

PUBBLICAZIONI RICEVUTE

(Anno 1982)

CATALOGHI DI MOSTRE

- ABATE V., SCUDERI V. e VISCUSO T., *Dipinti e sculture tra Quattro e Cinquecento nella Sicilia Occidentale - Ritrovamenti e restauri*, Regione Siciliana, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Sicilia Occidentale, Palermo 1982, pp. 47.
- AA.VV., *Angelo Morbelli (1853-1919)*, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Milano, Mazzotta, 1982, pp. 181.
- AA.VV., *Angiolo Mantovanelli pittore a L'Aquila*, L'Aquila, Marcello Ferri, 1982, pp. 126.
- AA.VV., *Antoni Clavé. Gravures*, Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1982, pp. 47.
- AA.VV., *Arte e Critica 1981*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1981, pp. 106.
- AA.VV., *Arte Sacra in Umbria - Mostra di dipinti restaurati 1976-1981*, Perugia, Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria, s.d., pp. 138.
- AA.VV., *Artisti di quattro Accademie straniere in Roma: Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Stati Uniti d'America*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1982, pp. 108.
- AA.VV., *L'Atelier de Desportes à la manufacture de Sèvres*, Parigi, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1982, pp. 146.
- AA.VV., *Campochiaro: potenzialità di intervento sui beni culturali*, (Campochiaro), Soprintendenza Archeologica e per i Beni Architettonici, Artistici e Storici del Molise, Matrice, 1982, pp. 148.
- AA.VV., *Ceramiche dalle collezioni del Museo Nazionale di Ravenna*, (Ravenna), Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici per la Romagna e Ferrara, Bologna, University Press, 1982, pp. 142.
- AA.VV., *La chiesa di S. Giacomo, arte e storia*, Battaglia Terme, La Galiverna, 1982, pp. 79.
- AA.VV., *Conoscere una città - Il patrimonio artistico e storico di Bagnacavallo*, (Bagnacavallo), Rapporti della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici per le provincie di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna n. 38, Bologna, Alfa, 1982, pp. 142.
- AA.VV., *Da Antonio Canova a Medardo Rosso. Disegni di scultori italiani del XIX secolo*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1982, pp. 119.
- AA.VV., *Dal manoscritto al libro a stampa*, L'Aquila, Comitato per il 5° Centenario della introduzione della stampa in Abruzzo, 1982, pp. 137.
- AA.VV., *Disegni di Tommaso Minardi (1787-1871)*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1982, pp. XXXI - 316, (I vol.), 230 (II vol.).
- AA.VV., *Faiences Françaises XVI^e - XVIII^e siècles*, Parigi, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1980, pp. 321.
- AA.VV., *La Galleria Palatina. Storia della quadreria Granducale di Palazzo Pitti*, Firenze, Centro Di, 1982, pp. 125.
- AA.VV., *Giacomo Pozzi Bellini: trentacinque anni di fotografia: 1940-1975*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1982, pp. 52.
- AA.VV., *Il Gotico a Siena - Miniatura, pitture, oreficerie, oggetti d'arte*, (Siena), Firenze, Centro Di, 1982, pp. 458.
- AA.VV., *Iconografia e collezionismo sabaudi*, Torino, Daniela Piazza, 1982, pp. 48.
- AA.VV., *Kijno*, Caserta, Amministrazione Provinciale, 1981, pp. 17.
- AA.VV., *Sarzana: lettura operante di una città antica*, Sarzana, Comune, 1982, pp. 147.
- AA.VV., *Magritte e il Surrealismo in Belgio*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1982, pp. 263.
- AA.VV., *Mare d'Egnazia - Dalla preistoria ad oggi. Ricerca e problemi*, (Egnazia, Museo Nazionale), Fasano, Schena Editore, 1982, pp. 141.
- AA.VV., *Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù*, Regione Siciliana, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Sicilia Occidentale, Palermo, 1982, pp. 170.
- AA.VV., *Natale insieme '82*, (Casertavecchia), Caserta, 1982, pp. 25.
- AA.VV., *Palafitte: Mito e realtà*, Verona, Museo Civico di Storia Naturale, 1982, pp. 327.
- AA.VV., *La Pittura napoletana dal Caravaggio a Luca Giordano*, (Londra), Napoli, Soc. Ed. Napoletana, 1982, pp. 429.
- AA.VV., *Pittura cinese contemporanea*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1981, pp. 48.
- AA.VV., *Pittura Garibaldina da Fattori a Guttuso*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1982, pp. 103.
- AA.VV., *Produzione Artistica Francese: memoria e conservazione*, (Assisi-Gubbio), Perugia, Guerra, 1982, vol. I (pp. 152), vol. II (pp. 101).
- AA.VV., *Il Quartiere Coppedè a Roma - Conoscenza e Tutela*, Roma, Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Lazio, Tipografica Editrice Romana, 1982, pp. 32.
- AA.VV., *Rassegna di Arte visiva. Miti del Mediterraneo*, Sorrento, Comune, 1980, pp. 59.
- AA.VV., *Ricerca su una comunità del Lazio Protostorico*, Taranto, Soprintendenza Archeologica della Puglia, 1982, pp. 23.
- AA.VV., *Ricerche Archeologiche nel territorio di Sanluri*, Comune di Sanluri, Assessorato alla Cultura della Prov. di Cagliari, Soprintendenza Archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano, Sanluri, 1982, pp. 80.
- AA.VV., *Rilievi di fabbriche attribuite a Baldassarre Peruzzi*, Siena, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Siena e Grosseto, 1982, pp. 479.
- AA.VV., *Lo Stato Senese dopo la conquista medicea*, (Grosseto), Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici di Siena e Grosseto, s.l. 1980, pp. 79.

