

Nel fascicolo n. 47:

Saggi di G. M. BACCI (*Un nuovo cratere laconico da Terravecchia di Grammichele*) e M. GORI SASSOLI (*Di un misconosciuto raffaellesco e preteso signorelliano: Tommaso Bernabei da Cortona detto il Papacello*). Contributi di G. ALGERI (*Nuove proposte per Giovanni da Pisa*), C. ACIDINI LUCHINAT (*Il priore Cattani nel percorso di Bartolommeo di Giovanni Frescante*) e M. BIANCO FIORIN (*Pittori cretesi-veneziani e "madonneri", nuove indagini ed attribuzioni*). LIBRI: P. E. ARIAS (*Le peintre de Darius et son milieu. Vases grecs de l'Italie méridionale* di CHR. AELLEN, A. CAMBITOGLU, J. CHAMAY), M. BONGHI JOVINO (*Musée du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains, IV, 1, Époques hellénistique et romaine, Italie méridionale, Sicile, Sardaigne* di S. BESQUES) e L. VLAD BORRELLI (*The Roman Port and Fishery of Cosa. A Center of Ancient Trade* di A. M. McCANN ET ALII). IL COLORE NELL'ARCHITETTURA ITALIANA: RICERCHE E RESTAURI (I Parte): CH. LUITPOLD FROMMEL (*Discorso introduttivo*), L. GATTO (*Il colore nell'architettura romana*), P. MARCONI (*Raccomandazioni per il restauro delle coloriture delle architetture romane e post-rinascimentali*), F. GIOVANETTI (*Uniformazione e varietà nei modelli cromatici dell'edilizia storica romana dal secolo XIX ad oggi*), A. BRUSCHI (*Problemi di materiali e di colori delle facciate con ordini architettonici nella Roma rinascimentale e barocca*) e W. WOLTERS (*Cosa chiede lo storico ad un restauro*).

In copertina:

GENOVA, MUSEO CHIOSSONE - ANDŌ TOKITARŌ HIROSHIGE:
LE RISAIE DI ASAKUSA DURANTE LA FESTA DEL GALLO (XILOGRAFIA A COLORI)