

Coordinamento della redazione EVELINA BOREA

Redattore per l'epoca antica PAOLA PELAGATTI

Consiglio di redazione CRISTINA ACIDINI LUCHINAT – PIO BALDI – GIORGIO BONSAANTI – ANGELO BOTTINI –
CORRADO BUCCI MORICHI – MICHELE CORDARO – ANNA MARIA DONADONI – ANDREA EMILIANI –
ANNA GALLINA ZEVI – PIER GIOVANNI GUZZO – ADRIANO LA REGINA – ELENA LATTANZI – MARIO
LOLLI GHETTI – LILIANA MERCANDO – ANTONIO PAOLUCCI – SANDRA PINTO – MARIA LUISA
POLICHETTI – NICOLA SPINOSA – LICIA VLAD BORRELLI – FRANCESCO ZURLI

Redazione tecnico-scientifica LUCIANO ARCANGELI – MARINA COCCIA – LUCILLA DE LACHENAL –
ELISABETTA GUIDUCCI – LUISA MOROZZI – JEANNETTE PAPADOPOULOS – LAURA TARDITI

Segreteria di Redazione e Produzione LUISA TURSI e ELISABETTA DIANA VALENTE

Redattore per la grafica CESARE ESPOSITO

Assistenti LOREDANA FRANCESCONI – DONATO LUNETTI – ALBERTO QUADRINI

Redazione Indici MARIA GUARINO

Segreteria ANTONIETTA FERMO

con la collaborazione di ANNA LANDI e RENATA SARTI

Sede della Redazione: Via di San Michele, 22 – 00153 ROMA
Tel. 06 5818269, 06 58432420 – Telefax 06 58432352

In copertina:

LIEGI, HÔTEL DE BOCHHOLTZ (BANQUE PARIBAS)
MAESTRO DI PAOLO E BARNABA: ADORAZIONE DEI MAGI (PARTICOLARE)

BOLLETTINO D'ARTE

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI ARCHEOLOGICI, ARCHITETTONICI, ARTISTICI E STORICI

Direttore MARIO SERIO

SUPPLEMENTO AL N. 100 (1997)

