



BOLLETTINO D'ARTE DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

INDICE DEI SOMMARI

Serie VII

ANNO 2009 (XCIV)

1 GENNAIO–MARZO

| | |
|--|-----|
| <i>Editoriale</i> | III |
| GIULIANA ALGERI: <i>Una tavola senese di primo Trecento nel Levante ligure</i> con <i>Appendici</i> di ANGELA ACORDON e NINO SILVESTRI | 1 |
| PATRIZIA DI BENEDETTI: <i>Il reimpiego di alcune “memoriae” della vecchia Basilica Vaticana durante il pontificato di Paolo V Borghese. Nuove testimonianze documentarie</i> | 13 |
| ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Un gruppo di Esculapio e Igea tra Roma, Genova e Torino: nota sul collezionismo sabaudo di antichità</i> | 41 |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Le provenienze dei Caravaggio Doria Pamphilj e qualche novità sulle Lunette Aldobrandini</i> | 49 |
| FRANCESCO GATTA: <i>Dieci quadri di provenienza Peretti Montalto rintracciati nella Collezione Patrizi Montoro. Capolavori del primo ventennio del Seicento e un'ipotesi attributiva a Domenichino per la ‘Fuga delle Ninfe’</i> | 53 |
| ENZO BORSELLINO: <i>Sulla prima attività di Gregorio Guglielmi</i> | 76 |
| CÁNDIDO DE LA CRUZ ALCAÑIZ, JORGE GARCÍA SÁNCHEZ: <i>L'Accademia romana di Francisco Preciado de la Vega in piazza Barberini e gli artisti spagnoli del Settecento</i> | 91 |
| LIBRI | |
| AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>Pietro da Cortona architetto: ricerca di una sintesi.</i> Recensione a J. M. MERZ, <i>Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture</i> | 103 |
| MARCO CHIARINI: <i>“Addenda” a Filippo Napoletano tra Roma e Firenze</i> | 109 |
| MARIA ROSARIA NAPPI: <i>Alcune considerazioni sulla pittura di genere a Napoli intorno a Filippo Napoletano. Recensione a M. CHIARINI: Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano, 1589–1629. Vita e opere</i> | 117 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE | |
| ANNA MELOGRANI: <i>Sei fogli in cerca d'autore: nuove proposte per il Maestro del Breviario Franceseano</i> | 129 |
| Abstracts | 136 |

2 APRILE–GIUGNO

IN RICORDO DI GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI

- ANTONIO GIULIANO: *Giovanni Pugliese Carratelli e la cultura del mondo antico* V
Ragioni di una dedica, di LUCILLA DE LACHENAL VI

LA CASA DI AUGUSTO SUL PALATINO: IL RECUPERO E IL RESTAURO DELLA DECORAZIONE PITTORICA

- LUCIANA BORRELLO: *Storia degli scavi e degli studi* 1
GIANNA MUSATTI: *L'intervento di restauro e considerazioni sulla tecnica pittorica* 21

- MARIA ANTONIA NOCCO: *Gian Lorenzo Bernini per la crociera di San Pietro: nuovi contributi ed antiche testimonianze* 117

- ROBERTO ZAPPERI: *Annibale Carracci a Palazzo Farnese: studi recenti* 141

LIBRI

- MARGHERITA BEDELLO TATA, recensione a: *Camarina. Le terrecotte figurate e la ceramica da una fornace di V e IV secolo a.C.*, di MARCELLA PISANI 149

- RICCARDO NALDI, recensione a: *Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, di BARBARA AGOSTI 152

- FEDERICO TRASTULLI, recensione a: *Architetti e ingegneri a confronto, III. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di ELISA DEBENEDETTI 156

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

- MARICA MERCALLI: *Il Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti e l'attività della Sezione II (Arte Medioevale e Moderna) dal 1948 al 1960* 161

- Abstracts 177

3 LUGLIO–SETTEMBRE

GLI AFFRESCHI DUECENTESCHI CON LE STORIE DI MOSÈ DELL'ABBAZIA DI GROTTAFERRATA: STORIA E CONSERVAZIONE

- BARBARA FABJAN: *Vicende storiche degli affreschi duecenteschi* 1
MARIA GRAZIA CHILOSI: *Storia e lettura delle fasi esecutive degli affreschi attraverso il restauro* 11
PIETRO MOIOLI e CLAUDIO SECCARONI: *Caratterizzazione mediante analisi di fluorescenza X dei pigmenti presenti nei dipinti murali staccati* (Appendice 1) 41
MARIA LAURA SANTARELLI: *Caratterizzazione di uno strato pittorico di colore rosso degli affreschi* (Appendice 2) 47

- KES NEEFT: *The Hipponion Painter* 49

| | |
|--|-----|
| SALVATORE RIZZA: <i>Il “Castello di Corradino” a Centuripe. Un raro caso di mausoleo di età imperiale in Sicilia</i> | 79 |
| SALVATORE ENRICO ANSELMI: <i>“Addenda” al percorso di Giovan Francesco Romanelli</i> | 115 |
| GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Revisioni e novità su Francesco Appiani</i> | 125 |
| Abstracts | 139 |

4 OTTOBRE–DICEMBRE

CREAZIONE E SCAMBIO TRA ITALIA E FRANCIA NEI SECOLI XVI E XVII

| | |
|---|-----|
| FRANCESCO QUINTERIO: <i>La presenza dei maestri toscani a Tours, Troyes e Tolosa nella prima metà del Cinquecento</i> | 1 |
| NICOLE DACOS: <i>Dubois, Dumonstier, Duval ...: tous en Italie pour apprendre</i> | 21 |
| CARMELO OCCHIPINTI: <i>Collezioni grafiche del XVI secolo: il caso di Houel a Parigi. Prime prospettive di geografia artistica</i> | 35 |
| PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>“Franzesi e fiamenghi che vanno e vengono” fra Roma e Napoli: 1600-1630</i> | 47 |
| LAURA DE FUCCIA: <i>Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise</i> | 57 |
| JEAN-CLAUDE BOYER: <i>“Apes reduces”: Antoine Barberin de Paris à Rome</i> | 71 |
| STÉPHANE LOIRE: <i>Deux tableaux retrouvés au Louvre: ‘Le Triomphe de Bacchus’ de Pierre de Cortone et ‘Le Passage de la Mer Rouge’ de Giovanni Francesco Romanelli</i> | 85 |
| ELEONORA GRILLO: <i>Locri Epizefiri: Antefisse a testa femminile dal santuario di Persefone</i> | 103 |
| ROSELLA CARLONI: <i>La Casina delle Rose a Roma nel XVII e XVIII secolo. Una residenza “di delizie” del cardinal Antonio Maria Sauli e del suo familiare Antonio Manfredi e gli affreschi di Tarquinio Ligustri</i> | 119 |
| ENRICO NOÈ: <i>A proposito di due bozzetti di Antonio Canova, uno celebre e l’altro sconosciuto</i> | 145 |
| IN BREVE | |
| LOTHAR SICKEL: <i>La Madonna dei Cappuccini di Ferentillo di Giovan Domenico Angelini. Brevi cenni per una prima biografia</i> | 157 |
| LIBRI | |
| LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI, recensione a: K. ASCHENGREEN PIACENTI, J. BOARDMAN, <i>Ancient and modern gems and jewels in the collection of Her Majesty the Queen</i> | 165 |
| MICHAEL VIKTOR SCHWARZ, recensione a: LAURA JACOBUS, <i>Giotto and the Arena–Chapel: Art, Architecture & Experience</i> | 169 |
| STEFANO PIERGUIDI, recensione a: PATRIZIA TOSINI, <i>Girolamo Muziano 1532-1592: dalla Maniera alla Natura</i> | 172 |
| ELENA DI MAJO, recensione a: SERGIO ORTOLANI, <i>Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal ‘600 all’800</i> | 175 |
| ANGELA MAZZÈ, recensione a: PAOLA PICARDI, <i>Il patrimonio artistico romano delle Corporazioni religiose soppresse. Protagonisti e Comprimari (1870–1885)</i> | 177 |
| Abstracts | 181 |
| Sommari e Indice degli Autori dell’anno 2009 | 185 |

ANNO 2010 (XCV)

5 GENNAIO–MARZO

| | |
|--|----|
| GIULIA ROCCO: <i>Una scultura greca dal teatro di Spoleto</i> | 1 |
| BRUNO CILIENTO, COSTANZA SEGRE MONTEL: <i>Il recupero delle perdute memorie di Verzuolo, un borgo dell'antico Marchesato di Saluzzo</i> | 27 |
| BARBARA FURLOTTI: <i>Giovan Francesco Orsini, un nome per il 'Ritratto di gentiluomo' della Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano</i> | 61 |
| DENIS MORGANTI: <i>Un disegno di Teodoro Ghisi per l'Incoronazione della Vergine' di Pesaro</i> | 69 |
| GIUSEPPE PORZIO: <i>Luca Fiammingo, "frate teresiano", a Napoli</i> | 73 |
| LIVIA VELANI: <i>"La pittura bianca è il mio marmo" (Cy Twombly)</i> | 81 |
| IN BREVE | |
| FABIO FREZZATO, CLAUDIO SECCARONI: <i>«Matteo da Terra Nuova miniatore fiorentino». Contributi ad una biografia a lungo discussa</i> | 87 |
| BRUNO MANTURA: <i>Due dipinti di Felice Casorati e 'La fanciulla che legge' della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino</i> | 89 |
| LIBRI | |
| RICCARDO PASSONI: <i>Questo libro non è una giarda, Recensione a Scherzi d'Artista</i> di FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO | 93 |

TUTELA E VALORIZZAZIONE

| | |
|---|-----|
| AGOSTINO BURECA: <i>Indagini conoscitive e primi interventi per il recupero del Giardino Segreto della Villa Giustiniani di Bassano Romano</i> con <i>Appendice</i> di ROSSELLA PANTANELLA | 97 |
| MICHELE CAMPISI: <i>Il Giardino di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano: la villa del Seicento, ragioni e passioni</i> | 119 |
| FIGURELLA PROIETTI, PIERO SCATIZZI: <i>Il Giardino dei Giustiniani a Bassano "di Sutri" attraverso la cartografia e le fonti d'archivio dal XVI al XIX secolo</i> | 137 |
| Abstracts | 165 |

