



BOLLETTINO D'ARTE DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

INDICE DEI SOMMARI

Serie VII

ANNO 2009 (XCIV)

1 GENNAIO–MARZO

<i>Editoriale</i>	III
GIULIANA ALGERI: <i>Una tavola senese di primo Trecento nel Levante ligure</i> con <i>Appendici</i> di ANGELA ACORDON e NINO SILVESTRI	1
PATRIZIA DI BENEDETTI: <i>Il reimpiego di alcune “memoriae” della vecchia Basilica Vaticana durante il pontificato di Paolo V Borghese. Nuove testimonianze documentarie</i>	13
ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Un gruppo di Esculapio e Igea tra Roma, Genova e Torino: nota sul collezionismo sabaudo di antichità</i>	41
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Le provenienze dei Caravaggio Doria Pamphilj e qualche novità sulle Lunette Aldobrandini</i>	49
FRANCESCO GATTA: <i>Dieci quadri di provenienza Peretti Montalto rintracciati nella Collezione Patrizi Montoro. Capolavori del primo ventennio del Seicento e un'ipotesi attributiva a Domenichino per la ‘Fuga delle Ninfe’</i>	53
ENZO BORSELLINO: <i>Sulla prima attività di Gregorio Guglielmi</i>	76
CÁNDIDO DE LA CRUZ ALCAÑIZ, JORGE GARCÍA SÁNCHEZ: <i>L'Accademia romana di Francisco Preciado de la Vega in piazza Barberini e gli artisti spagnoli del Settecento</i>	91
LIBRI	
AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>Pietro da Cortona architetto: ricerca di una sintesi.</i> Recensione a J. M. MERZ, <i>Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture</i>	103
MARCO CHIARINI: <i>“Addenda” a Filippo Napoletano tra Roma e Firenze</i>	109
MARIA ROSARIA NAPPI: <i>Alcune considerazioni sulla pittura di genere a Napoli intorno a Filippo Napoletano. Recensione a M. CHIARINI: Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano, 1589–1629. Vita e opere</i>	117
TUTELA E VALORIZZAZIONE	
ANNA MELOGRANI: <i>Sei fogli in cerca d'autore: nuove proposte per il Maestro del Breviario Franceseano</i>	129
Abstracts	136

2 APRILE–GIUGNO

IN RICORDO DI GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI

- ANTONIO GIULIANO: *Giovanni Pugliese Carratelli e la cultura del mondo antico* V
Ragioni di una dedica, di LUCILLA DE LACHENAL VI

LA CASA DI AUGUSTO SUL PALATINO: IL RECUPERO E IL RESTAURO DELLA DECORAZIONE PITTORICA

- LUCIANA BORRELLO: *Storia degli scavi e degli studi* 1
GIANNA MUSATTI: *L'intervento di restauro e considerazioni sulla tecnica pittorica* 21

- MARIA ANTONIA NOCCO: *Gian Lorenzo Bernini per la crociera di San Pietro: nuovi contributi ed antiche testimonianze* 117

- ROBERTO ZAPPERI: *Annibale Carracci a Palazzo Farnese: studi recenti* 141

LIBRI

- MARGHERITA BEDELLO TATA, recensione a: *Camarina. Le terrecotte figurate e la ceramica da una fornace di V e IV secolo a.C.*, di MARCELLA PISANI 149

- RICCARDO NALDI, recensione a: *Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, di BARBARA AGOSTI 152

- FEDERICO TRASTULLI, recensione a: *Architetti e ingegneri a confronto, III. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di ELISA DEBENEDETTI 156

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

- MARICA MERCALLI: *Il Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti e l'attività della Sezione II (Arte Medioevale e Moderna) dal 1948 al 1960* 161

- Abstracts 177

3 LUGLIO–SETTEMBRE

GLI AFFRESCHI DUECENTESCHI CON LE STORIE DI MOSÈ DELL'ABBAZIA DI GROTTAFERRATA: STORIA E CONSERVAZIONE

- BARBARA FABJAN: *Vicende storiche degli affreschi duecenteschi* 1
MARIA GRAZIA CHILOSI: *Storia e lettura delle fasi esecutive degli affreschi attraverso il restauro* 11
PIETRO MOIOLI e CLAUDIO SECCARONI: *Caratterizzazione mediante analisi di fluorescenza X dei pigmenti presenti nei dipinti murali staccati (Appendice 1)* 41
MARIA LAURA SANTARELLI: *Caratterizzazione di uno strato pittorico di colore rosso degli affreschi (Appendice 2)* 47