- AA.VV., *Teatri storici in Emilia-Romagna*, (Reggio Emilia), Istituto per i Beni culturali della Regione Emilia-Romagna, Casalecchio (Bologna), 1982, pp. 248.
- AA.VV., *Le Temple. Représentations de l'architecture sacrée*, (Nizza), Parigi, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1982, pp. 252.
- AA.VV., *Thoughts and Action*, Tokyo, The Japan Foundation, 1982, pp. 128.
- AA.VV., *Treccani: cento dipinti, sculture, disegni, incisioni, 1940-1981*, (Caserta), Milano, Vangelista, 1982, pp. 117.
- AA.VV., *Verso un Museo della città*, Todi 1982, pp. 324.
- AA.VV., *Villasimius: prime testimonianze archeologiche nel territorio*, (Villasimius) Cagliari, 1982, pp. 142.
- BALDINI U. e CASAZZA O., *Le Crucifix de Cimabue*, (Parigi), Olivetti, Vienna, 1982, pp. 138.
- CHIARINI M., *Le portrait en Italie au Siècle de Tiepolo*, Parigi, Ministère des Relations Extérieures-Association Française d'Action Artistique, 1982, pp. 181.
- COLOMBI FERRETTI A., *Controriforma in Romagna 1560-1650. Opere restaurate dalle diocesi di Faenza, Forlì, Cesena e Rimini*, (Forlì), Rapporti della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici per le provincie di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna n. 37, Bologna, Alfa, 1982, pp. 161.
- CRISPOLTI E., *Fulvio Muzi dal 1932 a oggi: cinquant'anni di pittura*, (L'Aquila), Roma, De Luca, 1982, pp. 116.
- DEL BUFALO A. e GREMIGNAI S., *Le macchine da stampa*, L'Aquila, Comitato per il 5° Centenario della introduzione della stampa in Abruzzo, 1982, pp. 87.
- DI CASTRO F., *Giuseppe Ugonia*, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, De Luca, 1981, pp. 120.
- FERINO PADGEN S., *Disegni umbri del Rinascimento da Perugino a Raffaello*, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Leo S. Olschki, 1982, pp. 239.
- GIAMMARUSTI A. e ROCCATI A., *I templi di File*, Torino, Soprintendenza per le Antichità Egizie, Comune di Torino, 1979, pp. 48.
- IEZZI B., *L'eredità culturale di Bartolomeo Capasso*, (Sorrento), Comune di Sorrento, Massa Lubrense, 1980, pp. 30.
- MAMMÌ A. e PANICELLI I., *Art and Critics, a selection*, (Chicago), Roma, De Luca, 1982, pp. 34.
- PASQUINI A. e TEMPESTI F., *Martino Meucci fotografo a Prato 1868-1931*, (Prato), Comune e Azienda Autonoma Turismo di Prato, Firenze, 1980, pp. 166.
- PETRINI G., *La Cappella del S. Sepolcro - Catalogo della mostra sul restauro*, Firenze, Salimbeni, 1981, pp. 115.
- PLEYNET M., *Christian Parisot*, Alessandria, Comune, 1982, pp. 18.
- SUSINNO S. e GRAMICCIA A., *Ercole Rosa (1846-1893) - Opere restaurate*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1981, pp. 56.
- TICOZZI P., *Immagini dal Tintoretto: stampe dal XVI al XIX secolo*, Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe, De Luca, 1982, pp. 101.
- VIVARELLI P. e HEYDEN P., *Giochi eschimesi: grafiche e sculture*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1981, pp. 47.
- Partecipazione Italiana alla Biennale Internazionale del Mediterraneo*, (Alessandria d'Egitto), Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, 1980, pp. 13.
- Photographies Catalanes des Années Trente*, (Parigi), Centre d'études catalanes), Departament de Cultura De la Generalitat de Catalunya, s.l., 1982, pp. 63.
- I^a *Mostra-mercato nazionale stampe e libri antichi*, Sorrento, Comune, 1980, pp. 47.
- II^a *Biennale della Xilografia contemporanea*, (Carpi), Venezia, Centro Internazionale della Grafica, s.d., pp. 49.

