BOLLETTINO D'ARTE DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

INDICE DEI SOMMARI

Serie VII

ANNO 2009 (XCIV)

1 GENNAIO–MARZO

Editoriale III

GIULIANA ALGERI: *Una tavola senese di primo Trecento nel Levante ligure* con *Appendici* di ANGELA ACORDON e NINO SILVESTRI 1

PATRIZIA DI BENEDETTI: *Il reimpiego di alcune "memoriae" della vecchia Basilica Vaticana durante il pontificato di Paolo V Borghese. Nuove testimonianze documentarie* 13

ANNA MARIA RICCOMINI: *Un gruppo di Esculapio e Igea tra Roma, Genova e Torino: nota sul collezionismo sabaudo di antichità* 41

ANDREA G. DE MARCHI: *Le provenienze dei Caravaggio Doria Pamphilj e qualche novità sulle Lunette Aldobrandini* 49

FRANCESCO GATTA: *Dieci quadri di provenienza Peretti Montalto rintracciati nella Collezione Patrizi Montoro. Capolavori del primo ventennio del Seicento e un'ipotesi attributiva a Domenichino per la 'Fuga delle Ninfe'* 53

ENZO BORSELLINO: *Sulla prima attività di Gregorio Guglielmi* 76

CÁNDIDO DE LA CRUZ ALCAÑIZ, JORGE GARCÍA SÁNCHEZ: *L'Accademia romana di Francisco Preciado de la Vega in piazza Barberini e gli artisti spagnoli del Settecento* 91

LIBRI

AUGUSTO ROCA DE AMICIS: *Pietro da Cortona architetto: ricerca di una sintesi.* Recensione a J. M. MERZ, *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture* 103

MARCO CHIARINI: *"Addenda" a Filippo Napoletano tra Roma e Firenze* 109

MARIA ROSARIA NAPPI: *Alcune considerazioni sulla pittura di genere a Napoli intorno a Filippo Napoletano.* Recensione a M. CHIARINI: *Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano, 1589–1629. Vita e opere* 117

TUTELA E VALORIZZAZIONE

ANNA MELOGRANI: *Sei fogli in cerca d'autore: nuove proposte per il Maestro del Breviario Francescano* 129

Abstracts 136

2 APRILE–GIUGNO

IN RICORDO DI GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI

ANTONIO GIULIANO: *Giovanni Pugliese Carratelli e la cultura del mondo antico* V

Ragioni di una dedica, di LUCILLA DE LACHENAL VI

LA CASA DI AUGUSTO SUL PALATINO: IL RECUPERO E IL RESTAURO DELLA DECORAZIONE PITTORICA

LUCIANA BORRELLO: *Storia degli scavi e degli studi* 1

GIANNA MUSATTI: *L'intervento di restauro e considerazioni sulla tecnica pittorica* 21

MARIA ANTONIA NOCCO: *Gian Lorenzo Bernini per la crociera di San Pietro: nuovi contributi ed antiche testimonianze* 117

ROBERTO ZAPPERI: *Annibale Carracci a Palazzo Farnese: studi recenti* 141

LIBRI

MARGHERITA BEDELLO TATA, recensione a: *Camarina. Le terrecotte figurate e la ceramica da una fornace di V e IV secolo a.C.,* di MARCELLA PISANI 149

RICCARDO NALDI, recensione a: *Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, di BARBARA AGOSTI 152

FEDERICO TRASTULLI, recensione a: *Architetti e ingegneri a confronto, III. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII,* a cura di ELISA DEBENEDETTI 156

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

MARICA MERCALLI: *Il Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti e l'attività della Sezione II (Arte Medioevale e Moderna) dal 1948 al 1960* 161

Abstracts 177

3 LUGLIO–SETTEMBRE

GLI AFFRESCHI DUECENTESCHI CON LE STORIE DI MOSÈ DELL'ABBAZIA DI GROTTAFERRATA: STORIA E CONSERVAZIONE

BARBARA FABJAN: *Vicende storiche degli affreschi duecenteschi* 1

MARIA GRAZIA CHILOSI: *Storia e lettura delle fasi esecutive degli affreschi attraverso il restauro* 11

PIETRO MOIOLI e CLAUDIO SECCARONI: *Caratterizzazione mediante analisi di fluorescenza X dei pigmenti presenti nei dipinti murali staccati* (Appendice 1) 41

MARIA LAURA SANTARELLI: *Caratterizzazione di uno strato pittorico di colore rosso degli affreschi* (Appendice 2) 47

KEES NEEFT: *The Hipponion Painter* 49

Salvatore Rizza: *Il "Castello di Corradino" a Centuripe. Un raro caso di mausoleo di età imperiale in Sicilia* 79
Salvatore Enrico Anselmi: *"Addenda" al percorso di Giovan Francesco Romanelli* 115

Giovan Battista Fidanza: *Revisioni e novità su Francesco Appiani* 125

Abstracts 139

4 ottobre–dicembre

creazione e scambio tra italia e francia nei secoli xvi e xvii

Francesco Quinterio: *La presenza dei maestri toscani a Tours, Troyes e Tolosa nella prima metà del Cinquecento* 1

Nicole Dacos: *Dubois, Dumonstier, Duval ...: tous en Italie pour apprendre* 21

Carmelo Occhipinti: *Collezioni grafiche del XVI secolo: il caso di Houel a Parigi. Prime prospettive di geografia artistica* 35

Pierluigi Leone de Castris: *"Franzesi e fiamenghi che vanno e vengono" fra Roma e Napoli: 1600-1630* 47

Laura de Fuccia: *Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise* 57

Jean-Claude Boyer: *"Apes reduces": Antoine Barberin de Paris à Rome* 71

Stéphane Loire: *Deux tableaux retrouvés au Louvre: 'Le Triomphe de Bacchus' de Pierre de Cortone et 'Le Passage de la Mer Rouge' de Giovanni Francesco Romanelli* 85

Eleonora Grillo: *Locri Epizefiri: Antefisse a testa femminile dal santuario di Persefone* 103

Rosella Carloni: *La Casina delle Rose a Roma nel XVII e XVIII secolo. Una residenza "di delizie" del cardinal Antonio Maria Sauli e del suo familiare Antonio Manfroni e gli affreschi di Tarquinio Ligustri* 119

Enrico Noè: *A proposito di due bozzetti di Antonio Canova, uno celebre e l'altro sconosciuto* 145

In Breve
Lothar Sickel: *La Madonna dei Cappuccini di Ferentillo di Giovan Domenico Angelini. Brevi cenni per una prima biografia* 157

Libri
Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, recensione a: K. Aschengreen Piacenti, J. Boardman, *Ancient and modern gems and jewels in the collection of Her Majesty the Queen* 165

Michael Viktor Schwarz, recensione a: Laura Jacobus, *Giotto and the Arena–Chapel: Art, Architecture & Experience* 169

Stefano Pierguidi, recensione a: Patrizia Tosini, *Girolamo Muziano 1532-1592: dalla Maniera alla Natura* 172

Elena di Majo, recensione a: Sergio Ortolani, *Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all''800* 175

Angela Mazzè, recensione a: Paola Picardi, *Il patrimonio artistico romano delle Corporazioni religiose soppresse. Protagonisti e Comprimari (1870–1885)* 177

Abstracts 181
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2009 185

ANNO 2010 (XCV)

5 GENNAIO–MARZO

GIULIA ROCCO: *Una scultura greca dal teatro di Spoleto* 1

BRUNO CILIENTO, COSTANZA SEGRE MONTEL: *Il recupero delle perdute memorie di Verzuolo, un borgo dell'antico Marchesato di Saluzzo* 27

BARBARA FURLOTTI: *Giovan Francesco Orsini, un nome per il 'Ritratto di gentiluomo' della Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano* 61

DENIS MORGANTI: *Un disegno di Teodoro Ghisi per l''Incoronazione della Vergine' di Pesaro* 69

GIUSEPPE PORZIO: *Luca Fiammingo, "frate teresiano", a Napoli* 73

LIVIA VELANI: *"La pittura bianca è il mio marmo" (Cy Twombly)* 81

IN BREVE

FABIO FREZZATO, CLAUDIO SECCARONI: *«Matteo da Terra Nuova miniatore fiorentino». Contributi ad una biografia a lungo discussa* 87

BRUNO MANTURA: *Due dipinti di Felice Casorati e 'La fanciulla che legge' della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino* 89

LIBRI

RICCARDO PASSONI: *Questo libro non è una* giarda, Recensione a *Scherzi d'Artista* di FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO 93

TUTELA E VALORIZZAZIONE

AGOSTINO BURECA: *Indagini conoscitive e primi interventi per il recupero del Giardino Segreto della Villa Giustiniani di Bassano Romano* con *Appendice* di ROSSELLA PANTANELLA 97

MICHELE CAMPISI: *Il Giardino di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano: la villa del Seicento, ragioni e passioni* 119

FIORELLA PROIETTI, PIERO SCATIZZI: *Il Giardino dei Giustiniani a Bassano "di Sutri" attraverso la cartografia e le fonti d'archivio dal XVI al XIX secolo* 137