- KES NEEFT: *The Hipponion Painter* 49

SALVATORE RIZZA: <i>Il “Castello di Corradino” a Centuripe. Un raro caso di mausoleo di età imperiale in Sicilia</i>	79
SALVATORE ENRICO ANSELMI: <i>“Addenda” al percorso di Giovan Francesco Romanelli</i>	115
GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Revisioni e novità su Francesco Appiani</i>	125
Abstracts	139

4 OTTOBRE–DICEMBRE

CREAZIONE E SCAMBIO TRA ITALIA E FRANCIA NEI SECOLI XVI E XVII

FRANCESCO QUINTERIO: <i>La presenza dei maestri toscani a Tours, Troyes e Tolosa nella prima metà del Cinquecento</i>	1
NICOLE DACOS: <i>Dubois, Dumonstier, Duval ...: tous en Italie pour apprendre</i>	21
CARMELO OCCHIPINTI: <i>Collezioni grafiche del XVI secolo: il caso di Houel a Parigi. Prime prospettive di geografia artistica</i>	35
PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>“Franzesi e fiamenghi che vanno e vengono” fra Roma e Napoli: 1600-1630</i>	47
LAURA DE FUCCIA: <i>Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise</i>	57
JEAN-CLAUDE BOYER: <i>“Apes reduces”: Antoine Barberin de Paris à Rome</i>	71
STÉPHANE LOIRE: <i>Deux tableaux retrouvés au Louvre: ‘Le Triomphe de Bacchus’ de Pierre de Cortone et ‘Le Passage de la Mer Rouge’ de Giovanni Francesco Romanelli</i>	85
ELEONORA GRILLO: <i>Locri Epizefiri: Antefisse a testa femminile dal santuario di Persefone</i>	103
ROSELLA CARLONI: <i>La Casina delle Rose a Roma nel XVII e XVIII secolo. Una residenza “di delizie” del cardinal Antonio Maria Sauli e del suo familiare Antonio Manfredi e gli affreschi di Tarquinio Ligustri</i>	119
ENRICO NOÈ: <i>A proposito di due bozzetti di Antonio Canova, uno celebre e l’altro sconosciuto</i>	145
IN BREVE	
LOTHAR SICKEL: <i>La Madonna dei Cappuccini di Ferentillo di Giovan Domenico Angelini. Brevi cenni per una prima biografia</i>	157
LIBRI	
LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI, recensione a: K. ASCHENGREEN PIACENTI, J. BOARDMAN, <i>Ancient and modern gems and jewels in the collection of Her Majesty the Queen</i>	165
MICHAEL VIKTOR SCHWARZ, recensione a: LAURA JACOBUS, <i>Giotto and the Arena–Chapel: Art, Architecture & Experience</i>	169
STEFANO PIERGUIDI, recensione a: PATRIZIA TOSINI, <i>Girolamo Muziano 1532-1592: dalla Maniera alla Natura</i>	172
ELENA DI MAJO, recensione a: SERGIO ORTOLANI, <i>Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal ‘600 all’800</i>	175
ANGELA MAZZÈ, recensione a: PAOLA PICARDI, <i>Il patrimonio artistico romano delle Corporazioni religiose soppresse. Protagonisti e Comprimari (1870–1885)</i>	177
Abstracts	181
Sommari e Indice degli Autori dell’anno 2009	185

ANNO 2010 (XCV)