6 APRILE–GIUGNO

| | |
|--|---|
| <i>Editoriale: Il nuovo inserto del Bollettino d'Arte</i> | V |
| MARIA D'ANDREA, JAN KINDBERG JACOBSEN: <i>Louteria di produzione corinzia dal Timpone Motta di Francavilla Marittima in Calabria: osservazioni preliminari</i> | 1 |

| | |
|---|-----|
| IL RESTAURO DEL TABERNACOLO DELLA PARTE GUELFA (POI DEL TRIBUNALE DELLA MERCANZIA) DI ORSANMICHELE A FIRENZE | |
| ANTONIO GODOLI: <i>Introduzione, cenni storici e artistici</i> | 17 |
| GABRIELE MOROLLI: <i>Gli ordini architettonici nel tabernacolo della Parte Guelfa ad Orsanmichele</i> | 29 |
| CAMILLA MANCINI: <i>L'intervento di restauro</i> | 43 |
| | |
| ANGELAMARIA ACETO: <i>La Cappella Caracciolo Di Vico in San Giovanni a Carbonara a Napoli (1514–1517) e il problema della sua attribuzione</i> | 47 |
| FILIPPO TREVISANI: <i>Un Baglione ritrovato nella Mantova ducale</i> | 81 |
| FRANCESCO GATTA: «Pure ed il nome, e le ricchezze, e le grandezze svanirono come il fumo ...». <i>La dispersione della Collezione Peretti Montalto: nuove proposte e un inventario inedito del 1696</i> | 87 |
| GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Le vicende artistiche della chiesa di Sant'Anastasia al Palatino nel Seicento: una verifica con la Visita Apostolica del 1727</i> | 123 |
| | |
| APPORTI ITALIANI ALLE PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE PROMOSSE DALL'UNESCO IN CONSEGUENZA DI CALAMITÀ NATURALI: | |
| <i>Arg-e Bam. Archaeological research of the joint Iranian–Italian Mission. Italian post-earthquake cooperation project of MiBAC</i> | |
| I. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI, NARGEZ AHMADI: <i>The archaeological research (2005–2010)</i> | 145 |
| II. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI: <i>Fortificazioni, sistemi difensivi ed eventi bellici a Bam: fonti storiche e archeologia</i> | 153 |
| | |
| Abstracts | 166 |



il Notiziario dell'Arte, inserto del Bollettino d'Arte
 CAMILLA CAPITANI: *Il rischio sismico: il passato e le indicazioni per il futuro nel quadro normativo del MiBAC*

7 LUGLIO–SETTEMBRE

| | |
|---|----|
| CARLO BERTELLI: <i>Una caccia al cervo, romanica</i> | 1 |
| GABRIELE FATTORINI: <i>Baldassarre Peruzzi e la tribuna del Duomo di Siena: un cartone dimenticato e qualche precisazione sugli altri disegni</i> | 5 |
| ESTER PASQUALONI: <i>Il cardinale Filippo Guastavillani (1541–1587): indagini sulle committenze artistiche del secondo cardinal nepote “creato” da Papa Gregorio XIII</i> | 23 |
| MARIELLA PALAZZI: <i>Un disegno inedito di Raffaellino da Reggio</i> | 45 |
| CONCETTA RESTAINO: <i>Tra Sansepolcro, Sabbioneta e Napoli: un primo contributo su Alessandro Alberti dal Borgo</i> | 53 |
| ALESSANDRO NESI: <i>Addenda sulla provenienza e la committenza di un dipinto di Lorenzo Lippi</i> | 77 |
| ANTONIO RUSSO: <i>“Applausi festivi fatti in Piacenza ...” di Giovanni Simone Boscoli e i cavalli del Mochi</i> | 83 |

MUSEI E COLLEZIONI

- ANNA ALETTA: *Piante – Panorami – Vedute del Museo di Roma: premesse e sviluppi di una collezione* 97

TUTELA E VALORIZZAZIONE

IL CASO COLOSSEO

- CINZIA CONTI: *La manutenzione come intervento programmato: l'Anfiteatro Flavio* 123
- RENZO DI GIOVANGIULIO: *I lavori di pavimentazione sulla piazza del Colosseo. Problemi e nuove acquisizioni archeologiche* 135

- Abstracts 159

8 OTTOBRE-DICEMBRE

- MIRCO MODOLO: *Dal clivus Scauri al vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni dei Bartoli* 1

SU MELOZZO E LA BASILICA ROMANA DEI SANTI APOSTOLI

- MARIO EPIFANI: *Padre Resta e la fabbrica dei Santi Apostoli: precisazioni su Melozzo da Forlì e un progetto di Francesco Fontana dall'archivio Riario Sforza* 21
- ANNA MELOGRANI: *In margine alla ripubblicazione degli scritti di Stefano Tumidei: conferme per la datazione del ciclo di Melozzo ai Santi Apostoli* 35

- FRANCESCA ROMANA LIGUORI: *Il Complesso di San Giobbe Profeta e San Bernardino e l'Orto Botanico di Venezia* 45

- ROBERTO ZAPPERI: *Annibale Carracci e Odoardo Farnese* 77

- CECILIA PIANA AGOSTINETTI: *Due teste di unicorno in cerca di autore* 103

- FAUSTO NICOLAI: *Marzio Ganassini a Roma: la decorazione di Palazzo del Bufalo al Nazareno e precisazioni per la Cappella Mantica all'Aracoeli* 113

IN BREVE

- MARCO CHIARINI: *"Addenda" a Filippo Napoletano: tra Napoli e Roma* 131

- Abstracts 135

- Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2010 139

ANNO 2011 (XCVI)

9 GENNAIO–MARZO

| | |
|---|-----|
| MARCELLA PISANI: <i>Una testa fittile d'influenza alessandrina dall'area antistante le mura urbiche meridionali di Camarina</i> | 1 |
| GABRIELE PALMA: <i>La Roccaforte di Civitacampomarano nel Molise e gli interventi di concezione martiniana</i> | 17 |
| DANIELE GUERNELLI: <i>Considerazioni su Giovanni Battista Cavalletto e la miniatura bolognese tra Quattro e Cinquecento</i> | 39 |
| LAURA PAGNOTTA: <i>Per Antonio Solario: un riesame critico e alcune proposte attributive</i> | 59 |
| LAURA MORESCHINI: <i>Francesco Diofebi. Le opere per la nobiltà europea a Roma nella prima metà dell'Ottocento</i> | 109 |

STUDI E VALORIZZAZIONE

| | |
|--|-----|
| LORENZA MOCHI ONORI, ANGELA CERASUOLO, MARINA SANTUCCI: <i>La 'Madonna del Divino Amore' e la 'Madonna della Gatta' del Museo di Capodimonte: indagini scientifiche e nuovi studi</i> | 125 |
|--|-----|

LIBRI E MOSTRE

| | |
|--|-----|
| JASPER GAUNT, recensione a: <i>L'Italia e il restauro del Magnifico Cratere. Capolavori del Museo Nazionale di Belgrado</i> , LOUIS GODART (ed.) | 145 |
|--|-----|

| | |
|-----------|-----|
| Abstracts | 151 |
|-----------|-----|

10 APRILE–GIUGNO

| | |
|---|----|
| <i>Nel ricordo di Antonino Di Vita</i> , di LUCILLA DE LACHENAL | V |
| MARIACOSTANZA LENTINI: <i>Un'antefissa con Sileno danzante e il mondo dionisiaco a Naxos di Sicilia</i> | 1 |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Naxos e Taormina. Ricerche antiche e recenti</i> | 9 |
| DIEGO BLANCO: <i>Le stele funerarie degli "equites singulares": osservazioni sull'origine e lo sviluppo delle tematiche iconografiche</i> | 17 |
| GIACINTA JEAN: <i>Una lettura documentaria e stratigrafica di architetture singolari nel monastero</i> | 35 |

| | |
|---|-----|
| <i>dei Santi Pietro e Paolo ad Ospedaletto Lodigiano</i> | |
| ADRIANO AMENDOLA: <i>Jan Brueghel il Vecchio a Roma: nuove date e qualche proposta per l'identificazione dei rami appartenuti al cardinale Francesco Maria Del Monte</i> | 63 |
| ANTONIO VANNUGLI: <i>Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci</i> | 75 |
| CHIARA TEOLATO: <i>Candelieri, centrotavola e trofei: alcuni disegni dalla manifattura di Francesco e Luigi Righetti</i> | 97 |
| ARTE ED ECONOMIA | |
| ANNA MELOGRANI: <i>Tipologie e costi della miniatura fiorentina di fine Quattrocento: un riesame della Bibbia di Attavante per il re di Portogallo</i> | 111 |
| STUDI E VALORIZZAZIONE | |
| GIAN PIERO CAMMAROTA, DIEGO CAUZZI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI, ANNA SELLERI, ATTILIO TOGNACCI: <i>La pala di Filippino Lippi per la Cappella Casali in San Domenico a Bologna</i> | 125 |
| LIBRI | |
| CLAUDIO BARBERI: <i>recensione a Breviarium secundum consuetudinem Aquilegensis ac Tergestinam Ecclesiam. Commentario al Breviario e Saggi critici, a cura di E. MALNATI, R. GHERBAZ, I. ROMANZIN</i> | 139 |
| DANIELA GALLO: <i>recensione a P. COEN, Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo</i> | 144 |
| Abstracts | 147 |

11 LUGLIO-SETTEMBRE

| | |
|---|-----|
| MASSIMO OSANNA, NIKOLAOS ARVANITIS, VINCENZO CAPOZZOLI, GIANCLAUDIO FERRERI, BARBARA SERIO: <i>Sedi del potere di un insediamento italico nell'Appennino lucano: Torre di Satriano in età arcaica</i> | 1 |
| FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>La "Pandora" di Villa d'Este tra il XVI e il XVIII secolo</i> | 27 |
| MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>Il lascito imperiale romano. Il «Palatium Octaviani Imperatoris» sul versante nord del Campidoglio e le sue implicazioni nella progettazione dell'area capitolina da Paolo III Farnese a Pio IV Medici</i> | 37 |
| IN BREVE | |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>A proposito dell'attività barese del pittore napoletano Andrea Miglionico. Annotazioni su una inedita tela a Cassano delle Murge e su recenti "documenti" biografici</i> | 97 |
| ARCHIVIO | |
| ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>La Cappella di Santa Monica in Sant'Agostino a Roma: da Maffeo Vegio al Cardinale Montelparo</i> | 107 |

STUDI E VALORIZZAZIONE

| | |
|--|-----|
| IL RESTAURO DELLA 'MADONNA CON IL BAMBINO IN GLORIA TRA I SANTI GIORGIO E MICHELE' DI DOSSO DOSSI PER LA CHIESA DI SANT'AGOSTINO A MODENA | |
| GIOVANNA PAOLOZZI STROZZI: <i>Nuove proposte su committenza e datazione dopo il restauro</i> | 123 |
| LUIGI DE CESARIS (+), ALBERTO SUCATO: <i>Relazione tecnica del restauro</i> | 141 |
| LUIGI DE CESARIS (+), EMILIANO RICCHI: <i>Nota sulle analisi di laboratorio</i> | 151 |

| | |
|-----------|-----|
| Abstracts | 154 |
|-----------|-----|

12 OTTOBRE–DICEMBRE

| | |
|---|-----|
| FRANÇOISE VILLEDIEU: <i>La coenatio rotunda neroniana e altre vestigia nel sito della Vigna Barberini al Palatino</i> | 1 |
| ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos vicina al Pittore di Achille dalla Tomba 303 di Passo Marinaro a Camarina e il contesto di rinvenimento</i> | 29 |
| GLI AFFRESCHI DI MANFREDINO DA PISTOIA NELLA CHIESA DI NOSTRA SIGNORA DEL CARMINE A GENOVA | |
| GIOVANNI BATTISTA VARESE: <i>Lo sviluppo architettonico e i dati di restauro (2006–2009)</i> | 41 |
| LUCA LONGHI: <i>La riscoperta e il restauro degli affreschi</i> | 65 |
| CLARIO DI FABIO: <i>Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa "assisiata"</i> | 83 |
| CLARA ALTAVISTA: <i>Nuove considerazioni sul Palazzo di Andrea Doria nel sobborgo di Fassolo a Genova tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Il tema del capitello composito a voluta introversa</i> | 133 |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Il San Sebastiano dell'Aracoeli: l'enigma di un capolavoro</i> | 149 |
| AMALIA PACIA: <i>David Loreti «Pittore a piè di marmo in Roma» e alcune precisazioni in margine al suo catalogo</i> | 167 |
| Abstracts | 179 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2011 | 181 |