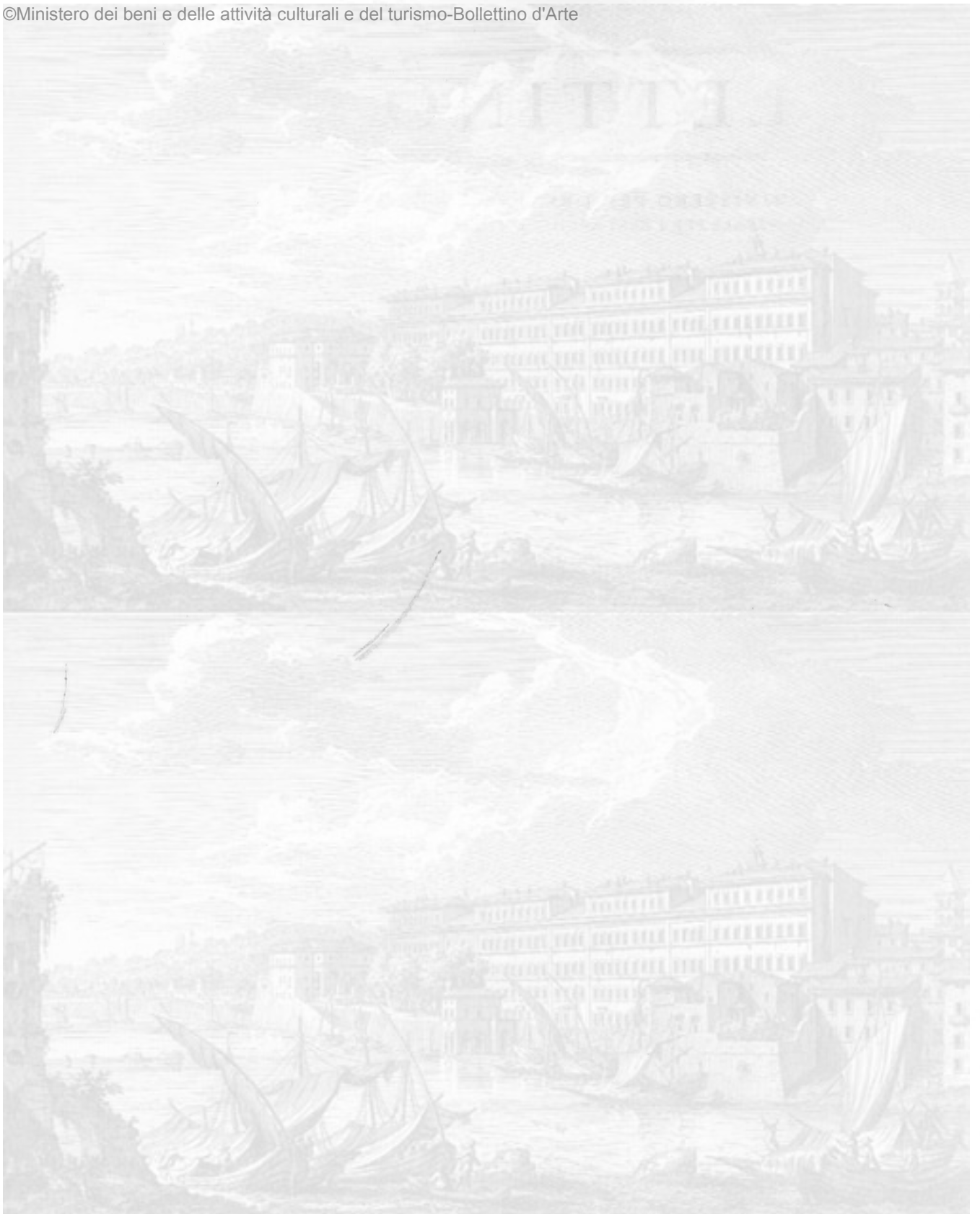
FIAMMINGHI A ROMA 1508–1608

ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE

Bruxelles 24–25 febbraio 1995

a cura di

NICOLE DACOS



SOMMARIO

Introduzione di NICOLE DACOS	VII
<i>Introduction</i> par NICOLE DACOS	XI
<u>Modelli italiani nel Nord</u>	
NICOLE DACOS: <i>Cartons et dessins raphaëlesques à Bruxelles: l'action de Rome aux Pays-Bas</i>	1
<u>Sulla via di Roma</u>	
MARIA TERESA CARACCILO: <i>Le voyage à Rome du temps des "Fiamminghi": la route française et l'étape à Lyon</i>	23
ELENA PARMA: <i>Rapporti artistici tra Genova e le Fiandre nella prima metà del Cinquecento</i>	41
CATHERINE MONBEIG GOGUEL: <i>Sur le chemin de Rome. Le rôle de Vasari et l'étape florentine</i>	63
GIOVANNA SAPORI: <i>Pittori fiamminghi da Roma in Umbria</i>	77
DOMINIQUE ALLART: <i>Sur la piste de Bruegel en Italie: les pièces de l'enquête</i>	93
<u>Fiamminghi a Roma</u>	
MOLLY FARIES: <i>Jan van Scorel's Clerical Patronage</i>	107
BERT W. MEIJER: <i>"Fiamminghi a Roma": on the Years after 1550</i>	117
EVA JANA ŠIROKÁ: <i>Hans Speckaert as a Draughtsman and a Teacher</i>	133
WOUTER TH. KLOEK: <i>Hans Speckaert and the Many Copies after his Drawings</i>	149
WILLY LAUREYSSENS: <i>Dessins de Hendrick De Clerck à Rome et ses environs</i>	161
MARIA ROSARIA NAPPI: <i>Il viaggio in Italia di Sebastiaen Vrancx</i>	171
KRISTINA HERRMANN FIORE: <i>Osservazioni sulle marine di Paul Bril</i>	191
<u>Influssi italiani sull'architettura del Nord</u>	
KRISTA DE JONGE: <i>"Fiamminghi a Roma". Influences romaines sur l'architecture Renaissance des anciens Pays-Bas: l'état de la question</i>	201
<u>Il tramite delle stampe</u>	
EVELINA BOREA: <i>Roma 1565-1578: intorno a Cornelis Cort</i>	215
<u>Tra le Fiandre e Roma</u>	
SYLVIE BÉGUIN: <i>Quelques remarques à propos des échanges entre la Flandre, Rome, Fontainebleau et Paris</i>	231
PAOLA PACTH BASSANI: <i>L'art à l'époque d'Henri IV, entre Flandre et Italie</i>	247
VÍTOR SERRÃO: <i>La peinture maniériste portugaise, entre la Flandre et Rome, 1550-1620</i>	263
<u>La cultura dei trattati</u>	
SYLVIE DESWARTE-ROSA: <i>"Si dipinge col cervello et non con le mani". Italie et Flandres</i>	277
THOMAS DACOSTA KAUFMANN: <i>Reading Van Mander on the Reception of Rome: a Crux in the Biography of Spranger in the Schilder-Boeck</i>	295