Abstracts 165

6 APRILE–GIUGNO

Editoriale: Il nuovo inserto del Bollettino d'Arte V

MARIA D'ANDREA, JAN KINDBERG JACOBSEN: Louteria *di produzione corinzia dal Timpone Motta di Francavilla Marittima in Calabria: osservazioni preliminari* 1

IL RESTAURO DEL TABERNACOLO DELLA PARTE GUELFA (POI DEL TRIBUNALE DELLA MERCANZIA) DI ORSANMICHELE A FIRENZE

ANTONIO GODOLI: *Introduzione, cenni storici e artistici* 17

GABRIELE MOROLLI: *Gli ordini architettonici nel tabernacolo della Parte Guelfa ad Orsanmichele* 29

CAMILLA MANCINI: *L'intervento di restauro* 43

ANGELAMARIA ACETO: *La Cappella Caracciolo Di Vico in San Giovanni a Carbonara a Napoli (1514–1517) e il problema della sua attribuzione* 47

FILIPPO TREVISANI: *Un Baglione ritrovato nella Mantova ducale* 81

FRANCESCO GATTA: *«Pure ed il nome, e le ricchezze, e le grandezze svanirono come il fumo …». La dispersione della Collezione Peretti Montalto: nuove proposte e un inventario inedito del 1696* 87

GIOVAN BATTISTA FIDANZA: *Le vicende artistiche della chiesa di Sant'Anastasia al Palatino nel Seicento: una verifica con la Visita Apostolica del 1727* 123

APPORTI ITALIANI ALLE PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE PROMOSSE DALL'UNESCO IN CONSEGUENZA DI CALAMITÀ NATURALI:

Arg-e Bam. Archaeological research of the joint Iranian–Italian Mission. Italian post–earthquake cooperation project of MiBAC

I. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI, NARGEZ AHMADI: *The archaeological research (2005–2010)* 145

II. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI: *Fortificazioni, sistemi difensivi ed eventi bellici a Bam: fonti storiche e archeologia* 153

Abstracts 166

il Notiziario dell'Arte, inserto del Bollettino d'Arte

CAMILLA CAPITANI: *Il rischio sismico: il passato e le indicazioni per il futuro nel quadro normativo del MiBAC*

7 LUGLIO–SETTEMBRE

CARLO BERTELLI: *Una caccia al cervo, romanica* 1

GABRIELE FATTORINI: *Baldassarre Peruzzi e la tribuna del Duomo di Siena: un cartone dimenticato e qualche precisazione sugli altri disegni* 5

ESTER PASQUALONI: *Il cardinale Filippo Guastavillani (1541–1587): indagini sulle committenze artistiche del secondo cardinal nepote "creato" da Papa Gregorio XIII* 23

MARIELLA PALAZZI: *Un disegno inedito di Raffaellino da Reggio* 45

CONCETTA RESTAINO: *Tra Sansepolcro, Sabbioneta e Napoli: un primo contributo su Alessandro Alberti dal Borgo* 53

ALESSANDRO NESI: *Addenda sulla provenienza e la committenza di un dipinto di Lorenzo Lippi* 77

ANTONIO RUSSO: *"Applausi festivi fatti in Piacenza …" di Giovanni Simone Boscoli e i cavalli del Mochi* 83

Musei e Collezioni

Anna Aletta: *Piante – Panorami – Vedute del Museo di Roma: premesse e sviluppi di una collezione* 97

Tutela e valorizzazione

Il Caso Colosseo

Cinzia Conti: *La manutenzione come intervento programmato: l'Anfiteatro Flavio* 123

Renzo Di Giovangiulio: *I lavori di pavimentazione sulla piazza del Colosseo. Problemi e nuove acquisizioni archeologiche* 135

Abstracts 159

8 ottobre–dicembre

Mirco Modolo: *Dal* clivus Scauri *al* vicus Capitis Africae: *gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni dei Bartoli* 1

su melozzo e la basilica romana dei santi apostoli

Mario Epifani: *Padre Resta e la fabbrica dei Santi Apostoli: precisazioni su Melozzo da Forlì e un progetto di Francesco Fontana dall'archivio Riario Sforza* 21

Anna Melograni: *In margine alla ripubblicazione degli scritti di Stefano Tumidei: conferme per la datazione del ciclo di Melozzo ai Santi Apostoli* 35

Francesca Romana Liguori: *Il Complesso di San Giobbe Profeta e San Bernardino e l'Orto Botanico di Venezia* 45

Roberto Zapperi: *Annibale Carracci e Odoardo Farnese* 77

Cecilia Piana Agostinetti: *Due teste di unicorno in cerca di autore* 103

Fausto Nicolai: *Marzio Ganassini a Roma: la decorazione di Palazzo del Bufalo al Nazareno e precisazioni per la Cappella Mantica all'Aracoeli* 113

In Breve

Marco Chiarini: *"Addenda" a Filippo Napoletano: tra Napoli e Roma* 131

Abstracts 135

Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2010 139

ANNO 2011 (XCVI)

9 GENNAIO–MARZO

MARCELLA PISANI: *Una testa fittile d'influenza alessandrina dall'area antistante le mura urbiche meridionali di Camarina* 1

GABRIELE PALMA: *La Roccaforte di Civitacampomarano nel Molise e gli interventi di concezione martiniana* 17

DANIELE GUERNELLI: *Considerazioni su Giovanni Battista Cavalletto e la miniatura bolognese tra Quattro e Cinquecento* 39

LAURA PAGNOTTA: *Per Antonio Solario: un riesame critico e alcune proposte attributive* 59

LAURA MORESCHINI: *Francesco Diofebi. Le opere per la nobiltà europea a Roma nella prima metà dell'Ottocento* 109

STUDI E VALORIZZAZIONE

LORENZA MOCHI ONORI, ANGELA CERASUOLO, MARINA SANTUCCI: *La 'Madonna del Divino Amore' e la 'Madonna della Gatta' del Museo di Capodimonte: indagini scientifiche e nuovi studi* 125

LIBRI E MOSTRE

JASPER GAUNT, recensione a: *L'Italia e il restauro del Magnifico Cratere. Capolavori del Museo Nazionale di Belgrado,* LOUIS GODART (ed.) 145

Abstracts 151

10 APRILE–GIUGNO

Nel ricordo di Antonino Di Vita, di LUCILLA DE LACHENAL V

MARIACOSTANZA LENTINI: *Un'antefissa con Sileno danzante e il mondo dionisiaco a Naxos di Sicilia* 1

PAOLA PELAGATTI: *Naxos e Taormina. Ricerche antiche e recenti* 9

DIEGO BLANCO: *Le stele funerarie degli "equites singulares": osservazioni sull'origine e lo sviluppo delle tematiche iconografiche* 17

GIACINTA JEAN: *Una lettura documentaria e stratigrafica di architetture singolari nel monastero* 35

dei Santi Pietro e Paolo ad Ospedaletto Lodigiano

ADRIANO AMENDOLA: *Jan Brueghel il Vecchio a Roma: nuove date e qualche proposta per l'identificazione dei rami appartenuti al cardinale Francesco Maria Del Monte* 63

ANTONIO VANNUGLI: *Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci* 75

CHIARA TEOLATO: *Candelieri, centrotavola e trofei: alcuni disegni dalla manifattura di Francesco e Luigi Righetti* 97

ARTE ED ECONOMIA

ANNA MELOGRANI: *Tipologie e costi della miniatura fiorentina di fine Quattrocento: un riesame della Bibbia di Attavante per il re di Portogallo* 111

STUDI E VALORIZZAZIONE

GIAN PIERO CAMMAROTA, DIEGO CAUZZI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI, ANNA SELLERI, ATTILIO TOGNACCI: *La pala di Filippino Lippi per la Cappella Casali in San Domenico a Bologna* 125

LIBRI

CLAUDIO BARBERI: recensione a *Breviarium secundum consuetudinem Aquilegensem ac Tergestinam Ecclesiam. Commentario al Breviario e Saggi critici*, a cura di E. MALNATI, R. GHERBAZ, I. ROMANZIN 139

DANIELA GALLO: recensione a P. COEN, *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo* 144

Abstracts 147

11 LUGLIO–SETTEMBRE

MASSIMO OSANNA, NIKOLAOS ARVANITIS, VINCENZO CAPOZZOLI, GIANCLAUDIO FERRERI, BARBARA SERIO: *Sedi del potere di un insediamento italico nell'Appennino lucano: Torre di Satriano in età arcaica* 1

FRANCESCO PAOLO ARATA: *La "Pandora" di Villa d'Este tra il XVI e il XVIII secolo* 27

MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: *Il lascito imperiale romano. Il «Palatium Octaviani Imperatoris» sul versante nord del Campidoglio e le sue implicazioni nella progettazione dell'area capitolina da Paolo III Farnese a Pio IV Medici* 37

IN BREVE

FRANCESCO LIUZZI: *A proposito dell'attività barese del pittore napoletano Andrea Miglionico. Annotazioni su una inedita tela a Cassano delle Murge e su recenti "documenti" biografici* 97

ARCHIVIO

ANNA MARIA PEDROCCHI: *La Cappella di Santa Monica in Sant'Agostino a Roma: da Maffeo Vegio al Cardinale Montelparo* 107