13 GENNAIO–MARZO

| | |
|---|-----|
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Per Michele D'Elia</i> | 1 |
| SERAFINA GIANNETTI: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. I. Le sculture di età repubblicana e i rapporti con i centri di produzione artistica greco-insulare tra la fine del II e l'inizio del I secolo a.C.</i> | 3 |
| ROBERTA PORFIRI: <i>The Comet Art Gallery: l'Italia e l'America negli anni Trenta attraverso l'"impresa" di Anna Laetitia Pecci Blunt a New York</i> | 33 |
| TUTELA DEL VERDE: | |
| MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>La raffigurazione delle piante legnose nei progetti di manutenzione e restauro dei giardini e parchi di interesse storico-artistico. Ricerca di un sistema rappresentativo da assumere come strumento di lavoro condiviso</i> | 59 |
| IN BREVE: | |
| DAVIDE DOSSI: <i>Il "Sileno" di Francesco Pona: una fonte veronese per la datazione della "pala Monterenzi" di Guido Reni</i> | 81 |
| LIBRI: | |
| MARCELLA PISANI: recensione a STÉPHANIE HUYSECOM–HAXHI, <i>Les figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos. Artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent</i> (coll. <i>Études Thasiennes XXI</i>) | 85 |
| LUCILLA DE LACHENAL: recensione a IVAN RAININI, <i>Antiqua Spolia. Reimpieghi di epoca romana nell'architettura sacra medievale del Maceratese</i> | 89 |
| <i>Roma. Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura, 4 volumi:</i> | |
| PATRIZIO PENSABENE: recensione a <i>La storia del Palazzo di Venezia dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca</i> , a cura di MARIA GIULIA BARBERINI, MATILDE DE ANGELIS D'OSSAT, ALESSANDRA SCHIAVON, vol. I | 98 |
| FULVIO CERVINI: recensione a GRAZIA MARIA FACHECHI, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in legno</i> , vol. II | 101 |
| DAVIDE BANZATO: recensione a PIETRO CANNATA, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo</i> , vol. III | 103 |
| ELENA BIANCA DI GIOIA: recensione a CRISTIANO GIOMETTI, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in terracotta</i> , vol. IV | 105 |
| Abstracts | 109 |

14 APRILE–GIUGNO

| | |
|--|----|
| ALESSANDRO PIERATTINI: <i>"Scaenographia" e "aedificatio" nell'architettura delle città vesuviane</i> | 1 |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Riflessioni sul restauro archeologico</i> | 25 |
| FRANCESCO MUSCOLINO: <i>Il duca di Santo Stefano e il collezionismo di antichità a Taormina nel XVIII secolo</i> | 29 |

| | |
|---|-----|
| LORENZO FINOCCHI GHERSI: <i>La “via Lattea” di Giorgione a Castelfranco e un’ipotesi per la committenza della Pala in San Liberale</i> | 49 |
| GIANLUCA ZANELLI: <i>Antonio Semino e la ‘Crocifissione di Sant’Andrea’: brevi note ai margini di un restauro</i> | 69 |
| ROBERTO COBIANCHI: <i>Un’ipotesi per Paolo Piazza disegnatore</i> | 83 |
| ANTONIO RUSSO: <i>Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia</i> | 91 |
| FEDERICO FISCHETTI: <i>Un nuovo autoritratto di Pier Francesco Mola e alcune considerazioni sulla sua tecnica pittorica</i> | 111 |
| COSTANTINO CECCANTI: <i>La vicenda architettonica di Jacopo Lafri nel Granducato di Toscana tra Vasari e Giambologna nei secoli XVI e XVIII</i> | 125 |
| IN BREVE | |
| MIRELLA MARINI CALVANI: <i>Piacenza – Frammento di rilievo da un sarcofago a soggetto dionisiaco</i> | 145 |
| con <i>Appendice</i> di FRANCESCA ORIGLIA, CHRISTIAN MARTINELLI, MAURIZIO GEMELLI | 146 |
| Abstracts | 151 |

15 LUGLIO-SETTEMBRE

| | |
|---|-----|
| MARTIN A. GUGGISBERG, CAMILLA COLOMBI, NORBERT SPICHTIG: <i>Gli scavi dell’Università di Basilea nella necropoli enotria di Francavilla Marittima</i> | 1 |
| MARINA MARTELLI: <i>Altre riflessioni sul santuario di Francavilla Marittima</i> | 19 |
| LUCIANO SERCHIA, ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI: <i>Paesaggi dipinti. Il recupero degli affreschi nelle sale terrene del palazzo del Giardino di Parma</i> | 73 |
| PAOLO COEN: <i>Christopher Hewetson: nuovi documenti, nuove interpretazioni</i> | 87 |
| FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO: <i>Due stili per la corte e il territorio. Orientamenti e protagonisti nell’arte decorativa subalpina, 1880–1899</i> | 101 |
| STUDI E VALORIZZAZIONE | |
| ANDREA G. DE MARCHI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI: <i>Lettura radiografica del ‘Martirio di Santa Dorotea’ di Alessandro Tiarini</i> | 111 |
| TUTELA DEL VERDE | |
| UN GIARDINO INFORMALE NEL PARCO DELLA REGGIA DI CASERTA di FRANCESCO CANESTRINI | 117 |

| | |
|--|-----|
| MARIA ROSARIA IACONO: <i>La storia del Giardino Inglese. Il “bello” e l’“utile” secondo i dettami del Settecento</i> | 121 |
| FRANCESCO CANESTRINI: <i>Il restauro del Giardino Inglese, ovvero del “Real Orto Botanico”</i> | 141 |
| Appendice di STEFANIA PERITO, SILVANA PANADISI: <i>Il roseto del Giardino Inglese dai cataloghi dell’Archivio Storico della Reggia</i> | 163 |
| Abstracts | 167 |

16 OTTOBRE–DICEMBRE

| | |
|--|-----|
| GIULIA ROCCO: <i>Un bassorilievo da Amelia di età augustea</i> | 1 |
| STEFANO PINTOR: <i>I rilievi figurati da Porta San Sebastiano. Un riesame</i> | 23 |
| ANNA MELOGRANI: <i>Novità e precisazioni su Pintoricchio miniatore</i> | 33 |
| YURI PRIMAROSA: <i>Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma</i> | 53 |
| ADRIANO AMENDOLA: <i>La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di mastro Giacomo</i> | 77 |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>L’architetto Giuseppe Passari: la chiesa di Santa Barbara dei Librai e il manoscritto 350 della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma</i> | 87 |
| PATRIZIA TRIVISONNO: <i>Quando l’architettura documenta la storia di una famiglia molisana e di un territorio. I Cappuccilli di Ripabottoni</i> | 107 |
| ARCHIVIO | |
| FRANCESCA CUGI: <i>San Silvestro al Quirinale: le cappelle perdute e qualche ipotesi sulle pitture del coro</i> | 135 |
| LIBRI | |
| LUCILLA DE LACHENAL: recensione a Έπαίνοος Luigi Beschi (a cura di A. DELIVORRIAS, G. DESPINIS e A. ZARKADAS) | 145 |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: recensione a S. MOSSAKOWSKI, <i>King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral (1515–1533)</i> | 152 |
| INTORNO A GUTTUSO | |
| GIUSEPPE BASILE (†), FABIO CARAPEZZA GUTTUSO, RAFFAELLA D’AMICO, STEFANO RIDOLFI, con la consulenza di ROBERTO CESAREO e MAURIZIO MARABELLI: <i>L’Edicola’ di Renato Guttuso</i> | 155 |
| MAURO PRATESI: <i>Renato Guttuso e le amicizie fiorentine</i> | 167 |
| Abstracts | 173 |

17 GENNAIO–MARZO

| | |
|---|-----|
| MARIO DENTI, MATHILDE VILLETTE: <i>Ceramisti greci dell'Egeo in un atelier indigeno d'Occidente. Scavi e ricerche sullo spazio artigianale dell'Incoronata nella valle del Basento (VIII–VII secolo a.C.)</i> | 1 |
| FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>Il simulacro di culto del tempio di Diana in Circo: una proposta d'identificazione</i> | 37 |
| PATRIZIA TOSINI: <i>Presenze "mariniste" nella Roma di primo Seicento: gli affreschi di Palazzo Serlupi Crescenzi al Seminario</i> | 55 |
| DAVIDE DOSSI: <i>"Cinq Tableaux originaux d'Italie": precisazioni sui dipinti estensi al Palais Royal di Parigi</i> | 81 |
| MARCO VACCARO: <i>Alcune tele inedite di Giacomo Farelli in Abruzzo</i> | 95 |
| FABRIZIO LOLLINI: <i>Un "pastiche" malatestiano di inizio Novecento</i> | 105 |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Il caso di Monopoli nel rinnovamento dell'edilizia religiosa settecentesca nella provincia di Bari</i> | 113 |
| CONFRONTI | |
| FRANCESCA CONDÒ: <i>Architettura antica e città contemporanea. Ville romane nel suburbium: note e considerazioni</i> | 141 |
| LIBRI | |
| MONICA DE CESARE: recensione a ELISABETTA PALA, <i>Acropoli di Atene. Un microcosmo della produzione e distribuzione della ceramica attica</i> | 165 |
| ROBERTA SALIBRA: recensione a CLAUDIA LAMBRUGO, <i>Profumi di argilla. Tombe con unguentari corinzi nella necropoli arcaica di Gela</i> | 170 |
| PAOLO COEN: recensione a <i>Voyage agréable. Itinerario in Italia di Vitale Rosazza e sua consorte nelli mesi di giugno e luglio 1812</i> , a cura di PATRIZIA AUDENINO, GIULIA VERZOLETTO | 175 |
| Abstracts | 179 |