VARIE

- AA.VV., *Antichi strumenti musicali. Catalogo del fondo musicale del Museo Civico di Storia e Arte Medioevale e Moderna*. Modena, Mucchi, 1982, pp. 38.
- AA.VV., *Le Arti a Bologna e in Emilia dal XVI al XVII secolo*, Atti C.I.H.A., n. 4, Bologna, Clueb, 1982, pp. 228.
- AA.VV., *Centri storici di grandi agglomerati urbani*, Atti C.I.H.A., n. 9, Bologna, Clueb, 1982, pp. 255.
- AA.VV., *Contributi sul Restauro Archeologico*, Firenze, Alinea, 1982, pp. 206.
- AA.VV., *Cuadernos internacionales de historia psicosocial del arte*, Barcelona, Centro de Estudios Postuniversitarios, n. 1, 1982, pp. 96.
- AA.VV., *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*, Atti C.I.H.A., n. 2, Bologna, Clueb, 1982, pp. 263.
- AA.VV., *Problemi di metodo. Condizioni di esistenza di una storia dell'arte*, Atti C.I.H.A., n. 10, Bologna, Clueb, 1982, pp. 268.
- AA.VV., *San Niccolò Oltrarno. La chiesa, una famiglia di Antiquari*, I, Firenze, Comune, 1982, pp. 229.
- AA.VV., *San Niccolò Oltrarno. Il tessuto urbano*, II, Firenze, Comune, 1982, pp. 117.
- AA.VV., *Santa Maria della Steccata a Parma*, Parma, Cassa di Risparmio, 1982, pp. 275.
- AA.VV., *La scenografia barocca*, Atti C.I.H.A., n. 5, Bologna Clueb, 1982, pp. 176.
- AA.VV., *Vivere il Museo in termini interdisciplinari. Quaderno n. 3*, Genova, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, 1982, pp. 30.
- ANGIOLINI MARTINELLI P., *Le icone della collezione classense di Ravenna*, Ravenna, Alfa, 1982, pp. 310.
- AULANIER C., *Histoire du Palais et du Musée du Louvre - La grande Galerie du bord de l'eau*, Parigi, Editions des musées nationaux, s.d., pp. 45.
- AULANIER C., *Histoire du Palais et du Musée du Louvre - Le Salon Carré*, Parigi, Editions des musées nationaux, s.d., pp. 80.
- BOTTA A., *Palazzo Traversa e il Comune di Bra nel tardo medioevo*, Bra, Biblioteca Civica, 1982, pp. 53.
- BRUNO G., *La pittura in Liguria dal 1850 al Divisionismo*, Genova, Cassa di Risparmio, 1982, pp. 497.
- DOLCI SANTIÀ N. e MAIOLI M.G., *Le lucerne romaniche del Museo di Cattolica*, Cattolica, Comune - Museo Civico, 1982, pp. 35.
- ELEEN L., *The Illustration of the Pauline Epistles in French and English Bibles of the Twelfth and Thirteenth Centuries*, Oxford, Clarendon Press, 1982, pp. 180.
- FURLAN C. e BONELLI M., *Il Pordenone a Vacile*, Spilimbergo, Comune, 1982, pp. 126.
- GILMORE HOLT E., *A documentary History of Art, II, Michelangelo and the Mannerist, The Baroque and the Eighteenth Century*, Princeton University Press, 1982, pp. 386.
- LANZI L., *La Real Galleria di Firenze accresciuta e riordinata per comando di S.A.R. l'Arciduca Granduca di Toscana 1782*, n.ed., Firenze, Comune, 1982, pp. 258.