Studi e Valorizzazione

Il restauro della 'Madonna con il Bambino in gloria tra i Santi Giorgio e Michele' di Dosso Dossi per la chiesa di Sant'Agostino a Modena

Giovanna Paolozzi Strozzi: *Nuove proposte su committenza e datazione dopo il restauro* 123

Luigi De Cesaris (†), Alberto Sucato: *Relazione tecnica del restauro* 141

Luigi De Cesaris (†), Emiliano Ricchi: *Nota sulle analisi di laboratorio* 151

Abstracts 154

12 ottobre–dicembre

Françoise Villedieu: *La coenatio rotunda neroniana e altre vestigia nel sito della Vigna Barberini al Palatino* 1

Roberta Salibra: *Una lekythos vicina al Pittore di Achille dalla Tomba 303 di Passo Marinaro a Camarina e il contesto di rinvenimento* 29

Gli affreschi di Manfredino da Pistoia nella chiesa di Nostra Signora del Carmine a Genova

Giovanni Battista Varese: *Lo sviluppo architettonico e i dati di restauro (2006–2009)* 41

Luca Longhi: *La riscoperta e il restauro degli affreschi* 65

Clario Di Fabio: *Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa "assisiate"* 83

Clara Altavista: *Nuove considerazioni sul Palazzo di Andrea Doria nel sobborgo di Fassolo a Genova tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Il tema del capitello composito a voluta introversa* 133

Francesco Negri Arnoldi: *Il San Sebastiano dell'Aracoeli: l'enigma di un capolavoro* 149

Amalia Pacia: *David Loreti «Pittore a piè di marmo in Roma» e alcune precisazioni in margine al suo catalogo* 167

Abstracts 179

Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2011 181

ANNO 2012 (XCVII)

13 GENNAIO–MARZO

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: *Per Michele D'Elia* 1

SERAFINA GIANNETTI: *Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. I. Le sculture di età repubblicana e i rapporti con i centri di produzione artistica greco–insulare tra la fine del II e l'inizio del I secolo a.C.* 3

ROBERTA PORFIRI: *The Comet Art Gallery: l'Italia e l'America negli anni Trenta attraverso l'"impresa" di Anna Laetitia Pecci Blunt a New York* 33

TUTELA DEL VERDE:

MASSIMO DE VICO FALLANI: *La raffigurazione delle piante legnose nei progetti di manutenzione e restauro dei giardini e parchi di interesse storico–artistico. Ricerca di un sistema rappresentativo da assumere come strumento di lavoro condiviso* 59

IN BREVE:

DAVIDE DOSSI: *Il "Sileno" di Francesco Pona: una fonte veronese per la datazione della "pala Monterenzi" di Guido Reni* 81

LIBRI: 85

MARCELLA PISANI: recensione a STÉPHANIE HUYSECOM–HAXHI, *Les figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos. Artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent* (coll. *Études Thasiennes* XXI) 85

LUCILLA DE LACHENAL: recensione a IVAN RAININI, Antiqua Spolia. *Reimpieghi di epoca romana nell'architettura sacra medievale del Maceratese* 89

Roma. Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura, 4 volumi:

PATRIZIO PENSABENE: recensione a *La storia del Palazzo di Venezia dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, a cura di MARIA GIULIA BARBERINI, MATILDE DE ANGELIS D'OSSAT, ALESSANDRA SCHIAVON, vol. I 98

FULVIO CERVINI: recensione a GRAZIA MARIA FACHECHI, *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in legno*, vol. II 101

DAVIDE BANZATO: recensione a PIETRO CANNATA, *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo*, vol. III 103

ELENA BIANCA DI GIOIA: recensione a CRISTIANO GIOMETTI, *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in terracotta*, vol. IV 105

Abstracts 109

14 APRILE–GIUGNO

ALESSANDRO PIERATTINI: *"Scaenographia" e "aedificatio" nell'architettura delle città vesuviane* 1

PIER GIOVANNI GUZZO: *Riflessioni sul restauro archeologico* 25

FRANCESCO MUSCOLINO: *Il duca di Santo Stefano e il collezionismo di antichità a Taormina nel XVIII secolo* 29

Lorenzo Finocchi Ghersi: *La "via Lattea" di Giorgione a Castelfranco e un'ipotesi per la committenza della Pala in San Liberale* 49

Gianluca Zanelli: *Antonio Semino e la 'Crocifissione di Sant'Andrea': brevi note ai margini di un restauro* 69

Roberto Cobianchi: *Un'ipotesi per Paolo Piazza disegnatore* 83

Antonio Russo: *Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia* 91

Federico Fischetti: *Un nuovo autoritratto di Pier Francesco Mola e alcune considerazioni sulla sua tecnica pittorica* 111

Costantino Ceccanti: *La vicenda architettonica di Jacopo Lafri nel Granducato di Toscana tra Vasari e Giambologna nei secoli XVI e XVIII* 125

In breve

Mirella Marini Calvani: *Piacenza – Frammento di rilievo da un sarcofago a soggetto dionisiaco* 145

con *Appendice* di Francesca Origlia, Christian Martinelli, Maurizio Gemelli 146

Abstracts 151

15 luglio–settembre

Martin A. Guggisberg, Camilla Colombi, Norbert Spichtig: *Gli scavi dell'Università di Basilea nella necropoli enotria di Francavilla Marittima* 1

Marina Martelli: *Altre riflessioni sul santuario di Francavilla Marittima* 19

Luciano Serchia, Anna Còccioli Mastroviti: *Paesaggi dipinti. Il recupero degli affreschi nelle sale terrene del palazzo del Giardino di Parma* 73

Paolo Coen: *Christopher Hewetson: nuovi documenti, nuove interpretazioni* 87

Fabrizio Corrado, Paolo San Martino: *Due stili per la corte e il territorio. Orientamenti e protagonisti nell'arte decorativa subalpina, 1880–1899* 101

Studi e Valorizzazione

Andrea G. De Marchi, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni: *Lettura radiografica del 'Martirio di Santa Dorotea' di Alessandro Tiarini* 111

Tutela del Verde

Un giardino informale nel parco della Reggia di Caserta di Francesco Canestrini 117

Maria Rosaria Iacono: *La storia del Giardino Inglese. Il "bello" e l'"utile" secondo i dettami del Settecento* 121

Francesco Canestrini: *Il restauro del Giardino Inglese, ovvero del "Real Orto Botanico"* 141

Appendice di Stefania Perito, Silvana Panadisi: *Il roseto del Giardino Inglese dai cataloghi dell'Archivio Storico della Reggia* 163

Abstracts 167

16 ottobre–dicembre

Giulia Rocco: *Un bassorilievo da Amelia di età augustea* 1

Stefano Pintor: *I rilievi figurati da Porta San Sebastiano. Un riesame* 23

Anna Melograni: *Novità e precisazioni su Pintoricchio miniatore* 33

Yuri Primarosa: *Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma* 53

Adriano Amendola: *La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di mastro Jacomo* 77

Maria Barbara Guerrieri Borsoi: *L'architetto Giuseppe Passari: la chiesa di Santa Barbara dei Librai e il manoscritto 350 della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma* 87

Patrizia Trivisonno: *Quando l'architettura documenta la storia di una famiglia molisana e di un territorio. I Cappuccilli di Ripabottoni* 107

Archivio

Francesca Cugi: *San Silvestro al Quirinale: le cappelle perdute e qualche ipotesi sulle pitture del coro* 135

Libri

Lucilla de Lachenal: recensione a *Ἐπαίνος Luigi Beschi* (a cura di A. Delivorrias, G. Despinis e A. Zarkadas) 145

Francesco Negri Arnoldi: recensione a S. Mossakowski, *King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral (1515–1533)* 152

Intorno a Guttuso

Giuseppe Basile (†), Fabio Carapezza Guttuso, Raffaella D'Amico, Stefano Ridolfi, *con la consulenza di* Roberto Cesareo *e* Maurizio Marabelli: *L''Edicola' di Renato Guttuso* 155

Mauro Pratesi: *Renato Guttuso e le amicizie fiorentine* 167

Abstracts 173

ANNO 2013 (XCVIII)

17 GENNAIO–MARZO

MARIO DENTI, MATHILDE VILLETTE: *Ceramisti greci dell'Egeo in un atelier indigeno d'Occidente. Scavi e ricerche sullo spazio artigianale dell'Incoronata nella valle del Basento (VIII–VII secolo a.C.)* 1

FRANCESCO PAOLO ARATA: *Il simulacro di culto del tempio di Diana* in Circo: *una proposta d'identificazione* 37

PATRIZIA TOSINI: *Presenze "mariniste" nella Roma di primo Seicento: gli affreschi di Palazzo Serlupi Crescenzi al Seminario* 55

DAVIDE DOSSI: *"Cinq Tableaux originaux d'Italie": precisazioni sui dipinti estensi al Palais Royal di Parigi* 81

MARCO VACCARO: *Alcune tele inedite di Giacomo Farelli in Abruzzo* 95

FABRIZIO LOLLINI: *Un "pastiche" malatestiano di inizio Novecento* 105

FRANCESCO LIUZZI: *Il caso di Monopoli nel rinnovamento dell'edilizia religiosa settecentesca nella provincia di Bari* 113