18 APRILE – GIUGNO

| | |
|--|-----|
| ELENA GHISELLINI: <i>Una testa femminile tarantina</i> | 1 |
| LUCA PEZZUTO: “Magistro Saturnino” e “Francesco pentore”. <i>La Magnifica Camera aquilana: per un riesame dell’arte a L’Aquila nel primo Cinquecento, precisazioni e novità documentarie</i> | 15 |
| STEFANO PIERGUIDI: <i>I busti degli avi nelle collezioni seicentesche dei Barberini (con una revisione della cronologia dei ritratti di Bernini degli anni Venti)</i> | 33 |
| MARIA AGOSTIANO: <i>I dissesti statici nella cupola del Duomo di Montefiascone analizzati da Carlo Fontana</i> | 51 |
| PER UNA STORIA DELLE “ANTICHITÀ E BELLE ARTI” | |
| GIUSEPPE CULTRERA (1877–1968) | |
| Premessa di PAOLA PELAGATTI | 73 |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Giuseppe Cultrera fra studio e tutela</i> | 73 |
| GIOVANNI DI STEFANO: <i>Giuseppe Cultrera: le Antichità e le Belle Arti in Sicilia (1931–1941) e il potere fascista</i> | 89 |
| IN BREVE | |
| LUIGI TODISCO: <i>Fregi dorici a Bari</i> | 95 |
| GIUSEPPE PORZIO: <i>Una tela di Carlo Sellitto ai Girolamini di Napoli</i> | 101 |
| LETIZIA RUSTICO: <i>L’arrivo del sale a Roma nei dipinti di Gaspar van Wittel</i> | 107 |
| LIBRI | |
| ROBERTO ZAPPERI: recensione a AUGUSTO GENTILI, <i>Tiziano</i> | 113 |
| Abstracts | 119 |

19-20 LUGLIO – DICEMBRE

| | |
|---|----|
| CARLO BERTELLI: <i>In ricordo di Ilaria Toesca</i> | 1 |
| GIUSEPPINA MONTEROSSO: <i>Processione muliebre su una pisside corinzia di Siracusa: dono votivo ad Artemide Chitonea?</i> | 3 |
| FERNANDO GILOTTA: <i>Appunti su alcune presenze greche nella necropoli ceretana di Monte Abatone</i> | 13 |
| ANNARENA AMBROGI: <i>Il reimpiego nella ritrattistica tardoantica. Sovrapposizione e/o sostituzione di immagini nella statuaria iconica di età costantiniana</i> | 29 |
| ELISABETTA DIANA VALENTE: <i>Nuovi documenti per l’Oratorio di San Giovanni Decollato a Roma (Jacopino del Conte, Francesco Salviati, Battista Franco, Pirro Ligorio)</i> | 51 |

| | |
|--|------------|
| SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>I disegni di Carlo Maratti nelle collezioni pubbliche italiane: bilancio e precisazioni</i> | 73 |
| IL GIARDINO ZOOLOGICO DI ROMA. STORIA E CONSERVAZIONE | 99 |
| <i>Premessa</i> | |
| <i>Ragioni di una Giornata di Studio dedicata al Giardino Zoologico di Roma</i> di MASSIMO DE VICO FALLANI | 101 |
| <i>Una sezione insolita all'interno della Rivista: argomenti e motivi di una scelta editoriale</i> di LUCILLA DE LACHENAL | 102 |
| <i>Storia</i> | |
| LAURA FRANCESCANGELI: <i>La documentazione d'archivio dalla Roma di Nathan al Governatorato per la storia dello zoo romano</i> | 103 |
| MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>Suggerimenti per nuovi studi e ricerche di architettura e restauro del Giardino Zoologico di Roma</i> | 121 |
| GIORGIO MURATORE: <i>Raffaele de Vico: visita nella parte più moderna dello zoo romano</i> | 131 |
| ALBERTA CAMPITELLI: <i>Dallo zoo al Bioparco: tre lustri di trasformazioni</i> | 137 |
| <i>Approfondimenti</i> | |
| CARLA BENOCCI: <i>La passione per la caccia e per gli uccelli di un principe romano, Francesco Chigi, "studioso solitario"</i> con Appendice di ANNA PERUGINI: <i>L'Archivio Fotografico Chigi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i> | 143 149 |
| SIMONE QUILICI: <i>Il progetto Hagenbeck. Le forme originali e le trasformazioni dei "Panorami" disegnati da Moritz Lehmann e Urs Eggenschwyler</i> | 151 |
| SPARTACO GIPPOLITI: <i>Dal progetto Hagenbeck ad alcune riflessioni sull'evoluzione dei criteri espositivi nei giardini zoologici</i> | 157 |
| ULRIKE GAWLIK: <i>Osservazioni sul taccuino da viaggio di Raffaele de Vico in visita ai giardini zoologici di Monaco e Lipsia</i> | 167 |
| <i>Conclusioni</i> | |
| GIOVANNI CARBONARA: <i>La difficile "conservazione integrata" di un bene culturale complesso. Esiti della Giornata di Studio</i> | 177 |
| Abstracts | 181 |

21 GENNAIO – MARZO

| | |
|--|-----|
| <i>Editoriale</i> di FRANCESCO SCOPPOLA | V |
| GERMANA VATTA: <i>Ritratto di principe giulio-claudio nel Museo Civico di Nepi: Gaio Cesare?</i> | 1 |
| PAOLO COVA: <i>Nuove indagini sulla pittura gotica in San Domenico a Bologna: Jacopo Benintendi detto “il Biondo” e la decorazione della cappella di Taddeo Pepoli</i> | 13 |
| GRAZIELLA BECATTI: <i>L'identificazione del Tempio di Marte Ultore nel XVI secolo: dall'“Incendio di Borgo” di Raffaello a Palladio</i> | 23 |
| BARBARA AGOSTI, MARIA ROSA PIZZONI: <i>Una notizia del padre Resta sulla ‘Presentazione di Maria al Tempio’ di Baldassarre Peruzzi</i> | 39 |
| GONZALO REDÍN MICHAUS: <i>La ‘Discesa dalla croce’ di Giovan Francesco Romanelli per Sant’Ambrogio della Massima a Roma ritrovata nel Palacio Real di Aranjuez</i> | 45 |
| ALOISIO ANTINORI: <i>Filippo Barigioni per il cardinale Antonio Saverio Gentili. Il restauro settecentesco della cappella dei Santi Primo e Feliciano in Santo Stefano Rotondo</i> | 65 |
| MAURO PRATESI: <i>Longhi 1918 e uno scritto “dimenticato” su Marcello Piacentini</i> | 87 |
| TRA ANTICO E MEDIOEVO: | |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Arnolfo di Cambio e i marmi antichi: riuso, ideologia e prassi di bottega</i> | 97 |
| COLLEZIONI E COLLEZIONISTI: | |
| ANNA MELOGRANI: <i>Due miniature per Giorgio Morandi</i> | 123 |
| MOSTRE: | |
| CLAUDIO BARBERI: <i>recensione alla mostra Studio Celli Tognon 1964–1996: 33 anni di progetti, Trieste 2014</i> | 143 |
| Abstracts | 149 |

22-23 APRILE – SETTEMBRE

| | |
|--|----|
| ELENA GHISELLINI: <i>Lo “Scultore di Boston”: un artista attico ad Alessandria. Sul contributo di Atene alla formazione del linguaggio figurativo alessandrino</i> | 1 |
| SERAFINA GIANNETTI: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. II. Le sculture di età imperiale</i> | 21 |
| MAURO MINARDI: <i>Committenza domenicana a Urbino nella vicenda di un protagonista del Trecento marchigiano: il Maestro della Croce di Mombaroccio</i> | 45 |

| | |
|--|-----|
| LUCIANO RICCIARDI: <i>Il restauro virtuale per evitare il restauro reale. Un'ipotesi per due opere della Galleria Nazionale delle Marche</i> | 89 |
| ANTONIO CUCCIA: <i>Una proposta per Francesco di Valdambrino a Palermo: un Crocifisso e il suo tramite pisano</i> | 107 |
| LOTHAR SICKEL: <i>Una sconosciuta pala d'altare di Paris Nogari a Gallese. Occasione per una ricostruzione della sua illustre cerchia familiare: l'architetto Antonio Labacco e l'orafo Manno Sbarri</i> | 117 |
| ADRIANO AMENDOLA: <i>Paolo Giordano II Orsini collezionista di disegni. Novità su Paul Bril, Bartholomeus Breenbergh, Simon Vouet, Francesco Salviati e altri antichi maestri</i> | 135 |
| MAURO VINCENZO FONTANA: <i>Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte al catalogo di Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni</i> | 151 |
| SIMONE RAMBALDI: <i>Massimo Campigli e i ritratti funerari romani</i> | 165 |
| FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI: CONOSCENZE A CONFRONTO | |
| Presentazione di LAURA MORO | 177 |
| ELENA BERARDI: <i>L'Archivio Fotografico della Direzione Generale Antichità e Belle Arti: genesi ed evoluzione del "Fondo MPI"</i> | 179 |
| BENEDETTA CESTELLI GUIDI: <i>Assenza dell'Autore. Le raccolte fotografiche "Tuminello" e "Cugnoni" tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale</i> | 207 |
| ARCHIVIO | |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Il fascino dell'esotico in un bastimento di quadri per Camillo Pamphilj junior</i> | 237 |
| LIBRI | |
| FERNANDO GILOTTA: recensione a MARCELLA PISANI, <i>Avvolti dalla morte. Ipotesi di ricostruzione di un rituale di incinerazione a Tebe</i> | 247 |
| FRANCESCA POMARICI: recensione a SIMONETTA CASTRONOVO, <i>Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo</i> | 248 |
| LORENZA MOCHI ONORI: recensione a VICTORIA MARKOVA, <i>The Pushkin State Museum of Fine Art. Italian Paintings, 14th – 18th Centuries. Catalogue</i> | 249 |
| MARTINE BOITEUX: recensione a LUCIA TRIGILIA, <i>La festa barocca in Sicilia. Spazi e apparati tra sacro e profano</i> | 254 |
| GIANGIACOMO MARTINES: recensione a FRANCESCA GANDOLFO, <i>Il Museo Coloniale di Roma (1904–1971). Fra le zebre nel paese dell'olio di ricino</i> | 256 |
| MOSTRE | |
| LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a <i>Veronese. Magnificence in Renaissance Venice, Londra 2014</i> <i>Paolo Veronese. L'illusione delle realtà, Verona 2014</i> <i>Quattro Veronese venuti da lontano. Le allegorie ritrovate, Vicenza 2014</i> | 260 |
| Abstracts | 269 |

