*Hafnia*, Copenhagen.  
*Icom [Nouvelles de l']*, Paris.  
*Icom [CISMUSET]*, Praga.  
*Indianapolis Museum of Art Bulletin*, Indianapolis.  
*Industria [L'] Italiana del Cemento*, Roma.  
*Information*, Budapest.  
*Information*, Zurich.  
*Information für die Museen in der DDR*, Berlin.  
*Informazioni IBC*, Bologna.  
*Insita*, Bratislava.  
*Italia Nostra*, Roma.  
*Italica*, Madrid.  
*Journal of Glass Studies*, New York.  
*Journal of Roman Studies*, London.  
*Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, London.  
*Kunstmuseets Arsskrift*, Copenhagen.  
*Kuznica*, Praga.  
*Libri e Riviste d'Italia*, Roma.  
*Linee d'Arte*, Palermo.  
*Liuteria*, Cremona.  
*Magna Grecia*, Cosenza.  
*Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató*, Budapest.  
*Marsyas*, New York.  
*Medelingen van de Koninklijke Academie Voor Wetenschappen*, Brussel.  
*Mélanges de l'École Française de Rome. [MEFRM]*, Roma.  
*Mélanges de l'École Française de Rome. [MEFRA]*, Roma.  
*Mélanges d'Archeologie et d'Histoire*, Roma.  
*Minneapolis [The] Institute of Arts Bulletin*, Minneapolis.  
*Miscellanea Barcionensia*, Barcelona.  
*Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, Firenze.  
*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*, Mainz.  
*Monumentum*, York.  
*Muse*, Columbia.  
*Musei e Gallerie d'Italia*, Roma.  
*Musei Ferraresi Bollettino Annuale*, Ferrara.  
*Museoscienza*, Milano.  
*Museum. [UNESCO]*, Parigi.  
*Museum Studies*, Chicago.

- National Museum of Tanzania*, Dar es Salaam.  
*Nationalmuseets Arbejdsmark*, Copenaghen.  
*Nationalmuseum*, Stockholm.  
*Neue Museumskunde*, Berlin.  
*Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, München-Berlin.  
*Normal ICR - CNR*, Roma.  
*Notizie CISST*. [Centro Italiano Studio Storia Tessuto], Milano.  
*Notizie da Palazzo Albani*, Urbino.  
*Nuove Carte*, Firenze.  
*Origini*, Roma.  
*Orizzonti economici*, Napoli.  
*Papers of the British School at Rome*, London.  
*Paragone - Arte*, Firenze.  
*Polish Art Studies*, Wroclau.  
*Patavium*, Padova.  
*Piemonte*, Torino.  
*Prace i Materialy*, Warsawa.  
*Praxis Artistica*, Rimini.  
*Prospettiva*, Firenze.  
*Prospettive musicali*, Pescara.  
*Quaderni dei Musei Ferraresi*, Ferrara.  
*Quaderni del Lyonismo*, Roma.  
*Quaderni dell'Associazione Siciliana di Lettere ed Arti*. [ASZA], Palermo.  
*Quaderni dell'Istituto di Archeologia*, Perugia.  
*Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, Roma.  
*Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, Torino.  
*Quaderni di Palazzo Venezia*, Roma.  
*Rassegna degli Archivi di Stato*, Roma.  
*Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana*, Amalfi.  
*Rassegna di Studi e notizie*, Milano.
- Rassegna storica dei Comuni*, S. Arpino (CE).  
*Repertorio delle opere d'arte trafugate in Italia*, Roma.  
*Report and Studies in the History of Art*, Washington.  
*Revue [La] du Louvre et des Musées de France*, Paris.  
*Ricerche di Storia dell'Arte*, Firenze.  
*Ricerca [La] Scientifica*, Roma.  
*Rivista Archeologica dell'Antica Provincia di Como*, Como.  
*Rivista d'Arte*.  
*Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, Roma.  
*Rivista della cooperazione*, Roma.  
*Rivista di Archeologia*, Roma.  
*Rivista di Archeologia cristiana*, Città del Vaticano.  
*Rivista di Studi Fenici*, Roma.  
*Rivista Inganno e Intemelia*, Bordighera.  
*Scandinavian Art*, Sveaborg.  
*Servizio Ricerche Opere d'Arte Rubate - Bollettino*, Roma.  
*Sicilia Archeologica*, Trapani.  
*Stanza Letteraria [La]*, Roma.  
*Storia Architettura*, Roma.  
*Storia dell'Arte*, Firenze.  
*Storia della città*, Milano.  
*Studi di Storia delle Arti*, Genova.  
*Studi Goriziani*, Gorizia.  
*Studi Piemontesi*, Torino.  
*Studi Romani*, Roma.  
*Studi Trentini*, Trento.  
*Transactions of the American Philosophical Society*, Philadelphia.  
*Uffizi [Gli]*, Firenze.  
*Vita Italiana*, Roma.  
*Vjeshnik Arheoloskog Muzya*, Zagreb.  
*World Cultural Heritage*, Paris.  
*Zeitgeschichte*, Stuttgart.