CONFRONTI

FRANCESCA CONDÒ: *Architettura antica e città contemporanea. Ville romane nel* suburbium: *note e considerazioni* 141

LIBRI

MONICA DE CESARE: recensione a ELISABETTA PALA, *Acropoli di Atene. Un microcosmo della produzione e distribuzione della ceramica attica* 165

ROBERTA SALIBRA: recensione a CLAUDIA LAMBRUGO, *Profumi di argilla. Tombe con unguentari corinzi nella necropoli arcaica di Gela* 170

PAOLO COEN: recensione a *Voyage agréable. Itinerario in Italia di Vitale Rosazza e sua consorte nelli mesi di giugno e luglio 1812*, a cura di PATRIZIA AUDENINO, GIULIA VERZOLETTO 175

Abstracts 179

18 APRILE – GIUGNO

ELENA GHISELLINI: *Una testa femminile tarantina* 1

LUCA PEZZUTO: *"Magistro Saturnino" e "Francesco pentore". La Magnifica Camera aquilana: per un riesame dell'arte a L'Aquila nel primo Cinquecento, precisazioni e novità documentarie* 15

STEFANO PIERGUIDI: *I busti degli avi nelle collezioni seicentesche dei Barberini (con una revisione della cronologia dei ritratti di Bernini degli anni Venti)* 33

MARIA AGOSTIANO: *I dissesti statici nella cupola del Duomo di Montefiascone analizzati da Carlo Fontana* 51

PER UNA STORIA DELLE "ANTICHITÀ E BELLE ARTI"

GIUSEPPE CULTRERA (1877–1968)

Premessa di PAOLA PELAGATTI 73

LUCILLA DE LACHENAL: *Giuseppe Cultrera fra studio e tutela* 73

GIOVANNI DI STEFANO: *Giuseppe Cultrera: le Antichità e le Belle Arti in Sicilia (1931–1941) e il potere fascista* 89

IN BREVE

LUIGI TODISCO: *Fregi dorici a Bari* 95

GIUSEPPE PORZIO: *Una tela di Carlo Sellitto ai Girolamini di Napoli* 101

LETIZIA RUSTICO: *L'arrivo del sale a Roma nei dipinti di Gaspar van Wittel* 107

LIBRI

ROBERTO ZAPPERI: recensione a AUGUSTO GENTILI, *Tiziano* 113

Abstracts 119

19-20 LUGLIO – DICEMBRE

CARLO BERTELLI: *In ricordo di Ilaria Toesca* 1

GIUSEPPINA MONTEROSSO: *Processione muliebre su una pisside corinzia di Siracusa: dono votivo ad Artemide Chitonea?* 3

FERNANDO GILOTTA: *Appunti su alcune presenze greche nella necropoli ceretana di Monte Abatone* 13

ANNARENA AMBROGI: *Il reimpiego nella ritrattistica tardoantica. Sovrapposizione e/o sostituzione di immagini nella statuaria iconica di età costantiniana* 29

ELISABETTA DIANA VALENTE: *Nuovi documenti per l'Oratorio di San Giovanni Decollato a Roma (Jacopino del Conte, Francesco Salviati, Battista Franco, Pirro Ligorio)* 51

SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: *I disegni di Carlo Maratti nelle collezioni pubbliche italiane: bilancio e precisazioni* 73

IL GIARDINO ZOOLOGICO DI ROMA. STORIA E CONSERVAZIONE 99

Premessa

Ragioni di una Giornata di Studio dedicata al Giardino Zoologico di Roma di MASSIMO DE VICO FALLANI 101

Una sezione insolita all'interno della Rivista: argomenti e motivi di una scelta editoriale di LUCILLA DE LACHENAL 102

Storia

LAURA FRANCESCANGELI: *La documentazione d'archivio dalla Roma di Nathan al Governatorato per la storia dello zoo romano* 103

MASSIMO DE VICO FALLANI: *Suggestioni per nuovi studi e ricerche di architettura e restauro del Giardino Zoologico di Roma* 121

GIORGIO MURATORE: *Raffaele de Vico: visita nella parte più moderna dello zoo romano* 131

ALBERTA CAMPITELLI: *Dallo zoo al Bioparco: tre lustri di trasformazioni* 137

Approfondimenti

CARLA BENOCCI: *La passione per la caccia e per gli uccelli di un principe romano, Francesco Chigi, "studioso solitario"* 143

con Appendice di ANNA PERUGINI: *L'Archivio Fotografico Chigi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione* 149

SIMONE QUILICI: *Il progetto Hagenbeck. Le forme originali e le trasformazioni dei "Panorami" disegnati da Moritz Lehmann e Urs Eggenschwyler* 151

SPARTACO GIPPOLITI: *Dal progetto Hagenbeck ad alcune riflessioni sull'evoluzione dei criteri espositivi nei giardini zoologici* 157

ULRIKE GAWLIK: *Osservazioni sul taccuino da viaggio di Raffaele de Vico in visita ai giardini zoologici di Monaco e Lipsia* 167

Conclusioni

GIOVANNI CARBONARA: *La difficile "conservazione integrata" di un bene culturale complesso. Esiti della Giornata di Studio* 177

Abstracts 181

ANNO 2014 (XCIX)

21 GENNAIO – MARZO

Editoriale di Francesco Scoppola V

Germana Vatta: *Ritratto di principe giulio–claudio nel Museo Civico di Nepi: Gaio Cesare?* 1

Paolo Cova: *Nuove indagini sulla pittura gotica in San Domenico a Bologna: Jacopo Benintendi detto "il Biondo" e la decorazione della cappella di Taddeo Pepoli* 13

Graziella Becatti: *L'identificazione del Tempio di Marte Ultore nel XVI secolo: dall''Incendio di Borgo' di Raffaello a Palladio* 23

Barbara Agosti, Maria Rosa Pizzoni: *Una notizia del padre Resta sulla 'Presentazione di Maria al Tempio' di Baldassarre Peruzzi* 39

Gonzalo Redín Michaus: *La 'Discesa dalla croce' di Giovan Francesco Romanelli per Sant'Ambrogio della Massima a Roma ritrovata nel Palacio Real di Aranjuez* 45

Aloisio Antinori: *Filippo Barigioni per il cardinale Antonio Saverio Gentili. Il restauro settecentesco della cappella dei Santi Primo e Feliciano in Santo Stefano Rotondo* 65

Mauro Pratesi: *Longhi 1918 e uno scritto "dimenticato" su Marcello Piacentini* 87

Tra Antico e Medioevo:

Lucilla de Lachenal: *Arnolfo di Cambio e i marmi antichi: riuso, ideologia e prassi di bottega* 97

Collezioni e collezionisti:

Anna Melograni: *Due miniature per Giorgio Morandi* 123

Mostre:

Claudio Barberi: recensione alla mostra *Studio Celli Tognon 1964–1996: 33 anni di progetti,* Trieste 2014 143

Abstracts 149

22-23 APRILE – SETTEMBRE

Elena Ghisellini: *Lo "Scultore di Boston": un artista attico ad Alessandria. Sul contributo di Atene alla formazione del linguaggio figurativo alessandrino* 1

Serafina Giannetti: *Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. II. Le sculture di età imperiale* 21

Mauro Minardi: *Committenza domenicana a Urbino nella vicenda di un protagonista del Trecento marchigiano: il Maestro della Croce di Mombaroccio* 45

Luciano Ricciardi: *Il restauro virtuale per evitare il restauro reale. Un'ipotesi per due opere della Galleria Nazionale delle Marche* 89

Antonio Cuccia: *Una proposta per Francesco di Valdambrino a Palermo: un Crocifisso e il suo tramite pisano* 107

Lothar Sickel: *Una sconosciuta pala d'altare di Paris Nogari a Gallese. Occasione per una ricostruzione della sua illustre cerchia familiare: l'architetto Antonio Labacco e l'orafo Manno Sbarri* 117

Adriano Amendola: *Paolo Giordano II Orsini collezionista di disegni. Novità su Paul Bril, Bartholomeus Breenbergh, Simon Vouet, Francesco Salviati e altri antichi maestri* 135

Mauro Vincenzo Fontana: *Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte al catalogo di Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni* 151

Simone Rambaldi: *Massimo Campigli e i ritratti funerari romani* 165

Fondi e Archivi fotografici storici: conoscenze a confronto

Presentazione di Laura Moro 177

Elena Berardi: *L'Archivio Fotografico della Direzione Generale Antichità e Belle Arti: genesi ed evoluzione del "Fondo MPI"* 179

Benedetta Cestelli Guidi: *Assenza dell'Autore. Le raccolte fotografiche "Tuminello" e "Cugnoni" tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale* 207

Archivio

Andrea G. De Marchi: *Il fascino dell'esotico in un bastimento di quadri per Camillo Pamphilj junior* 237

Libri

Fernando Gilotta: recensione a Marcella Pisani, *Avvolti dalla morte. Ipotesi di ricostruzione di un rituale di incinerazione a Tebe* 247

Francesca Pomarici: recensione a Simonetta Castronovo, *Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo* 248

Lorenza Mochi Onori: recensione a Victoria Markova, *The Pushkin State Museum of Fine Art. Italian Paintings, 14th – 18th Centuries. Catalogue* 249