24 OTTOBRE – DICEMBRE

| | |
|---|-----|
| MADDALENA CIMA: <i>Leoni greci a Roma</i> | 1 |
| GIUSEPPE SCARPATI: <i>Il ritratto di Druso Minore dal ciclo statuario giulio-claudio di Sessa Aurunca</i> | 29 |
| LUCA CRETÌ: <i>L'antico Palazzo papale presso la Basilica di Santa Maria Maggiore. Storia, architettura e trasformazioni</i> | 39 |
| MONICA LAPELLA: <i>Gli affreschi della facciata del Palazzetto Massimo Istoriato: un disegno di Polidoro da Caravaggio per le 'Storie di Giuditta'</i> | 61 |
| INGEBORG WALTER: <i>Michelangelo e gli Strozzi. L'Ercole, il 'Bruto' e un cavallo per Caterina de' Medici</i> | 85 |
| MARIA TERESA CANTARO: <i>Lavinia Fontana: il primo 'Autoritratto alla spinetta' ritrovato e una breve disamina sugli autoritratti della pittrice</i> | 99 |
| ANTONIO RUSSO: <i>Francesco Barberini e la «restauratione» del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito</i> | 111 |
| DANIELE DI COLA: <i>Il rifacimento della chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma (1679–1688). Il committente Zenobio Masotti e l'attività artistica di Agostino Martinelli, Giuseppe Passari, Luigi Garzi e Domenico Guidi</i> | 125 |
| IN BREVE | |
| CARLO BERTELLI: <i>Il primo prestito di Tiziano dall'Antico</i> | 143 |
| LIBRI | |
| LUCILLA DE LACHENAL: recensione a <i>La collezione di antichità Pallavicini Rospigliosi (Monumenti Antichi dei Lincei, vol. XVII)</i> , a cura di DANIELA CANDILIO e MATILDE DE ANGELIS D'OSSAT, Roma 2014 | 147 |
| PAUL JOANNIDES: recensione a <i>La Santa Cecilia di Raffaello. Studi e indagini</i> , a cura di DIEGO CAUZZI e CLAUDIO SECCARONI, Firenze 2015 | 151 |
| MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a <i>Il Palazzo Bernini al Corso. Dai Manfroni ai Bernini, storia del palazzo dal XVI al XX secolo e della raccolta di Gian Lorenzo Bernini</i> , di ROSELLA CARLONI, Roma 2014 | 153 |
| Abstracts | 157 |

ANNO 2015 (C)

25 GENNAIO– MARZO

| | |
|--|----|
| DARIO BARBERA: <i>Un ritratto di Ierone II a Siracusa?</i> | 1 |
| ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Su un ritratto tardo-ellenistico a Torino: il Pompeo Magno dei Savoia?</i> | 27 |
| SILVIO LEYDI, SUSANNA ZANUSO: <i>Pietro Paolo Tomei detto Romano: la ritrovata identità del medaglista «PPR»</i> | 35 |
| LIVIA NOCCHI: <i>Gli scultori del cardinale Pier Donato Cesi a Roma (1570–1586): documenti ed ipotesi</i> | 77 |

| | |
|--|-----|
| ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>L'autoritratto del pittore Giovanni Antonio Molineri (1577–1631)</i> | 97 |
| GIUSEPPE PORZIO: <i>Novità e conferme per Antonio De Bellis</i> | 101 |
| ANDREA DARI: <i>Laltare maggiore del Duomo di Faenza e il cardinale Carlo Rossetti: un'opera trascurata di Carlo Fontana in Romagna</i> | 111 |
| FIGURELLA PROIETTI: <i>Il principe Vincenzo Giustiniani e il suo teatro nel Palazzo di Bassano</i> | 129 |
| LIBRI E MOSTRE | |
| MAURIZIO RICCI: recensione a <i>Becoming an Architect in Renaissance Italy. Art, Science, and the Career of Baldassarre Peruzzi</i> , di ANN C. HUPPERT, New Haven and London 2015 | 155 |
| CLAUDIO BARBERI: recensione alla mostra <i>Paolo Caccia Dominioni. Un artista sul fronte di guerra: l'uomo, le architetture, il segno, la scrittura</i> , Trieste 2015, a cura di MARIANNA ACCERBONI | 162 |
| Abstracts | 167 |
| 26 APRILE– GIUGNO | |
| SERAFINA GIANNETTI: <i>La dispersione delle sculture della collezione d'Este e Vincenzo Pacetti</i> | 1 |
| PIA PALLADINO: <i>Aggiunte alla miniatura tardogotica: un graduale di San Pietro a Savigliano per la Congregazione di Santa Giustina, oggi alla Beinecke Library</i> | 19 |
| FERNANDO LOFFREDO: <i>Sulle origini e la sistemazione del monumento di Pedro de Toledo in San Giacomo degli Spagnoli a Napoli</i> | 33 |
| VINCENZO SORRENTINO: <i>Giovanni Antonio Dosio e la cappella Del Riccio in San Giovanni dei Fiorentini a Napoli</i> | 53 |
| STUDI E VALORIZZAZIONE | |
| ROBERTA PORFIRI: <i>Nel "laboratorio segreto" di Antonio Pomarancio: il restauro della 'Pentecoste' di Città della Pieve e una tela inedita a Narni. Prassi e critica</i> | 69 |
| LIBRI | |
| SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: recensione a <i>I disegni di Bernini e della sua scuola nella Biblioteca Apostolica Vaticana / Drawings by Bernini and his school at the Vatican Apostolic Library</i> , a cura di MANUELA GOBBI e BARBARA JATTA, Città del Vaticano 2015 | 85 |
| FABRIZIO LOLLINI: recensione a <i>La natura morta di Federico Zeri</i> , a cura di ANDREA BACCHI, FRANCESCA MAMBELLI ed ELISABETTA SAMBO, Bologna–Ferrara 2015 | 90 |
| TOMMASO MANFREDI: recensione a <i>Alla moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi: una prospettiva europea / Old Churches and Baroque Renovations: a European Perspective</i> , a cura di AUGUSTO ROCA DE AMICIS e CLAUDIO VARAGNOLI, Roma 2015 | 92 |
| Abstracts | 99 |

27 LUGLIO– SETTEMBRE

| | |
|--|----|
| STEFANO PINTOR: <i>I pilastri marmorei dell'antico Oratorio di Giovanni VII in Vaticano. Per una nuova ipotesi di provenienza</i> | 1 |
| GIOVANNI RUSSO: <i>Un contributo per l'attività di Antoniazio Romano copista sacro. Alcuni casi ignoti o poco conosciuti di copie della 'Madonna del Popolo'</i> | 19 |
| GIANLUCA ZANELLI: <i>Pietro Francesco Piola e gli esordi di Bernardo Castello: le tele tardo cinquecentesche della chiesa di Monte Oliveto a Genova Pegli</i> | 47 |
| CLARA ALTAVISTA, DANIELA BARBIERI: <i>Per un nuovo catalogo dei Ricca. Una dinastia di architetti e impresari edili tra Liguria e Piemonte nei secoli XVII e XVIII</i> | 67 |
| PAOLO COEN: <i>Giovanni Battista Piranesi commissario mancato alle Antichità e Belle Arti. Angolo ricomposto di un mosaico romano del XVIII secolo</i> | 95 |

ARCHIVIO

| | |
|---|-----|
| ANNA MELOGRANI: «Per non ricordare invano». <i>Il 'Diario' di Pasquale Rotondi e la corrispondenza con i colleghi delle Soprintendenze e la Direzione Generale delle Arti (1940–1946)</i> | 115 |
|---|-----|

LIBRI

| | |
|--|-----|
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a Balsignano. <i>Un insediamento rurale fortificato. Archeologia, Studi e Restauri</i> , a cura di MARIA ROSARIA DEPALO, EMILIA PELLEGRINO, MAURIZIO TRIGGIANI, Bari 2015 | 201 |
|--|-----|

| | |
|-----------|-----|
| Abstracts | 207 |
|-----------|-----|

28 OTTOBRE– DICEMBRE

| | |
|---|----|
| MASSIMO OSANNA, PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Monili in materiale prezioso dall'anaktorion di Torre di Satriano</i> | 1 |
| Appendice A – ROBERTO TEGHIL, ANTONELLA SMALDONE: <i>Analisi LIBS (Laser Induced Breakdown Spectroscopy) di manufatti in argento provenienti da Chiaromonte e Torre di Satriano</i> | 14 |
| Appendice B – DANIELA FERRO: <i>Collana di Satriano: indagini morfologiche e composizionali SEM–EDS</i> | 17 |
| Appendice C – DANIELA FERRO: <i>Fibula in argento da Torre di Satriano</i> | 20 |
| MARISA CORRENTE: <i>Una sepoltura infantile a Orsara di Puglia con fibula a forma di volatile</i> | 24 |
| LILIAN ARMSTRONG: <i>The Master of the Donato Commission: Four Choirbooks</i> | 35 |
| PAOLA CONIGLIO: <i>Giovann'Angelo Montorsoli e la 'Sant'Agata' di Taormina</i> | 61 |
| DAVIDE DOSSI: <i>Tra Venezia e Roma: il 'Buon Samaritano' di Marcantonio Bassetti conservato a Oxford</i> | 81 |
| LOREDANA LORIZZO: <i>La collezione dell'avvocato Giuseppe Valletta (1636–1714) tra le carte dell'Archivio Orsini</i> | 87 |

| | |
|---|-----|
| FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI: CONOSCENZE A CONFRONTO | |
| GIOVANNA BERTELLI: <i>Mario Nunes Vais: l'opera di un fotografo ritrattista tra i Fondi dell'ICCD</i> | 97 |
| ARCHIVIO | |
| MADDALENA CIMA: <i>Ludwig Pollak e il Museo Biscari di Catania</i> | 113 |
| LIBRI | |
| SUSANNE A. MEYER: recensione a <i>L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione del presente</i> , a cura di CLAUDIA CIERI VIA, ELISABETH KIEVEN, ALESSANDRO NOVA (Atti del convegno tenuto presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 23–24 novembre 2012), in <i>Atti dei convegni Lincei</i> , 289, Bardi Edizioni, Roma 2015 | 131 |
| PAOLO COEN: recensione a SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ, <i>Carlo Marchionni caricaturista tra Roma, Montefranco, Civitavecchia e Ancona</i> , Campisano Editore, Roma 2015 | 135 |
| LILIANA BARROERO: recensione a EDGAR PETERS BOWRON, <i>Pompeo Batoni. A complete catalogue of his paintings</i> , Yale University Press, New Haven and London 2016 | 142 |
| MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a <i>Michelangelo e la Cappella Paolina. Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro</i> , a cura di ANTONIO PAOLUCCI, SILVIA DANESI SQUARZINA (Atti della giornata di studi del 26 maggio 2010, Sapienza – Università di Roma, curata da Alessandro Zuccari), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2016 | 148 |
| Abstracts | 155 |

ANNO 2016 (CI)