5 GENNAIO–MARZO

GIULIA ROCCO: <i>Una scultura greca dal teatro di Spoleto</i>	1
BRUNO CILIENTO, COSTANZA SEGRE MONTEL: <i>Il recupero delle perdute memorie di Verzuolo, un borgo dell'antico Marchesato di Saluzzo</i>	27
BARBARA FURLOTTI: <i>Giovan Francesco Orsini, un nome per il 'Ritratto di gentiluomo' della Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano</i>	61
DENIS MORGANTI: <i>Un disegno di Teodoro Ghisi per l'Incoronazione della Vergine' di Pesaro</i>	69
GIUSEPPE PORZIO: <i>Luca Fiammingo, "frate teresiano", a Napoli</i>	73
LIVIA VELANI: <i>"La pittura bianca è il mio marmo" (Cy Twombly)</i>	81
IN BREVE	
FABIO FREZZATO, CLAUDIO SECCARONI: <i>«Matteo da Terra Nuova miniatore fiorentino». Contributi ad una biografia a lungo discussa</i>	87
BRUNO MANTURA: <i>Due dipinti di Felice Casorati e 'La fanciulla che legge' della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino</i>	89
LIBRI	
RICCARDO PASSONI: <i>Questo libro non è una giarda, Recensione a Scherzi d'Artista</i> di FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO	93

TUTELA E VALORIZZAZIONE

AGOSTINO BURECA: <i>Indagini conoscitive e primi interventi per il recupero del Giardino Segreto della Villa Giustiniani di Bassano Romano</i> con <i>Appendice</i> di ROSSELLA PANTANELLA	97
MICHELE CAMPISI: <i>Il Giardino di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano: la villa del Seicento, ragioni e passioni</i>	119
FIGURELLA PROIETTI, PIERO SCATIZZI: <i>Il Giardino dei Giustiniani a Bassano "di Sutri" attraverso la cartografia e le fonti d'archivio dal XVI al XIX secolo</i>	137
Abstracts	165

6 APRILE–GIUGNO

<i>Editoriale: Il nuovo inserto del Bollettino d'Arte</i>	V
MARIA D'ANDREA, JAN KINDBERG JACOBSEN: <i>Louteria di produzione corinzia dal Timpono Motta di Francavilla Marittima in Calabria: osservazioni preliminari</i>	1

IL RESTAURO DEL TABERNACOLO DELLA PARTE GUELFA (POI DEL TRIBUNALE DELLA MERCANZIA) DI ORSANMICHELE A FIRENZE	
ANTONIO GODOLI: <i>Introduzione, cenni storici e artistici</i>	17
GABRIELE MOROLLI: <i>Gli ordini architettonici nel tabernacolo della Parte Guelfa ad Orsanmichele</i>	29
CAMILLA MANCINI: <i>L'intervento di restauro</i>	43
ANGELAMARIA ACETO: <i>La Cappella Caracciolo Di Vico in San Giovanni a Carbonara a Napoli (1514–1517) e il problema della sua attribuzione</i>	
FILIPPO TREVISANI: <i>Un Baglione ritrovato nella Mantova ducale</i>	81
FRANCESCO GATTA: « <i>Pure ed il nome, e le ricchezze, e le grandezze svanirono come il fumo ...</i> ». <i>La dispersione della Collezione Peretti Montalto: nuove proposte e un inventario inedito del 1696</i>	87
GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Le vicende artistiche della chiesa di Sant'Anastasia al Palatino nel Seicento: una verifica con la Visita Apostolica del 1727</i>	123
APPORTI ITALIANI ALLE PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE PROMOSSE DALL'UNESCO IN CONSEGUENZA DI CALAMITÀ NATURALI:	
<i>Arg-e Bam. Archaeological research of the joint Iranian–Italian Mission. Italian post–earthquake cooperation project of MiBAC</i>	
I. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI, NARGEZ AHMADI: <i>The archaeological research (2005–2010)</i>	145
II. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI: <i>Fortificazioni, sistemi difensivi ed eventi bellici a Bam: fonti storiche e archeologia</i>	153
Abstracts	166



il Notiziario dell'Arte, inserto del Bollettino d'Arte
 CAMILLA CAPITANI: *Il rischio sismico: il passato e le indicazioni per il futuro nel quadro normativo del MiBAC*