Martine Boiteux: recensione a Lucia Trigilia, *La festa barocca in Sicilia. Spazi e apparati tra sacro e profano* 254

Giangiacomo Martines: recensione a Francesca Gandolfo, *Il Museo Coloniale di Roma (1904–1971). Fra le zebre nel paese dell'olio di ricino* 256

Mostre

Lorenzo Finocchi Ghersi: recensione a 260
Veronese. Magnificence in Renaissance Venice, Londra 2014
Paolo Veronese. L'illusione delle realtà, Verona 2014
Quattro Veronese venuti da lontano. Le allegorie ritrovate, Vicenza 2014

Abstracts 269

24 OTTOBRE – DICEMBRE

MADDALENA CIMA: *Leoni greci a Roma* 1

GIUSEPPE SCARPATI: *Il ritratto di Druso Minore dal ciclo statuario giulio–claudio di Sessa Aurunca* 29

LUCA CRETI: *L'antico Palazzo papale presso la Basilica di Santa Maria Maggiore. Storia, architettura e trasformazioni* 39

MONICA LATELLA: *Gli affreschi della facciata del Palazzetto Massimo Istoriato: un disegno di Polidoro da Caravaggio per le 'Storie di Giuditta'* 61

INGEBORG WALTER: *Michelangelo e gli Strozzi. L'Ercole', il 'Bruto' e un cavallo per Caterina de' Medici* 85

MARIA TERESA CANTARO: *Lavinia Fontana: il primo 'Autoritratto alla spinetta' ritrovato e una breve disamina sugli autoritratti della pittrice* 99

ANTONIO RUSSO: *Francesco Barberini e la «restauratione» del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito* 111

DANIELE DI COLA: *Il rifacimento della chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma (1679–1688). Il committente Zenobio Masotti e l'attività artistica di Agostino Martinelli, Giuseppe Passari, Luigi Garzi e Domenico Guidi* 125

IN BREVE

CARLO BERTELLI: *Il primo prestito di Tiziano dall'Antico* 143

LIBRI

LUCILLA DE LACHENAL: recensione a *La collezione di antichità Pallavicini Rospigliosi (Monumenti Antichi dei Lincei,* vol. XVII*),* a cura di DANIELA CANDILIO e MATILDE DE ANGELIS D'OSSAT, Roma 2014 147

PAUL JOANNIDES: recensione a *La Santa Cecilia di Raffaello. Studi e indagini,* a cura di DIEGO CAUZZI e CLAUDIO SECCARONI, Firenze 2015 151

MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a *Il Palazzo Bernini al Corso. Dai Manfroni ai Bernini, storia del palazzo dal XVI al XX secolo e della raccolta di Gian Lorenzo Bernini,* di ROSELLA CARLONI, Roma 2014 153

Abstracts 157

ANNO 2015 (C)

25 GENNAIO– MARZO

DARIO BARBERA: *Un ritratto di Ierone II a Siracusa?* 1

ANNA MARIA RICCOMINI: *Su un ritratto tardo–ellenistico a Torino: il Pompeo Magno dei Savoia?* 27

SILVIO LEYDI, SUSANNA ZANUSO: *Pietro Paolo Tomei detto Romano: la ritrovata identità del medaglista «PPR»* 35

LIVIA NOCCHI: *Gli scultori del cardinale Pier Donato Cesi a Roma (1570–1586): documenti ed ipotesi* 77

Arabella Cifani, Franco Monetti: *L'autoritratto del pittore Giovanni Antonio Molineri (1577–1631)* 97

Giuseppe Porzio: *Novità e conferme per Antonio De Bellis* 101

Andrea Dari: *L'altare maggiore del Duomo di Faenza e il cardinale Carlo Rossetti: un'opera trascurata di Carlo Fontana in Romagna* 111

Fiorella Proietti: *Il principe Vincenzo Giustiniani e il suo teatro nel Palazzo di Bassano* 129

Libri e Mostre

Maurizio Ricci: recensione a *Becoming an Architect in Renaissance Italy. Art, Science, and the Career of Baldassarre Peruzzi,* di Ann C. Huppert, New Haven and London 2015 155

Claudio Barberi: recensione alla mostra *Paolo Caccia Dominioni. Un artista sul fronte di guerra: l'uomo, le architetture, il segno, la scrittura,* Trieste 2015, a cura di Marianna Accerboni 162

Abstracts 167

26 aprile– giugno

Serafina Giannetti: *La dispersione delle sculture della collezione d'Este e Vincenzo Pacetti* 1

Pia Palladino: *Aggiunte alla miniatura tardogotica: un graduale di San Pietro a Savigliano per la Congregazione di Santa Giustina, oggi alla Beinecke Library* 19

Fernando Loffredo: *Sulle origini e la sistemazione del monumento di Pedro de Toledo in San Giacomo degli Spagnoli a Napoli* 33

Vincenzo Sorrentino: *Giovanni Antonio Dosio e la cappella Del Riccio in San Giovanni dei Fiorentini a Napoli* 53

Studi e Valorizzazione

Roberta Porfiri: *Nel "laboratorio segreto" di Antonio Pomarancio: il restauro della 'Pentecoste' di Città della Pieve e una tela inedita a Narni. Prassi e critica* 69

Libri

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò: recensione a *I disegni di Bernini e della sua scuola nella Biblioteca Apostolica Vaticana / Drawings by Bernini and his school at the Vatican Apostolic Library*, a cura di Manuela Gobbi e Barbara Jatta, Città del Vaticano 2015 85

Fabrizio Lollini: recensione a *La natura morta di Federico Zeri,* a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli ed Elisabetta Sambo, Bologna–Ferrara 2015 90

Tommaso Manfredi: recensione a *Alla moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi: una prospettiva europea / Old Churches and Baroque Renovations: a European Perspective*, a cura di Augusto Roca De Amicis e Claudio Varagnoli, Roma 2015 92

Abstracts 99

27 LUGLIO– SETTEMBRE

STEFANO PINTOR: *I pilastri marmorei dell'antico Oratorio di Giovanni VII in Vaticano. Per una nuova ipotesi di provenienza* 1

GIOVANNI RUSSO: *Un contributo per l'attività di Antoniazzo Romano copista sacro. Alcuni casi ignoti o poco conosciuti di copie della 'Madonna del Popolo'* 19

GIANLUCA ZANELLI: *Pietro Francesco Piola e gli esordi di Bernardo Castello: le tele tardo cinquecentesche della chiesa di Monte Oliveto a Genova Pegli* 47

CLARA ALTAVISTA, DANIELA BARBIERI: *Per un nuovo catalogo dei Ricca. Una dinastia di architetti e impresari edili tra Liguria e Piemonte nei secoli XVII e XVIII* 67

PAOLO COEN: *Giovanni Battista Piranesi commissario mancato alle Antichità e Belle Arti. Angolo ricomposto di un mosaico romano del XVIII secolo* 95

ARCHIVIO

ANNA MELOGRANI: «*Per non ricordare invano*». *Il 'Diario' di Pasquale Rotondi e la corrispondenza con i colleghi delle Soprintendenze e la Direzione Generale delle Arti (1940–1946)* 115

LIBRI

GIOVANNI CARBONARA: recensione a *Balsignano. Un insediamento rurale fortificato. Archeologia, Studi e Restauri*, a cura di MARIA ROSARIA DEPALO, EMILIA PELLEGRINO, MAURIZIO TRIGGIANI, Bari 2015 201

Abstracts 207

28 OTTOBRE– DICEMBRE

MASSIMO OSANNA, PIER GIOVANNI GUZZO: *Monili in materiale prezioso dall'*anaktoron *di Torre di Satriano* 1

Appendice A – ROBERTO TEGHIL, ANTONELLA SMALDONE: *Analisi LIBS (Laser Induced Breakdown Spectroscopy) di manufatti in argento provenienti da Chiaromonte e Torre di Satriano* 14

Appendice B – DANIELA FERRO: *Collana di Satriano: indagini morfologiche e composizionali SEM–EDS* 17

Appendice C – DANIELA FERRO: *Fibula in argento da Torre di Satriano* 20

MARISA CORRENTE: *Una sepoltura infantile a Orsara di Puglia con fibula a forma di volatile* 24

LILIAN ARMSTRONG: *The Master of the Donato Commission: Four Choirbooks* 35

PAOLA CONIGLIO: *Giovann'Angelo Montorsoli e la 'Sant'Agata' di Taormina* 61

DAVIDE DOSSI: *Tra Venezia e Roma: il 'Buon Samaritano' di Marcantonio Bassetti conservato a Oxford* 81

LOREDANA LORIZZO: *La collezione dell'avvocato Giuseppe Valletta (1636–1714) tra le carte dell'Archivio Orsini* 87

Fondi e Archivi fotografici storici: conoscenze a confronto

Giovanna Bertelli: *Mario Nunes Vais: l'opera di un fotografo ritrattista tra i Fondi dell'ICCD* 97