29 GENNAIO– MARZO

| | |
|---|----|
| LUCA DI FRANCO: <i>Un altare telesino nel Museo del Sannio a Benevento. Contributo all'iconografia di Pan e le Ninfe nelle produzioni neoattiche</i> | 1 |
| MARCO CAPPONI: <i>Un altro romanico: la datazione di due disegni conservati alla Biblioteca Ariostea e la fabbrica originaria della Cattedrale di Ferrara</i> | 17 |
| CLARIO DI FABIO: <i>Spregiudicata misura. Tecnica, stile e forma in una scultura inedita di Nicola Pisano</i> | 41 |
| TANCREDI FARINA: <i>La statua di Paolo III nella chiesa di Santa Maria in Aracoeli: un'aggiunta al catalogo di Leonardo Sormani</i> | 61 |
| ANTONIO CUCCIA: <i>Una proposta palermitana per Gherardo delle Notti: il "Sacrificio di San Bartolomeo" della chiesa dei Carmelitani Scalzi</i> | 75 |
| LUCA LIBERATOSCIOLI: <i>Nuove notizie su Marcello Leopardi</i> | 89 |

| | |
|--|-----|
| IN BREVE | |
| FRANCESCO REPISHTI: <i>Alberto da Piacenza «architector»</i> | 101 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE | |
| <i>Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco: studi in occasione del restauro</i> | 107 |
| ROBERTA CERONE: <i>Architettura e decorazione fino al XIV secolo</i> | 118 |
| TIZIANA CHECCHI: <i>Gli interventi di ristrutturazione e di qualificazione del refettorio in epoca moderna</i> | 124 |
| CECILIA BERNARDINI: <i>Trasformazioni materiali dei dipinti murali a confronto con i documenti di archivio</i> | 139 |
| Abstracts | 157 |

30 APRILE- GIUGNO

| | |
|--|-----|
| <i>Editoriale</i> di CATERINA BON VALSASSINA: <i>Il sisma del 24 agosto 2016</i> | V |
| CAIROLI FULVIO GIULIANI e ALESSANDRA TEN: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli III. L'architettura</i> | 1 |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Arte come idea o come tecnica?</i> <i>Il Maestro dei Cassoni Campana, probabile "Gallo Fiorentino"</i> | 51 |
| FEDERICA ZALABRA: <i>Per una nuova lettura del foglio di Lille di Raffaello e una chiosa su Domenico Alfani</i> | 61 |
| NUOVE IPOTESI PER LA CAPPELLA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO NELLA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO | |
| BARBARA AGOSTI: <i>Novità su Perino del Vaga e la decorazione della Cappella del Sacramento</i> | 71 |
| VALENTINA BALZAROTTI: <i>Una nota su Pietro Bembo e la Compagnia del Corpo di Cristo</i> | 81 |
| MARCO ROSARIO NOBILE: <i>Le cappelle della Madonna e dei Marinai nella chiesa dell'Annunziata a Trapani. Costruzione e architettura nel primo Cinquecento in Sicilia</i> | 85 |
| COSTANTINO CECCANTI: <i>Giovanni Lafri nel Granducato di Toscana. Sacerdote, maestro alla Sapienza, architetto dilettante</i> | 99 |
| LIBRI | |
| LOREDANA LORIZZO: recensione a NATALIA GOZZANO, <i>Lo specchio della corte. Il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento</i> , Roma 2015 | 121 |
| ANDREA ZEZZA: recensioni a | 124 |
| <i>Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle Vite di Giorgio Vasari nella Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , a cura di BARBARA AGOSTI, SIMONETTA PROSPERI | |
| VALENTI RODINÒ. Trascrizione e commento di MARIA ROSA PIZZONI, Città del Vaticano 2015 | |
| <i>Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i> , | |

| | |
|---|-----|
| a cura di BARBARA AGOSTI, FRANCESCO GRISOLIA, MARIA ROSA PIZZONI, Milano 2016 | |
| ENZO BENTIVOGLIO: recensione a GIORGIO DE PETRA, <i>Antonio da Sangallo il Giovane, il cardinal Federico e il palazzo dei Duchi Cesi di Acquasparta</i> , in <i>Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria – Appendici al Bollettino</i> , 33, Perugia 2016 | 127 |
| CLAUDIO VARAGNOLI: recensioni a <i>Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino</i> , a cura di MAURIZIO RICCI, Roma 2016 | 130 |
| LEONARDO PARIS, MAURIZIO RICCI, AUGUSTO ROCA DE AMICIS, <i>Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale</i> , Roma 2016 | |
| MARIA CELESTE COLA: recensione a GIOVAN BATTISTA FIDANZA, <i>Luke Wadding's Art: Irish Franciscan Patronage in Seventeenth-Century Rome</i> , St. Bonaventure NY 2016 | 135 |
| LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a Rossiano 619: <i>Caricature. Carlo Marchionni e Filippo</i> , a cura di SIMONETTA CECCARELLI, ELISA DEBENEDETTI, Roma 2016 | 138 |
| Abstracts | 141 |

31 LUGLIO– SETTEMBRE

| | |
|--|-----|
| CARLO GASPARRI: « <i>Avanzi del Palazzo dei Cesari sul Monte Palatino, 1817</i> ». <i>Un rame di Luigi Rossini ritrovato</i> | 1 |
| EMANUELA DOMENICA PAGLIA: <i>Un passato romanico nella chiesa gotica di Santa Trinita a Firenze</i> | 13 |
| WALTER ANGELELLI: <i>Rinascimento umbratile a Tarquinia: la decorazione ad affresco del «magnifico casamento» del cardinale Giovanni Vitelleschi</i> | 53 |
| Appendice di MARIA BEATRICE DE RUGGIERI: <i>Tecnica esecutiva e anamnesi conservativa dei dipinti dell'anticappella e del dipinto murale staccato con 'Il cardinale Giovanni Vitelleschi a cavallo'</i> | 91 |
| ANDREA DARI: <i>Da Giovanni Battista Torri a Pietro Tomba: il «nobile disegno» del Palazzo Mazzolani di Faenza</i> | 93 |
| PATRIZIA CAPPELLINI: <i>Attorno alle acquisizioni delle antichità prenestine Barberini: nuovi margini di narrazione a partire dalla fotografia</i> | 127 |
| LIBRI | |
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a Paolo Marconi architetto–restauratore. <i>Filologia della ricostruzione e cultura del patrimonio</i> , in <i>Ricerche di storia dell'arte</i> , fascicolo monografico a cura di E. PALLOTTINO e A. PINELLI, 2015 | 143 |
| CLAUDIO VARAGNOLI: recensione a PAOLO VITTI, <i>Building Roman Greece. Innovation in vaulted construction in the Peloponnese</i> , <i>Studia archaeologica</i> 206, Roma 2016 | 146 |
| ANNA MELOGRANI: recensioni a JONATHAN J.G. ALEXANDER, <i>The Painted Book in Renaissance Italy 1450–1600</i> , New Haven – London 2016 LILIAN ARMSTRONG, <i>Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition</i> , London 2016 | 150 |

Abstracts 161

32 OTTOBRE– DICEMBRE

| | |
|--|-----|
| GIULIANA CALCANI: <i>Il presunto ritratto di Tiberio Gemello nel Museo Civico di Albano</i> | 1 |
| FRANCESCA FEDELI: <i>Il patronato Bardi nella Basilica di Santa Croce a Firenze. Nuove considerazioni sulla cappella dei Confessori</i> | 9 |
| MARIA FORCELLINO: <i>Novità sui dipinti della Crocefissione dai disegni di Michelangelo: una nuova copia, la 'Crocefissione Amadori', e qualche precisazione sulla 'Crocefissione Cavalieri'</i> | 25 |
| IACOPO BENINCAMPI: <i>Una provincia "alla moderna" o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico a Ravenna</i> | 41 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE | |
| IRENE PIETROLETTI: <i>Il Museo Nazionale Romano: storia dei suoi materiali attraverso l'analisi delle provenienze dal 1889 al 1942</i> | 61 |
| TOMMASO MOZZATI: <i>«Il sentimento dei servigi». Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vinciano del 1952</i> | 89 |
| FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI | |
| PAOLA PUGLISI: <i>Una storia per immagini: produzione del gas e protezione antiaerea a Roma. Una raccolta fotografica della Biblioteca Nazionale Centrale</i> | 105 |
| IN BREVE | |
| GIOVANNI CARBONARA: <i>Un'interessante esperienza d'arte e d'architettura alla XXI Triennale di Milano</i> | 125 |
| OPINIONI A CONFRONTO | |
| ANDREA DI LORENZO e MARIA TERESA CANTARO: <i>Ancora sugli autoritratti alla spinetta di Lavinia Fontana</i> | 129 |
| LIBRI | |
| FERNANDO GILOTTA: recensione a MARTA SCARRONE, <i>La pittura vascolare etrusca del V secolo</i> , «Archaeologica» 174, Roma 2015 | 133 |
| SUSANNA ZANUSO: recensione a ADRIANO AMENDOLA, <i>Ritratti di bronzo. Il Medagliere Orsini dei Musei Capitolini di Roma</i> , Roma 2017 | 143 |
| Abstracts | 147 |

33-34 GENNAIO- GIUGNO

| | |
|--|-----|
| STÉPHANE VERGER: <i>Du princeps mourant au défunt héroïsé: les métamorphoses d'un trône. La situle Benvenuti d'Este, premier chef d'œuvre de l'art des situles</i> | 1 |
| MARCO CAMERA: <i>Una pisside stamnoide a figure nere dal deposito votivo di piazza San Francesco a Catania</i> | 31 |
| GIUSEPPINA MONTEROSSO: <i>Un'anfora e il suo doppio. Uno scambio al centro di una vicenda antiquaria catanese</i> | 43 |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Di tre statue Giustiniani e della loro smarrita provenienza veliterna</i> | 53 |
| GIAMPAOLO ERMINI: <i>Un cancello trecentesco in ferro nel Duomo di Prato</i> | 61 |
| SARA ISGRÒ: <i>Il Trecento sconosciuto a Palermo. Il Palazzo di Matteo Sclafani tra memorie e restauri</i> | 81 |
| PIA PALLADINO: <i>Frammenti di un salterio tardogotico per San Sisto a Piacenza: exempla per il rinnovamento liturgico di fine Quattrocento</i> | 107 |
| LUCIANO SERCHIA: <i>La «settima porta. Qui trovasi una scultura marmorea del Signore e fondatore»: documenti, nuove ipotesi e inediti sulle fasi costruttive e trasformative del Castello di Torrechiara</i> | 123 |
| FRANCESCO GATTA: <i>Guido Reni e Domenichino: il ritrovamento degli 'Scherzi di amorini' dai camerini di Odoardo e novità su due paesaggisti al servizio dei Farnese</i> | 157 |
| TOMMASO BORGOGELLI: <i>Gregorio Preti: una nuova pala romana e altre aggiunte al suo catalogo</i> | 171 |
| LUCA LEONCINI: <i>Risonanze berniniane a Genova: i fratelli Schiaffino e il 'Ratto di Proserpina' di Palazzo Reale</i> | 181 |
| ROBERTA PORFIRI: <i>Novità su Pasqualino Rossi. La scoperta di una pala d'altare a Santa Balbina e il ritrovamento di due quadri della collezione del marchese del Carpio Gaspar Méndez de Haro y Guzmán</i> | 195 |
| ANTONIO NAPOLITANO: <i>La biblioteca agostiniana di San Giovanni a Carbonara e l'archetipo "stellare" nella produzione di Ferdinando Sanfelice</i> | 211 |
| ARCHIVIO | |
| VALENTINA BALZAROTTI: <i>Un nuovo documento per Pellegrino Tibaldi e le stanze di Bernardino Elvino nella Camera Apostolica</i> | 231 |
| ALESSIA ULISSE: <i>Novità sulla cappella del Presepe in Santa Maria della Pace: un caso di committenza Caetani</i> | 235 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE | |
| AMALIA PACIA: <i>Ettore Modigliani, la mostra di Londra (1930) e la politica di acquisti di opere per i musei italiani</i> | 241 |