7 LUGLIO–SETTEMBRE

CARLO BERTELLI: <i>Una caccia al cervo, romanica</i>	1
GABRIELE FATTORINI: <i>Baldassarre Peruzzi e la tribuna del Duomo di Siena: un cartone dimenticato e qualche precisazione sugli altri disegni</i>	5
ESTER PASQUALONI: <i>Il cardinale Filippo Guastavillani (1541–1587): indagini sulle committenze artistiche del secondo cardinal nepote “creato” da Papa Gregorio XIII</i>	23
MARIELLA PALAZZI: <i>Un disegno inedito di Raffaellino da Reggio</i>	45
CONCETTA RESTAINO: <i>Tra Sansepolcro, Sabbioneta e Napoli: un primo contributo su Alessandro Alberti dal Borgo</i>	53
ALESSANDRO NESI: <i>Addenda sulla provenienza e la committenza di un dipinto di Lorenzo Lippi</i>	77
ANTONIO RUSSO: <i>“Applausi festivi fatti in Piacenza ...” di Giovanni Simone Boscoli e i cavalli del Mochi</i>	83

MUSEI E COLLEZIONI

- ANNA ALETTA: *Piante – Panorami – Vedute del Museo di Roma: premesse e sviluppi di una collezione* 97

TUTELA E VALORIZZAZIONE

IL CASO COLOSSEO

- CINZIA CONTI: *La manutenzione come intervento programmato: l'Anfiteatro Flavio* 123
- RENZO DI GIOVANGIULIO: *I lavori di pavimentazione sulla piazza del Colosseo. Problemi e nuove acquisizioni archeologiche* 135

- Abstracts 159

8 OTTOBRE-DICEMBRE

- MIRCO MODOLO: *Dal clivus Scauri al vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni dei Bartoli* 1

SU MELOZZO E LA BASILICA ROMANA DEI SANTI APOSTOLI

- MARIO EPIFANI: *Padre Resta e la fabbrica dei Santi Apostoli: precisazioni su Melozzo da Forlì e un progetto di Francesco Fontana dall'archivio Riario Sforza* 21
- ANNA MELOGRANI: *In margine alla ripubblicazione degli scritti di Stefano Tumidei: conferme per la datazione del ciclo di Melozzo ai Santi Apostoli* 35

- FRANCESCA ROMANA LIGUORI: *Il Complesso di San Giobbe Profeta e San Bernardino e l'Orto Botanico di Venezia* 45

- ROBERTO ZAPPERI: *Annibale Carracci e Odoardo Farnese* 77

- CECILIA PIANA AGOSTINETTI: *Due teste di unicorno in cerca di autore* 103

- FAUSTO NICOLAI: *Marzio Ganassini a Roma: la decorazione di Palazzo del Bufalo al Nazareno e precisazioni per la Cappella Mantica all'Aracoeli* 113

IN BREVE

- MARCO CHIARINI: *"Addenda" a Filippo Napoletano: tra Napoli e Roma* 131

- Abstracts 135

- Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2010 139

ANNO 2011 (XCVI)

9 GENNAIO–MARZO

MARCELLA PISANI: <i>Una testa fittile d'influenza alessandrina dall'area antistante le mura urbiche meridionali di Camarina</i>	1
GABRIELE PALMA: <i>La Roccaforte di Civitacampomarano nel Molise e gli interventi di concezione martiniana</i>	17
DANIELE GUERNELLI: <i>Considerazioni su Giovanni Battista Cavalletto e la miniatura bolognese tra Quattro e Cinquecento</i>	39
LAURA PAGNOTTA: <i>Per Antonio Solario: un riesame critico e alcune proposte attributive</i>	59
LAURA MORESCHINI: <i>Francesco Diofebi. Le opere per la nobiltà europea a Roma nella prima metà dell'Ottocento</i>	109

STUDI E VALORIZZAZIONE

LORENZA MOCHI ONORI, ANGELA CERASUOLO, MARINA SANTUCCI: <i>La 'Madonna del Divino Amore' e la 'Madonna della Gatta' del Museo di Capodimonte: indagini scientifiche e nuovi studi</i>	125
--	-----

LIBRI E MOSTRE

JASPER GAUNT, recensione a: <i>L'Italia e il restauro del Magnifico Cratere. Capolavori del Museo Nazionale di Belgrado</i> , LOUIS GODART (ed.)	145
--	-----