Archivio

Maddalena Cima: *Ludwig Pollak e il Museo Biscari di Catania* 113

Libri

Susanne A. Meyer: recensione a *L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione del presente*, a cura di Claudia Cieri Via, Elisabeth Kieven, Alessandro Nova (Atti del convegno tenuto presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 23–24 novembre 2012), in *Atti dei convegni Lincei,* 289, Bardi Edizioni, Roma 2015 131

Paolo Coen: recensione a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Carlo Marchionni caricaturista tra Roma, Montefranco, Civitavecchia e Ancona*, Campisano Editore, Roma 2015 135

Liliana Barroero: recensione a Edgar Peters Bowron, *Pompeo Batoni. A complete catalogue of his paintings*, Yale University Press, New Haven and London 2016 142

Maria Grazia Bernardini: recensione a *Michelangelo e la Cappella Paolina. Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro*, a cura di Antonio Paolucci, Silvia Danesi Squarzina (Atti della giornata di studi del 26 maggio 2010, Sapienza – Università di Roma, curata da Alessandro Zuccari), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2016 148

Abstracts 155

ANNO 2016 (CI)

29 gennaio– marzo

Luca Di Franco: *Un altare telesino nel Museo del Sannio a Benevento. Contributo all'iconografia di Pan e le Ninfe nelle produzioni neoattiche* 1

Marco Capponi: *Un altro romanico: la datazione di due disegni conservati alla Biblioteca Ariostea e la fabbrica originaria della Cattedrale di Ferrara* 17

Clario Di Fabio: *Spregiudicata misura. Tecnica, stile e forma in una scultura inedita di Nicola Pisano* 41

Tancredi Farina: *La statua di Paolo III nella chiesa di Santa Maria in Aracoeli: un'aggiunta al catalogo di Leonardo Sormani* 61

Antonio Cuccia: *Una proposta palermitana per Gherardo delle Notti: il "Sacrificio di San Bartolomeo" della chiesa dei Carmelitani Scalzi* 75

Luca Liberatoscioli: *Nuove notizie su Marcello Leopardi* 89

In breve
Francesco Repishti: *Alberto da Piacenza «architector»* 101

Tutela e Valorizzazione
Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco: studi in occasione del restauro 107
Roberta Cerone: *Architettura e decorazione fino al XIV secolo* 118
Tiziana Checchi: *Gli interventi di ristrutturazione e di qualificazione del refettorio in epoca moderna* 124
Cecilia Bernardini: *Trasformazioni materiali dei dipinti murali a confronto con i documenti di archivio* 139

Abstracts 157

30 aprile– giugno

Editoriale di Caterina Bon Valsassina: *Il sisma del 24 agosto 2016* V

Cairoli Fulvio Giuliani e Alessandra Ten: *Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli III. L'architettura* 1

Andrea G. De Marchi: *Arte come idea o come tecnica? Il Maestro dei Cassoni Campana, probabile "Gallo Fiorentino"* 51

Federica Zalabra: *Per una nuova lettura del foglio di Lille di Raffaello e una chiosa su Domenico Alfani* 61
Nuove ipotesi per la Cappella del Santissimo Sacramento nella Basilica di San Pietro in Vaticano
Barbara Agosti: *Novità su Perino del Vaga e la decorazione della Cappella del Sacramento* 71
Valentina Balzarotti: *Una nota su Pietro Bembo e la Compagnia del Corpo di Cristo* 81

Marco Rosario Nobile: *Le cappelle della Madonna e dei Marinai nella chiesa dell'Annunziata a Trapani. Costruzione e architettura nel primo Cinquecento in Sicilia* 85

Costantino Ceccanti: *Giovanni Lafri nel Granducato di Toscana. Sacerdote, maestro alla Sapienza, architetto dilettante* 99

Libri
Loredana Lorizzo: recensione a Natalia Gozzano, *Lo specchio della corte. Il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento*, Roma 2015 121
Andrea Zezza: recensioni a 124
Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle Vite *di Giorgio Vasari nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di Barbara Agosti, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. Trascrizione e commento di Maria Rosa Pizzoni, Città del Vaticano 2015
Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò,

a cura di Barbara Agosti, Francesco Grisolia, Maria Rosa Pizzoni, Milano 2016
Enzo Bentivoglio: recensione a Giorgio de Petra, *Antonio da Sangallo il Giovane, il cardinal Federico e il palazzo dei Duchi Cesi di Acquasparta*, in *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria – Appendici al Bollettino*, 33, Perugia 2016 127

Claudio Varagnoli: recensioni a *Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino*, a cura di Maurizio Ricci, Roma 2016 130

Leonardo Paris, Maurizio Ricci, Augusto Roca De Amicis, *Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale*, Roma 2016

Maria Celeste Cola: recensione a Giovan Battista Fidanza, *Luke Wadding's Art: Irish Franciscan Patronage in Seventeenth–Century Rome*, St. Bonaventure NY 2016 135

Lorenzo Finocchi Ghersi: recensione a Rossiano *619: Caricature. Carlo Marchionni e Filippo,* a cura di Simonetta Ceccarelli, Elisa Debenedetti, Roma 2016 138

Abstracts 141

31 luglio– settembre

Carlo Gasparri: «*Avanzi del Palazzo dei Cesari sul Monte Palatino, 1817*». *Un rame di Luigi Rossini ritrovato* 1

Emanuela Domenica Paglia: *Un passato romanico nella chiesa gotica di Santa Trinita a Firenze* 13

Walter Angelelli: *Rinascimento umbratile a Tarquinia: la decorazione ad affresco del «magnifico casamento» del cardinale Giovanni Vitelleschi* 53

Appendice di Maria Beatrice De Ruggieri: *Tecnica esecutiva e anamnesi conservativa dei dipinti dell'anticappella e del dipinto murale staccato con 'Il cardinale Giovanni Vitelleschi a cavallo'* 91

Andrea Dari: *Da Giovanni Battista Torri a Pietro Tomba: il «nobile disegno» del Palazzo Mazzolani di Faenza* 93

Patrizia Cappellini: *Attorno alle acquisizioni delle antichità prenestine Barberini: nuovi margini di narrazione a partire dalla fotografia* 127

Libri

Giovanni Carbonara: recensione a *Paolo Marconi architetto–restauratore. Filologia della ricostruzione e cultura del patrimonio*, in *Ricerche di storia dell'arte*, fascicolo monografico a cura di E. Pallottino e A. Pinelli, 2015 143

Claudio Varagnoli: recensione a Paolo Vitti, *Building Roman Greece. Innovation in vaulted construction in the Peloponnese,* Studia archaeologica 206, Roma 2016 146

Anna Melograni: recensioni a 150

Jonathan J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450–1600,* New Haven – London 2016

Lilian Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition,* London 2016

Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare, edited by R. Black, J. Kraye, L. Nuvoloni, London 2016

Abstracts 161

32 ottobre– dicembre

Giuliana Calcani: *Il presunto ritratto di Tiberio Gemello nel Museo Civico di Albano* 1

Francesca Fedeli: *Il patronato Bardi nella Basilica di Santa Croce a Firenze. Nuove considerazioni sulla cappella dei Confessori* 9

Maria Forcellino: *Novità sui dipinti della Crocefissione dai disegni di Michelangelo: una nuova copia, la 'Crocefissione Amadori', e qualche precisazione sulla 'Crocefissione Cavalieri'* 25

Iacopo Benincampi: *Una provincia "alla moderna" o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico a Ravenna* 41

La memoria istituzionale

Irene Pietroletti: *Il Museo Nazionale Romano: storia dei suoi materiali attraverso l'analisi delle provenienze dal 1889 al 1942* 61

Tommaso Mozzati: *«Il sentimento dei servigi». Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vinciano del 1952* 89

Fondi e archivi fotografici storici

Paola Puglisi: *Una storia per immagini: produzione del gas e protezione antiaerea a Roma. Una raccolta fotografica della Biblioteca Nazionale Centrale* 105

In breve

Giovanni Carbonara: *Un'interessante esperienza d'arte e d'architettura alla XXI Triennale di Milano* 125

Opinioni a confronto

Andrea Di Lorenzo e Maria Teresa Cantaro: *Ancora sugli autoritratti alla spinetta di Lavinia Fontana* 129

Libri

Fernando Gilotta: recensione a Marta Scarrone, *La pittura vascolare etrusca del V secolo,* «Archaeologica» 174, Roma 2015 133

Susanna Zanuso: recensione a Adriano Amendola, *Ritratti di bronzo. Il Medagliere Orsini dei Musei Capitolini di Roma*, Roma 2017 143

Abstracts 147

ANNO 2017 (CII)

33-34 GENNAIO– GIUGNO

STÉPHANE VERGER: *Du princeps mourant au défunt héroïsé: les métamorphoses d'un trône. La situle Benvenuti d'Este, premier chef d'œuvre de l'art des situles* 1

MARCO CAMERA: *Una pisside stamnoide a figure nere dal deposito votivo di piazza San Francesco a Catania* 31

GIUSEPPINA MONTEROSSO: *Un'anfora e il suo doppio. Uno scambio al centro di una vicenda antiquaria catanese* 43

LUCILLA DE LACHENAL: *Di tre statue Giustiniani e della loro smarrita provenienza veliterna* 53

GIAMPAOLO ERMINI: *Un cancello trecentesco in ferro nel Duomo di Prato* 61

SARA ISGRÒ: *Il Trecento sconosciuto a Palermo. Il Palazzo di Matteo Sclafani tra memorie e restauri* 81