| | |
|---|-----|
| RICCARDO SALVATORI: <i>Il Soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle e l'accentramento di opere d'arte nel Castello di Torrechiara durante la seconda guerra mondiale. Documenti e fonti dall'Archivio della Soprintendenza di Parma e Piacenza</i> | 253 |
| LIBRI | |
| GIORGIO ORTOLANI: recensione a F. ATHANASIOU, V. MALAMA, M. MIZA, M. SARANTIDOU, Η αποκατάσταση των ερειπίων του Γαλεριανού συγκροτήματος στη Θεσσαλονίκη (1994–2014). Τεκμηρίωση και επεμβάσεις [<i>The Restoration of the ruins of the Galerian Complex in Thessaloniki (1994–2014). Documentation and interventions</i>], a cura di F. ATHANASIOU 2 voll., Thessaloniki 2015 | 273 |
| SONIA CAVICCHIOLI: recensione a <i>Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese</i> , a cura di S. FROMMEL, G. WOLF, Modena 2016 | 278 |
| BARBARA AGOSTI: recensione a Y. PRIMAROSA, <i>Ottavio Leoni (1578–1630)</i> . Eccellente miniator di ritratti. <i>Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti</i> , Roma 2017 | 283 |
| CECILIA GHIBAUDI: recensione a B. CILIENTO, C. OLCESE SPINGARDI, <i>Virginia, un mondo perduto. Scene da un matrimonio Belle Epoque di casa Spinola</i> (Spinola Argomenti, n. 2), Genova 2017 | 286 |
| SERENA ROMANO: recensione a <i>Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi</i> , Atti del seminario di studi (Bologna, Fondazione Zeri, 24–26 settembre 2015), a cura di A.M. AMBROSINI MASSARI, A. BACCHI, D. BENATI, A. GALLI, Bologna 2017 | 288 |
| MOSTRE | |
| TOD A. MARDER: recensione alla mostra, <i>Bernini</i> , a cura di A. BACCHI, A. COLIVA, Roma, Galleria Borghese, 1 novembre 2017–4 febbraio 2018 | 291 |
| Abstracts | 301 |

35-36 LUGLIO– DICEMBRE

| | |
|--|----------|
| <i>Ricordo di un maestro: Antonio Giuliano</i> , di CARLO GASPARRI | 1 |
| <i>In memoria di Francesco Negri Arnoldi</i> , di SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ | 4 |
| GIULIA ROCCO: <i>Riflessioni sui motivi ornamentali nelle vesti delle statue–stele daunie</i> | 7 |
| ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos “calcidese” con Gorgone e Pegaso dalla necropoli di Rifriscolaro a Camarina</i> | 23 |
| LAURA NAZIM: <i>Tanzende Satyrn. Ein etruskisch polychrom bemaltes Gefäß aus Grab 454 in Monte Abatone</i> con <i>Appendice tecnica</i> di ANDREA ROSSI | 43 53 |
| EUGENIO POLITO: <i>I “Trionfi di Annibale Cartaginese”. Una lunetta da Villa Aldobrandini alla Glyptothek di Monaco e le lunette di Villa Albani</i> | 57 |
| MARIA GIOVANNA PUTZU: <i>La chiesa di San Lussorio a Fordongianus. Cantiere, tecniche e restauro</i> | 69 |
| VERONICA MERLO: <i>Giovanni Piacere, un pittore romano tra Pintoricchio e Antoniazzo. Documenti, fonti e ipotesi</i> | 97 |

| | |
|---|-----|
| PAOLO VENTUROLI: <i>Architettura dei polittici e delle ancone lignee nell'Italia settentrionale tra Quattro e Cinquecento</i> | 119 |
| GIORGIO ROLANDO PERINO: <i>La tecnica costruttiva di due polittici gaudenziani a confronto</i> | 135 |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Nuovi dati biografici su Carlo Lambardi e la sua cappella in Santa Maria in Via</i> | 151 |
| DOMENICA SUTERA: <i>Divulgazioni, plagie e incisioni di architettura nel Seicento europeo. Il caso della Bibbia di Melchior Küsel</i> | 167 |
| BAROCCO 'IN NUCE'. IL RECUPERO CRITICO DELLA 'SANTA BIBIANA' DI GIAN LORENZO BERNINI | |
| ROBERTA PORFIRI: "Ars est celare artem". <i>Note critiche sulla fortuna e sul restauro della scultura</i> | 183 |
| MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Considerazioni a margine del restauro</i> | 205 |
| MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Appendice tecnica</i> | 235 |
| FRANCESCA BENCETTI: <i>Appendice documentaria</i> | 237 |
| IN BREVE | |
| CHIARA TARDITI: <i>I leoni e il cerbiatto. Osservazioni su un'ansa in bronzo conservata all'Hermitage</i> | 247 |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Note sulla Predella Colonna e su Fra Carnevale</i> | 253 |
| STEFANO PIERGUIDI: « <i>La testa colossale non di chiaroscuro</i> »: <i>Sebastiano del Piombo "teorico" alla Farnesina</i> | 259 |
| SERENA ROMANO: <i>Un disegno cinquecentesco e una traccia per il Trittico Stefaneschi</i> | 269 |
| CECILIA MAZZETTI DI PIETRALATA: « <i>E particolarmente le ricordo dell'Angelino di Tiziano</i> »: <i>sulla storia e la provenienza di una tavola Doria Pamphilj</i> | 277 |
| ANTONIO RUSSO: « <i>Sfiorare quanto di bello e di buono sta ne' disegni di Roma</i> ». <i>Il progetto di Mauro Oddi per l'allestimento dell'antica icona di Santa Maria della Steccata a Parma</i> | 285 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE | |
| ANNA MELOGRANI: <i>Pietro Toesca e il Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (1919–1928): discussioni che posero le basi per la tutela del patrimonio artistico italiano e la legge del 1939</i> | 291 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE | |
| STEFANO GIZZI: <i>Riflessioni sulla chiesa di San Bernardino a Urbino tra storia e recenti restauri</i> | 317 |
| LIBRI | |
| FRANCESCA BALDASSARI: <i>recensione a S. CASTELLANA, Johannes Hispanus, Persico Dosimo (CR) 2017</i> | 341 |
| FABRIZIO FEDERICI, <i>recensione a S. PIERGUIDI, Pittura di marmo. Storia e fortuna delle pale d'altare a rilievo nella Roma di Bernini, Firenze 2017</i> | 344 |
| Abstracts | 347 |

ANNO 2018 (CIII)

37-38 GENNAIO- GIUGNO

In ricordo di Andrea Emiliani, di GIOVANNA ROTONDI TERMINIELLO

| | |
|--|-----|
| ELENA GHISELLINI: <i>Sull'uso di pietre colorate nell'Egitto tolemaico fra tradizione e innovazione</i> | 5 |
| LUCA DI FRANCO: <i>Un rilievo neroniano in pavonazzetto da Parma a Napoli. Pier Leone Ghezzi, gli scavi Bianchini sul Palatino e la Collezione Farnese</i> | 27 |
| ELVIRA CAJANO: <i>Il sepolcro del Beato Angelico nella chiesa della Minerva in Roma. Le vicende e il restauro</i> | 45 |
| GIULIA CERIANI SEBREGONDI: <i>Un doge sui ponteggi: i libri dei conti di fabbrica del Palazzo Donà dalle Rose a Venezia</i> | 59 |
| SABINA MANIELLO CARDONE: <i>Nuovo documento per il gruppo della 'Annunciazione' a Bordeaux e la bottega di Pietro e Gian Lorenzo Bernini</i> | 99 |
| BENITO NAVARRETE PRIETO: <i>Francisco de Herrera "el Mozo", su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini</i> | 111 |
| NICCOLÒ D'AGATI: <i>«poi a scuola di pupazzetto»: nuove evidenze su Boccioni illustratore a Roma (1899-1906)</i> | 127 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE | |
| MARTA NOVELLO: <i>Il "nuovo" Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Primi risultati e riflessioni in corso d'opera</i> | 145 |
| ARCHIVIO | |
| TOBIAS FISCHER-HANSEN: <i>La corrispondenza fra Saverio Landolina e Frederik Münter. Un epistolario di colti antiquari sul finire dell'Illuminismo</i> | 153 |
| LORENZO ORSINI: <i>Stefano Bardini e il distacco di soffitti rinascimentali: nuovi documenti su alcuni affreschi cremonesi di primo Cinquecento</i> | 187 |
| FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI | |
| GIOVANNA BERTELLI: <i>Una particolare raccolta di lastre negative al collodio all'interno del Fondo Luciano Morpurgo conservato all'ICCD</i> | 203 |
| LIBRI | |
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>La valutazione del rischio sismico nel complesso della Galleria dell'Accademia di Firenze—The evaluation of seismic risk in the complex of the Galleria dell'Accademia of Florence</i> , a cura di G. GIORGIANNI, Firenze 2017 | 219 |
| LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a <i>Il Tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio</i> , a cura di F. CANTATORE, Roma 2017 | 222 |
| CAMILLA MURGIA: recensione a C. LAPAIRE, <i>Renouveau médiéval et sculpture romantique. Le retour du Moyen Age dans la sculpture européenne entre 1750 et 1900</i> , Paris 2018 | 227 |
| MATTEO CERIANA: recensione a <i>"Sono Fernanda Wittgens". Una vita per Brera</i> , a cura di G. GINEX, Milano 2018 | 230 |
| Abstracts | 235 |