Abstracts	151
-----------	-----

10 APRILE–GIUGNO

<i>Nel ricordo di Antonino Di Vita</i> , di LUCILLA DE LACHENAL	V
MARIACOSTANZA LENTINI: <i>Un'antefissa con Sileno danzante e il mondo dionisiaco a Naxos di Sicilia</i>	1
PAOLA PELAGATTI: <i>Naxos e Taormina. Ricerche antiche e recenti</i>	9
DIEGO BLANCO: <i>Le stele funerarie degli "equites singulares": osservazioni sull'origine e lo sviluppo delle tematiche iconografiche</i>	17
GIACINTA JEAN: <i>Una lettura documentaria e stratigrafica di architetture singolari nel monastero</i>	35

<i>dei Santi Pietro e Paolo ad Ospedaletto Lodigiano</i>	
ADRIANO AMENDOLA: <i>Jan Brueghel il Vecchio a Roma: nuove date e qualche proposta per l'identificazione dei rami appartenuti al cardinale Francesco Maria Del Monte</i>	63
ANTONIO VANNUGLI: <i>Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci</i>	75
CHIARA TEOLATO: <i>Candelieri, centrotavola e trofei: alcuni disegni dalla manifattura di Francesco e Luigi Righetti</i>	97
ARTE ED ECONOMIA	
ANNA MELOGRANI: <i>Tipologie e costi della miniatura fiorentina di fine Quattrocento: un riesame della Bibbia di Attavante per il re di Portogallo</i>	111
STUDI E VALORIZZAZIONE	
GIAN PIERO CAMMAROTA, DIEGO CAUZZI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI, ANNA SELLERI, ATTILIO TOGNACCI: <i>La pala di Filippino Lippi per la Cappella Casali in San Domenico a Bologna</i>	125
LIBRI	
CLAUDIO BARBERI: <i>recensione a Breviarium secundum consuetudinem Aquilegensis ac Tergestinam Ecclesiam. Commentario al Breviario e Saggi critici, a cura di E. MALNATI, R. GHERBAZ, I. ROMANZIN</i>	139
DANIELA GALLO: <i>recensione a P. COEN, Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo</i>	144
Abstracts	147

11 LUGLIO-SETTEMBRE

MASSIMO OSANNA, NIKOLAOS ARVANITIS, VINCENZO CAPOZZOLI, GIANCLAUDIO FERRERI, BARBARA SERIO: <i>Sedi del potere di un insediamento italico nell'Appennino lucano: Torre di Satriano in età arcaica</i>	1
FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>La "Pandora" di Villa d'Este tra il XVI e il XVIII secolo</i>	27
MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>Il lascito imperiale romano. Il «Palatium Octaviani Imperatoris» sul versante nord del Campidoglio e le sue implicazioni nella progettazione dell'area capitolina da Paolo III Farnese a Pio IV Medici</i>	37
IN BREVE	
FRANCESCO LIUZZI: <i>A proposito dell'attività barese del pittore napoletano Andrea Miglionico. Annotazioni su una inedita tela a Cassano delle Murge e su recenti "documenti" biografici</i>	97
ARCHIVIO	
ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>La Cappella di Santa Monica in Sant'Agostino a Roma: da Maffeo Vegio al Cardinale Montelparo</i>	107

STUDI E VALORIZZAZIONE

IL RESTAURO DELLA 'MADONNA CON IL BAMBINO IN GLORIA TRA I SANTI GIORGIO E MICHELE' DI DOSSO DOSSI PER LA CHIESA DI SANT'AGOSTINO A MODENA	
GIOVANNA PAOLOZZI STROZZI: <i>Nuove proposte su committenza e datazione dopo il restauro</i>	123
LUIGI DE CESARIS (+), ALBERTO SUCATO: <i>Relazione tecnica del restauro</i>	141
LUIGI DE CESARIS (+), EMILIANO RICCHI: <i>Nota sulle analisi di laboratorio</i>	151
Abstracts	154