PIA PALLADINO: *Frammenti di un salterio tardogotico per San Sisto a Piacenza:* exempla *per il rinnovamento liturgico di fine Quattrocento* 107

LUCIANO SERCHIA: *La «settima porta. Qui trovasi una scultura marmorea del Signore e fondatore»: documenti, nuove ipotesi e inediti sulle fasi costruttive e trasformative del Castello di Torrechiara* 123

FRANCESCO GATTA: *Guido Reni e Domenichino: il ritrovamento degli 'Scherzi di amorini' dai camerini di Odoardo e novità su due paesaggisti al servizio dei Farnese* 157

TOMMASO BORGOGELLI: *Gregorio Preti: una nuova pala romana e altre aggiunte al suo catalogo* 171

LUCA LEONCINI: *Risonanze berniniane a Genova: i fratelli Schiaffino e il 'Ratto di Proserpina' di Palazzo Reale* 181

ROBERTA PORFIRI: *Novità su Pasqualino Rossi. La scoperta di una pala d'altare a Santa Balbina e il ritrovamento di due quadri della collezione del marchese del Carpio Gaspar Méndez de Haro y Guzmán* 195

ANTONIO NAPOLITANO: *La biblioteca agostiniana di San Giovanni a Carbonara e l'archetipo "stellare" nella produzione di Ferdinando Sanfelice* 211

ARCHIVIO

VALENTINA BALZAROTTI: *Un nuovo documento per Pellegrino Tibaldi e le stanze di Bernardino Elvino nella Camera Apostolica* 231

ALESSIA ULISSE: *Novità sulla cappella del Presepe in Santa Maria della Pace: un caso di committenza Caetani* 235

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

AMALIA PACIA: *Ettore Modigliani, la mostra di Londra (1930) e la politica di acquisti di opere per i musei italiani* 241

Riccardo Salvatori: *Il Soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle e l'accentramento di opere d'arte nel Castello di Torrechiara durante la seconda guerra mondiale. Documenti e fonti dall'Archivio della Soprintendenza di Parma e Piacenza* 253

Libri

Giorgio Ortolani: recensione a F. Athanasiou, V. Malama, M. Miza, M. Sarantidou, Η αποκατάσταση των ερειπίων του Γαλεριανού συγκροτήματος στη Θεσσαλονίκη *(1994–2014)*. Τεκμηρίωση και επεμβάσεις [*The Restoration of the ruins of the Galerian Complex in Thessaloniki (1994–2014*). *Documentation and interventions*], a cura di F. Athanasiou 2 voll., Thessaloniki 2015 273

Sonia Cavicchioli: recensione a *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel, G. Wolf, Modena 2016 278

Barbara Agosti: recensione a Y. Primarosa, *Ottavio Leoni (1578–1630)*. Eccellente miniator di ritratti. *Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti*, Roma 2017 283

Cecilia Ghibaudi: recensione a B. Cilento, C. Olcese Spingardi, *Virginia, un mondo perduto. Scene da un matrimonio Belle Epoque di casa Spinola* (Spinola Argomenti, n. 2), Genova 2017 286

Serena Romano: recensione a *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, Atti del seminario di studi (Bologna, Fondazione Zeri, 24–26 settembre 2015), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli, Bologna 2017 288

Mostre

Tod A. Marder: recensione alla mostra, *Bernini,* a cura di A. Bacchi, A. Coliva, Roma, Galleria Borghese, 1 novembre 2017–4 febbraio 2018 291

Abstracts 301

35-36 luglio– dicembre

Ricordo di un maestro: Antonio Giuliano, di Carlo Gasparri 1

In memoria di Francesco Negri Arnoldi, di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò 4

Giulia Rocco: *Riflessioni sui motivi ornamentali nelle vesti delle statue–stele daunie* 7

Roberta Salibra: *Una lekythos "calcidese" con Gorgone e Pegaso dalla necropoli di Rifriscolaro a Camarina* 23

Laura Nazim: *Tanzende Satyrn. Ein etruskisch polychrom bemaltes Gefäss aus Grab 454 in Monte Abatone* 43
con *Appendice tecnica* di Andrea Rossi 53

Eugenio Polito: *I "Trionfi di Annibale Cartaginese". Una lunetta da Villa Aldobrandini alla Glyptothek di Monaco e le lunette di Villa Albani* 57

Maria Giovanna Putzu: *La chiesa di San Lussorio a Fordongianus. Cantiere, tecniche e restauro* 69

Veronica Merlo: *Giovanni Piacere, un pittore romano tra Pintoricchio e Antoniazzo. Documenti, fonti e ipotesi* 97

Paolo Venturoli: *Architettura dei polittici e delle ancone lignee nell'Italia settentrionale tra Quattro e Cinquecento* 119

Giorgio Rolando Perino: *La tecnica costruttiva di due polittici gaudenziani a confronto* 135

Maria Barbara Guerrieri Borsoi: *Nuovi dati biografici su Carlo Lambardi e la sua cappella in Santa Maria in Via* 151

Domenica Sutera: *Divulgazioni, plagi e incisioni di architettura nel Seicento europeo. Il caso della Bibbia di Melchior Küsel* 167

Barocco 'in nuce'. Il recupero critico della 'Santa Bibiana' di Gian Lorenzo Bernini

Roberta Porfiri: "Ars est celare artem". *Note critiche sulla fortuna e sul restauro della scultura* 183

Maria Grazia Chilosi: *Considerazioni a margine del restauro* 205

Maria Grazia Chilosi: *Appendice tecnica* 235

Francesca Bencetti: *Appendice documentaria* 237

In breve

Chiara Tarditi: *I leoni e il cerbiatto. Osservazioni su un'ansa in bronzo conservata all'Hermitage* 247

Andrea G. De Marchi: *Note sulla Predella Colonna e su Fra Carnevale* 253

Stefano Pierguidi: «*La testa colossale non di chiaroscuro*»: *Sebastiano del Piombo "teorico" alla Farnesina* 259

Serena Romano: *Un disegno cinquecentesco e una traccia per il Trittico Stefaneschi* 269

Cecilia Mazzetti di Pietralata: «*E particolarmente le ricordo dell'Angelino di Tiziano*»: *sulla storia e la provenienza di una tavola Doria Pamphilj* 277

Antonio Russo: «*Sfiorare quanto di bello e di buono sta ne' disegni di Roma*». *Il progetto di Mauro Oddi per l'allestimento dell'antica icona di Santa Maria della Steccata a Parma* 285

La memoria istituzionale

Anna Melograni: *Pietro Toesca e il Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (1919–1928): discussioni che posero le basi per la tutela del patrimonio artistico italiano e la legge del 1939* 291

Tutela e Valorizzazione

Stefano Gizzi: *Riflessioni sulla chiesa di San Bernardino a Urbino tra storia e recenti restauri* 317

Libri

Francesca Baldassari: recensione a S. Castellana, *Johannes Hispanus*, Persico Dosimo (CR) 2017 341

Fabrizio Federici, recensione a S. Pierguidi, *Pittura di marmo. Storia e fortuna delle pale d'altare a rilievo nella Roma di Bernini,* Firenze 2017 344

Abstracts 347

ANNO 2018 (CIII)

37-38 GENNAIO– GIUGNO

In ricordo di Andrea Emiliani, di GIOVANNA ROTONDI TERMINIELLO

ELENA GHISELLINI: *Sull'uso di pietre colorate nell'Egitto tolemaico fra tradizione e innovazione* 5

LUCA DI FRANCO: *Un rilievo neroniano in pavonazzetto da Parma a Napoli. Pier Leone Ghezzi, gli scavi Bianchini sul Palatino e la Collezione Farnese* 27

ELVIRA CAJANO: *Il sepolcro del Beato Angelico nella chiesa della Minerva in Roma. Le vicende e il restauro* 45

GIULIA CERIANI SEBREGONDI: *Un doge sui ponteggi: i libri dei conti di fabbrica del Palazzo Donà dalle Rose a Venezia* 59

SABINA MANIELLO CARDONE: *Nuovo documento per il gruppo della 'Annunciazione' a Bordeaux e la bottega di Pietro e Gian Lorenzo Bernini* 99

BENITO NAVARRETE PRIETO: *Francisco de Herrera "el Mozo", su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini* 111

NICCOLÒ D'AGATI: *«poi a scuola di pupazzetto»: nuove evidenze su Boccioni illustratore a Roma (1899–1906)* 127

TUTELA E VALORIZZAZIONE

MARTA NOVELLO: *Il "nuovo" Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Primi risultati e riflessioni in corso d'opera* 145

ARCHIVIO

TOBIAS FISCHER–HANSEN: *La corrispondenza fra Saverio Landolina e Frederik Münter. Un epistolario di colti antiquari sul finire dell'Illuminismo* 153

LORENZO ORSINI: *Stefano Bardini e il distacco di soffitti rinascimentali: nuovi documenti su alcuni affreschi cremonesi di primo Cinquecento* 187

FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI

GIOVANNA BERTELLI: *Una particolare raccolta di lastre negative al collodio all'interno del Fondo Luciano Morpurgo conservato all'ICCD* 203