39-40 LUGLIO-DICEMBRE

| | |
|--|-----|
| <i>Ricordo di Ferdinando Bologna</i> , di PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS | 1 |
| MARIA LUISA CATONI, MASSIMO OSANNA: <i>Arianna a Nasso. Un nuovo affresco dalla Regio V di Pompei</i> | 5 |
| MARIA BRUNO: <i>Il santuario terrazzato di Tusculum: fortuna e storia degli studi</i> | 47 |
| FABRIZIO LOLLINI: <i>La Promissione dogale di Leonardo Loredan all'Archiginnasio di Bologna</i> | 85 |
| TANCREDI FARINA: <i>Il monumento funebre di Sisto V a Santa Maria Maggiore e l'esordio romano di Giovanni Antonio Paracca, detto il Valdolsino</i> | 95 |
| CRISTINA QUATTRINI: <i>Ercole Orfeo Presutti da Fano, pittore dimenticato</i> | 119 |
| JANA ZAPLETALOVÁ: <i>Una proposta per Michele Desubleo: il dipinto con 'Giuseppe e la moglie di Putifarre' di Častolovice</i> | 133 |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Dati inediti e puntualizzazioni sull'attività dello scultore e architetto leccese Pasquale Simone (XVIII secolo)</i> | 143 |
| ANTONELLA CLEMENTONI: <i>Fasi organizzative, aspetti scientifici e documenti inediti di due grandi mostre dell'Era Fascista</i> | 175 |
| RITROVAMENTI | |
| ANNA MELOGRANI: <i>Il foglio del Capitulare Consiliarum rubato dall'Archivio di Stato di Venezia di recente recuperato e la Promissione del Doge Andrea Dandolo</i> | 213 |
| COLLEZIONI E COLLEZIONISTI | |
| MARGHERITA ZIBORDI: <i>La raccolta di ritagli e fogli miniati del Museo Correr di Venezia: un primo esame</i> | 217 |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Rivedendo Cassiano dal Pozzo. Per una ricostruzione del collezionismo minuto di antichità nel Seicento attraverso alcuni disegni del Museo Cartaceo</i> | 235 |
| LIBRI E MOSTRE | |
| ALESSANDRO MARTONI: recensione a H.K. SZÉPE, <i>Venice Illuminated. Power and Painting in Renaissance Manuscripts</i> , New Haven-London 2018 | 257 |
| FRANCESCA MATTEI: recensione a D.J. JANSEN, <i>Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court. The Antique as Innovation</i> , Leiden 2019 | 262 |
| ARIANE VARELA BRAGA: recensione a <i>Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI-XIX)</i> , a cura di S. FROMMEL, M. ANTONUCCI, Bologna 2017 | 265 |
| STEFANO L'OCCASO: recensione a <i>I ritratti del Museo della Musica di Bologna: da padre Martini al Liceo Musicale</i> , a cura di L. BIANCONI ET ALII, Firenze 2018 | 271 |
| ALESSANDRO IPPOLITI: <i>Palazzo Citterio: un palinsesto da conservare</i> , recensione a <i>Palazzo Citterio. Verso la Grande Brera</i> , a cura di A. RANALDI, P. SAVIO, A. TERAFINA, Milano 2018 | 276 |
| CLAUDIA CONFORTI: <i>Il vento di domani. L'azione artistica di Leonardo Ricci (1918-1984)</i> , recensione a <i>Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo</i> , Firenze, ex Refettorio di Santa Maria Novella, 12 aprile - 28 maggio 2019 | 279 |

ANNO 2019 (CIV)

41 GENNAIO–MARZO

| | |
|--|-----|
| ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Gli Dei seduti. Su due statue antiche della collezione Podocataro e su alcuni marmi Della Valle</i> | 1 |
| LUCIANO SERCHIA: <i>Considerazioni su lontane origini di un motivo architettonico medievale: i beccatelli nei castelli di Pier Maria Rossi</i> | 23 |
| PAOLA CONIGLIO: <i>Dagli esordi con Bartolomé Ordoñez alla collaborazione con Polidoro da Caravaggio: l'attività dello scultore Domenico Vanello a Messina nella prima metà del Cinquecento</i> | 53 |
| GIANNI PAPI, ENRICO GHETTI: <i>Una pala d'altare di Carlo Bononi per Cesare d'Este ritrovata in Garfagnana</i> | 73 |
| GABRIELE QUARANTA: <i>Simone Cantarini: un'antiporta per Angelico Apro시오 e altri disegni a tema tassiano</i> | 85 |
| IN BREVE | |
| MAURIZIO RICCI: <i>Un disegno inedito di Pellegrino Tibaldi per un altare bolognese</i> | 95 |
| ALESSANDRO BROGI: <i>Una piccola nota sul 'Paesaggio fluviale' di Annibale Carracci a Washington</i> | 101 |
| COLLEZIONI E COLLEZIONISTI | |
| GIULIA FUSCONI: <i>Rivedendo Cassiano dal Pozzo. A proposito di alcuni disegni dall'antico e all'antica del Museo Cartaceo</i> | 107 |
| CONFRONTI | |
| AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>I problemi della storia dell'architettura nell'epoca della globalizzazione: Rinascimento e Barocco in un nuovo Companion</i> | 119 |
| LIBRI | |
| STEVEN F. OSTROW: recensione a M.V. FONTANA, <i>Itinera Tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli</i> , Roma 2019 | 129 |
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>Nettuno. La fontana: studio, progetto, restauro</i> , a cura di M. GAIANI, Bologna 2017 | 132 |
| ARNOLD WITTE: recensione a C. GIOMETTI, L. LORIZZO, <i>Per diletto e per profitto. I Rondinini, le arti e l'Europa</i> , Milano 2019 | 137 |
| CAROLINA BROOK: recensione a F.P. ARATA, <i>Il secolo d'oro del Museo Capitolino (1733–1838). Nascita e formazione della prima collezione pubblica di antichità</i> , Roma 2016 | 140 |
| CATERINA BON VALSASSINA: recensione a <i>Ettore Modigliani. Memorie. La vita movimentata di un grande soprintendente di Brera</i> , a cura di M. CARMINATI, Milano 2019 | 143 |
| MOSTRE | |
| STEFANO L'OCCASO: recensioni a <i>Il Cinquecento a Polirone. Da Correggio a Giulio Romano</i> , a cura di P. BERTELLI, in collaborazione con P. ARTONI, San Benedetto Po (MN), Refettorio monastico, | 149 |

14 settembre 2019 – 6 gennaio 2020

«*Con Nuova e Stravagante Maniera*». *Giulio Romano a Mantova*, a cura di L. ANGELUCCI, R. SERRA, P. ASSMANN, P. BERTELLI, con la collaborazione di M. ZURLA, Mantova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020

Giulio Romano: arte e desiderio, a cura di B. FURLOTTI, G. REBECCHINI, L. WOLK-SIMON, Mantova, Palazzo Te, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020

Abstracts

161

42 APRILE-GIUGNO

- Ricordo di Stella Rudolph (1942–2020)*, di SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ 1
- NOVITÀ SUL RITROVAMENTO DELLA STATUA IN BRONZO DELL'ARRINGATORE
- GIORGIO POSTRIOTI: *Il contesto storico e topografico di Perugia e del suo territorio* 3
- LUCA PULCINELLI: *Lo stato delle ricerche sull'Arringatore e le nuove acquisizioni emerse* 7
- ALBERTO MARIA SARTORE: *L'Arringatore a Pila. La storia del ritrovamento nei nuovi documenti d'archivio* 13
- LUCA CRETÌ: *Note sul portale maggiore e sulla bifora di Santa Maria di Castello a Corneto* 45
- FRANCESCA MARIA BACCI: *Ancora per Piero de' Medici e la cappella dell'Annunziata. Chiarimenti sull'ultima campagna di lavori (1461–1463) e riflessioni sulla perdita acquasantiera medicea* 65
- BARBARA FABJAN: *La pala della chiesa di San Nicolò a Ospitale di Cortina d'Ampezzo. Santi e mercanti sulle vie delle Alpi* 97
- MASSIMO DE GRASSI: *Francesco Terilli «intagliador da Christi» tra Venezia e la Dalmazia* 107
- LIBRI
- SERENA ROMANO: recensione a H. FLORA, *Cimabue and the Franciscans*, Turnhout 2018 131
- GIOVANNA CAPITELLI: recensione a R. MORSELLI, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600–1608*, 136
Regesto biografico-critico, Roma 2018
- ALEXANDER AUF DER HEYDE: recensione a L. SIMONATO, *Bernini scultore: il difficile dialogo con la modernità*, Milano 2018 139
- CARLO BERTELLI: recensione a *Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi*, a cura di P. CAVANNA, F. MAMBELLI, Bologna 2019 143
- LOREDANA LORIZZO: recensione a G. CALANNA, *Antonio Muñoz storico dell'arte e collezionista. La fotografia per la ricerca e la didattica*, Bologna 2018 145

GIOVANNI CARBONARA: recensione a F. LA REGINA, *La regola la materia la forma. Il cantiere del costruito storico e la 'questione del metodo'*, in *Pristina Servare – Collana di Restauro Architettonico/13. Sezione: Conservazione e uso del costruito*, Firenze 2019 148

MOSTRE

VALERIA ACCONCIA: recensione alla mostra *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Bologna, Museo Civico Archeologico, 6 dicembre 2019 – 24 maggio 2020 151

Abstracts 165

43 LUGLIO–SETTEMBRE

MARIA BRUNO: *Il santuario terrazzato di Tusculum. II: nuovi dati per lo studio del complesso architettonico* 1

FRANCESCA GIRELLI: «Uno mezzo Salvatore de marmo bello et grande et ben fatto». *Gli esordi di Giovanni d'Agostino nella cappella Ghini di Santa Maria della Pieve ad Arezzo* 33

LOTHAR SICKEL: *L'antica cappella Casali in Sant'Agostino a Roma in un disegno di Taddeo Kuntz: una testimonianza per un affresco scomparso del Pintoricchio?* 59

MAURO VINCENZO FONTANA: *La brigata giordanesca nelle Stanze di San Benedetto: per la pittura napoletana a Montecassino* 79

MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: *Il contributo di Arnaldo Bruschi alla Scuola romana di Storia dell'architettura e il confronto con Christoph Luitpold Frommel* 101

IN BREVE

LIUDMILA DAVYDOVA, SERGEJ ANDROSOV: *Brevi note storico–antiquarie su una statua antica di Ercole nel Museo dell'Ermitage* 137

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

ANNA MELOGRANI: *Pietro Toesca e la relazione ministeriale sull'Institut International de Coopération intellectuelle della Società delle Nazioni (1926)* 145

LIBRI

FRANCESCO GANDOLFO: recensione a *L'officina Benedetto Antelami della Cattedrale di Fidenza. Studi, ricerche e restauro* a cura di B. ZILOCCHI, Milano 2019 151

PAUL DAVIES: recensione a *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca Pontificia 1450–1750*, a cura di M. RICCI, Milano 2019 153

PATRIZIA CAVAZZINI: recensione a *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form, Function, Meaning*, a cura di C. FRANCESCHINI, S. F. OSTROW, P. TOSINI, Milano 2020 155

JOSEPH J. CONNORS: recensione a *Giacomo Amato. I Disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. DE CAVI, Roma 2017 158

MATTEO PICCIONI: recensione a A. VARELA BRAGA, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017 161

| | |
|---|-----|
| MARCO RUFFINI: recensione a <i>L'Italia di Julius von Schlosser</i> , a cura di L. LORIZZO, Roma 2018 | 165 |
| MOSTRE | |
| ALESSANDRA GOBBI: recensione a <i>Gli Etruschi e il MANN</i> , Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 12 giugno 2020 – 31 maggio 2021, a cura di P. GIULIERINI, V. NIZZO | 169 |
| BARBARA AGOSTI: recensione a <i>Raphael Ware. I colori del Rinascimento</i> , Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, 31 ottobre 2019 –13 aprile 2020, a cura di T. WILSON, C. PAOLINELLI, con la direzione di P. AUFREITER, prorogata fino al 27 settembre 2020 | 176 |
| Abstracts | 181 |