- MERLO C., *Guida alla città di Sorrento-Napoli 1857*, n.ed., Sorrento, Comune, 1978, pp. 54.
- MOSCA E., *Miscellanea di Studi di Storia Braidese*, Bra, Biblioteca Civica, 1982, pp. 144.
- NEPI SCIRÈ G., *Galleria dell'Accademia di Venezia - Storia della collezione dei Disegni*, Milano, Electa, 1982, pp. 106.
- OBRIST B., *Les débuts de l'imagerie alchimique (XIVe-XVe siècles)*, Parigi, Le Sycomore, 1982, pp. 328.
- PAPALDO S. e VASCO ROCCA S., *Repertorio delle schede di Catalogo - Provincia di Latina - Beni Artistici e Storici*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 1982, pp. 427.
- PAVAN G., *Metodi e restauri della Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Friuli-Venezia Giulia*, Estratto dal vol. LIII-LIV di *Studi Goriziani*, Gorizia, tip. Sociale, 1982, da p. 33 a p. 45.
- ROTROFF S.I., *Hellenistic Pottery (The Athenian Agora, 22)* Princeton (New Jersey), The American School of Classical Studies at Athenes, Glückstadt, 1982, pp. 235.
- RUGGERI U., *Gallerie dell'Accademia di Venezia - Disegni lombardi*, Venezia, Electa, 1982, pp. 199.
- SMITH L. e HARRIS V., *Japanese decorative Arts from the 17th to the 19th Centuries*, Londra, British Museum Publications, 1982, pp. 128.
- Llibre blanc del servei de musica - La política musical*, Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1982, pp. 80.
- Musei ferraresi 1979-80. Bollettino annuale 9/10*, Comune di Ferrara, Firenze, Centro Di, 1982, pp. 303.
- El Museu arqueològic de Sant Pere de Galligants*, Girona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1981, pp. 18.
- Els Museus de Catalunya. Aproximació a la seva problemàtica un exemple concret: els Museus del Penedès*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 1981, pp. 99.
- Studi Goriziani, vol. LIII-LIV, Gennaio-Dicembre 1981 (1982): Atti del Convegno « I Beni Culturali nell'Isontino »*, Gorizia, USPI, 1981, pp. 175.