LIBRI

GIOVANNI CARBONARA: recensione a *La valutazione del rischio sismico nel complesso della Galleria dell'Accademia di Firenze–The evaluation of seismic risk in the complex of the Galleria dell'Accademia of Florence,* a cura di G. GIORGIANNI, Firenze 2017 219

LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a *Il Tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio,* a cura di F. CANTATORE, Roma 2017 222

CAMILLA MURGIA: recensione a C. LAPAIRE, *Renouveau médiéval et sculpture romantique. Le retour du Moyen Age dans la sculpture européenne entre 1750 et 1900,* Paris 2018 227

MATTEO CERIANA: recensione a *"Sono Fernanda Wittgens". Una vita per Brera,* a cura di G. GINEX, Milano 2018 230

Abstracts 235

39-40 LUGLIO–DICEMBRE

Ricordo di Ferdinando Bologna, di PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS 1

MARIA LUISA CATONI, MASSIMO OSANNA: *Arianna a Nasso. Un nuovo affresco dalla Regio V di Pompei* 5

MARIA BRUNO: *Il santuario terrazzato di Tusculum: fortuna e storia degli studi* 47

FABRIZIO LOLLINI: *La Promissione dogale di Leonardo Loredan all'Archiginnasio di Bologna* 85

TANCREDI FARINA: *Il monumento funebre di Sisto V a Santa Maria Maggiore e l'esordio romano di Giovanni Antonio Paracca, detto il Valdolsino* 95

CRISTINA QUATTRINI: *Ercole Orfeo Presutti da Fano, pittore dimenticato* 119

JANA ZAPLETALOVÁ: *Una proposta per Michele Desubleo: il dipinto con 'Giuseppe e la moglie di Putifarre' di Častolovice* 133

FRANCESCO LIUZZI: *Dati inediti e puntualizzazioni sull'attività dello scultore e architetto leccese Pasquale Simone (XVIII secolo)* 143

ANTONELLA CLEMENTONI: *Fasi organizzative, aspetti scientifici e documenti inediti di due grandi mostre dell'Era Fascista* 175

RITROVAMENTI

ANNA MELOGRANI: *Il foglio del* Capitulare Consiliarum *rubato dall'Archivio di Stato di Venezia di recente recuperato e la Promissione del Doge Andrea Dandolo* 213

COLLEZIONI E COLLEZIONISTI

MARGHERITA ZIBORDI: *La raccolta di ritagli e fogli miniati del Museo Correr di Venezia: un primo esame* 217

LUCILLA DE LACHENAL: *Rivedendo Cassiano dal Pozzo. Per una ricostruzione del collezionismo minuto di antichità nel Seicento attraverso alcuni disegni del Museo Cartaceo* 235

LIBRI E MOSTRE

ALESSANDRO MARTONI: recensione a H.K. SZÉPE, *Venice Illuminated. Power and Painting in Renaissance Manuscripts,* New Haven–London 2018 257

FRANCESCA MATTEI: recensione a D.J. JANSEN, *Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court. The Antique as Innovation,* Leiden 2019 262

ARIANE VARELA BRAGA: recensione a *Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI–XIX),* a cura di S. FROMMEL, M. ANTONUCCI, Bologna 2017 265

STEFANO L'OCCASO: recensione a *I ritratti del Museo della Musica di Bologna: da padre Martini al Liceo Musicale,* a cura di L. BIANCONI ET ALII, Firenze 2018 271

ALESSANDRO IPPOLITI: *Palazzo Citterio: un palinsesto da conservare*, recensione a *Palazzo Citterio. Verso la Grande Brera,* a cura di A. RANALDI, P. SAVIO, A. TERAFINA, Milano 2018 276

CLAUDIA CONFORTI: *Il vento di domani. L'azione artistica di Leonardo Ricci (1918–1984),* recensione a *Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo*, Firenze, ex Refettorio di Santa Maria Novella, 12 aprile – 28 maggio 2019 279

ANNO 2019 (CIV)

41 GENNAIO–MARZO

ANNA MARIA RICCOMINI: *Gli Dei seduti. Su due statue antiche della collezione Podocataro e su alcuni marmi Della Valle* 1

LUCIANO SERCHIA: *Considerazioni su lontane origini di un motivo architettonico medievale: i beccatelli nei castelli di Pier Maria Rossi* 23

PAOLA CONIGLIO: *Dagli esordi con Bartolomé Ordoñez alla collaborazione con Polidoro da Caravaggio: l'attività dello scultore Domenico Vanello a Messina nella prima metà del Cinquecento* 53

GIANNI PAPI, ENRICO GHETTI: *Una pala d'altare di Carlo Bononi per Cesare d'Este ritrovata in Garfagnana* 73

GABRIELE QUARANTA: *Simone Cantarini: un'antiporta per Angelico Aprosio e altri disegni a tema tassiano* 85

IN BREVE

MAURIZIO RICCI: *Un disegno inedito di Pellegrino Tibaldi per un altare bolognese* 95

ALESSANDRO BROGI: *Una piccola nota sul 'Paesaggio fluviale' di Annibale Carracci a Washington* 101

COLLEZIONI E COLLEZIONISTI

GIULIA FUSCONI: *Rivedendo Cassiano dal Pozzo. A proposito di alcuni disegni dall'antico e all'antica del Museo Cartaceo* 107

CONFRONTI

AUGUSTO ROCA DE AMICIS: *I problemi della storia dell'architettura nell'epoca della globalizzazione: Rinascimento e Barocco in un nuovo Companion* 119

LIBRI

STEVEN F. OSTROW: recensione a M.V. FONTANA, *Itinera Tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli*, Roma 2019 129

GIOVANNI CARBONARA: recensione a *Nettuno. La fontana: studio, progetto, restauro,* a cura di M. GAIANI, Bologna 2017 132

ARNOLD WITTE: recensione a C. GIOMETTI, L. LORIZZO, *Per diletto e per profitto. I Rondinini, le arti e l'Europa*, Milano 2019 137

CAROLINA BROOK: recensione a F.P. ARATA, *Il secolo d'oro del Museo Capitolino (1733–1838). Nascita e formazione della prima collezione pubblica di antichità*, Roma 2016 140

CATERINA BON VALSASSINA: recensione a *Ettore Modigliani. Memorie. La vita movimentata di un grande soprintendente di Brera,* a cura di M. CARMINATI, Milano 2019 143

MOSTRE

STEFANO L'OCCASO: recensioni a

Il Cinquecento a Polirone. Da Correggio a Giulio Romano, a cura di P. BERTELLI, in collaborazione con P. ARTONI, San Benedetto Po (MN), Refettorio monastico, 149

14 settembre 2019 – 6 gennaio 2020

«Con Nuova e Stravagante Maniera». Giulio Romano a Mantova, a cura di L. Angelucci, R. Serra, P. Assmann, P. Bertelli, con la collaborazione di M. Zurla, Mantova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020

Giulio Romano: arte e desiderio, a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini, L. Wolk–Simon, Mantova, Palazzo Te, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020

Abstracts 161

42 aprile–giugno

Ricordo di Stella Rudolph, di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò 1

Novità sul ritrovamento della statua in bronzo dell'Arringatore

Giorgio Postrioti: *Il contesto storico e topografico di Perugia e del suo territorio* 3

Luca Pulcinelli: *Lo stato delle ricerche sull'Arringatore e le nuove acquisizioni emerse* 7

Alberto Maria Sartore: *L'Arringatore a Pila. La storia del ritrovamento nei nuovi documenti d'archivio* 13

Luca Creti: *Note sul portale maggiore e sulla bifora di Santa Maria di Castello a Corneto* 45

Francesca Maria Bacci: *Ancora per Piero de' Medici e la cappella dell'Annunziata. Chiarimenti sull'ultima campagna di lavori (1461–1463) e riflessioni sulla perduta acquasantiera medicea* 65

Barbara Fabjan: *La pala della chiesa di San Nicolò a Ospitale di Cortina d'Ampezzo. Santi e mercanti sulle vie delle Alpi* 97

Massimo De Grassi: *Francesco Terilli «intagliador da Christi» tra Venezia e la Dalmazia* 107

Libri

Serena Romano: recensione a H. Flora, *Cimabue and the Franciscans,* Turnhout 2018 131

Giovanna Capitelli: recensione a R. Morselli, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600–1608. Regesto biografico–critico*, Roma 2018 136

Alexander Auf der Heyde: recensione a L. Simonato, *Bernini scultore: il difficile dialogo con la modernità,* Milano 2018 139

Carlo Bertelli: recensione a *Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi,* a cura di P. Cavanna, F. Mambelli, Bologna 2019 143

Loredana Lorizzo: recensione a G. Calanna, *Antonio Muñoz storico dell'arte e collezionista. La fotografia per la ricerca e la didattica*, Bologna 2018 145

Giovanni Carbonara: recensione a F. La Regina, *La regola la materia la forma. Il cantiere del costruito storico e la 'questione del metodo',* Firenze 2019 148

Mostre
Valeria Acconcia: recensione alla mostra *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna,* Bologna, Museo Civico Archeologico, 6 dicembre 2019 – 24 maggio 2020 151

Abstracts 165