12 OTTOBRE–DICEMBRE

FRANÇOISE VILLEDIEU: <i>La coenatio rotunda neroniana e altre vestigia nel sito della Vigna Barberini al Palatino</i>	1
ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos vicina al Pittore di Achille dalla Tomba 303 di Passo Marinaro a Camarina e il contesto di rinvenimento</i>	29
GLI AFFRESCHI DI MANFREDINO DA PISTOIA NELLA CHIESA DI NOSTRA SIGNORA DEL CARMINE A GENOVA	
GIOVANNI BATTISTA VARESE: <i>Lo sviluppo architettonico e i dati di restauro (2006–2009)</i>	41
LUCA LONGHI: <i>La riscoperta e il restauro degli affreschi</i>	65
CLARIO DI FABIO: <i>Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa "assisiata"</i>	83
CLARA ALTAVISTA: <i>Nuove considerazioni sul Palazzo di Andrea Doria nel sobborgo di Fassolo a Genova tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Il tema del capitello composito a voluta introversa</i>	133
FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Il San Sebastiano dell'Aracoeli: l'enigma di un capolavoro</i>	149
AMALIA PACIA: <i>David Loreti «Pittore a piè di marmo in Roma» e alcune precisazioni in margine al suo catalogo</i>	167
Abstracts	179
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2011	181

13 GENNAIO–MARZO

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Per Michele D'Elia</i>	1
SERAFINA GIANNETTI: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. I. Le sculture di età repubblicana e i rapporti con i centri di produzione artistica greco-insulare tra la fine del II e l'inizio del I secolo a.C.</i>	3
ROBERTA PORFIRI: <i>The Comet Art Gallery: l'Italia e l'America negli anni Trenta attraverso l'"impresa" di Anna Laetitia Pecci Blunt a New York</i>	33
TUTELA DEL VERDE:	
MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>La raffigurazione delle piante legnose nei progetti di manutenzione e restauro dei giardini e parchi di interesse storico-artistico. Ricerca di un sistema rappresentativo da assumere come strumento di lavoro condiviso</i>	59
IN BREVE:	
DAVIDE DOSSI: <i>Il "Sileno" di Francesco Pona: una fonte veronese per la datazione della "pala Monterenzi" di Guido Reni</i>	81
LIBRI:	
MARCELLA PISANI: recensione a STÉPHANIE HUYSECOM–HAXHI, <i>Les figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos. Artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent</i> (coll. <i>Études Thasiennes XXI</i>)	85
LUCILLA DE LACHENAL: recensione a IVAN RAININI, <i>Antiqua Spolia. Reimpieghi di epoca romana nell'architettura sacra medievale del Maceratese</i>	89
<i>Roma. Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura, 4 volumi:</i>	
PATRIZIO PENSABENE: recensione a <i>La storia del Palazzo di Venezia dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca</i> , a cura di MARIA GIULIA BARBERINI, MATILDE DE ANGELIS D'OSSAT, ALESSANDRA SCHIAVON, vol. I	98
FULVIO CERVINI: recensione a GRAZIA MARIA FACHECHI, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in legno</i> , vol. II	101
DAVIDE BANZATO: recensione a PIETRO CANNATA, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo</i> , vol. III	103
ELENA BIANCA DI GIOIA: recensione a CRISTIANO GIOMETTI, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in terracotta</i> , vol. IV	105
Abstracts	109

14 APRILE–GIUGNO

ALESSANDRO PIERATTINI: <i>"Scaenographia" e "aedificatio" nell'architettura delle città vesuviane</i>	1
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Riflessioni sul restauro archeologico</i>	25
FRANCESCO MUSCOLINO: <i>Il duca di Santo Stefano e il collezionismo di antichità a Taormina nel XVIII secolo</i>	29

LORENZO FINOCCHI GHERSI: <i>La “via Lattea” di Giorgione a Castelfranco e un’ipotesi per la committenza della Pala in San Liberale</i>	49
GIANLUCA ZANELLI: <i>Antonio Semino e la ‘Crocifissione di Sant’Andrea’: brevi note ai margini di un restauro</i>	69
ROBERTO COBIANCHI: <i>Un’ipotesi per Paolo Piazza disegnatore</i>	83
ANTONIO RUSSO: <i>Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia</i>	91
FEDERICO FISCHETTI: <i>Un nuovo autoritratto di Pier Francesco Mola e alcune considerazioni sulla sua tecnica pittorica</i>	111
COSTANTINO CECCANTI: <i>La vicenda architettonica di Jacopo Lafri nel Granducato di Toscana tra Vasari e Giambologna nei secoli XVI e XVIII</i>	125
IN BREVE	
MIRELLA MARINI CALVANI: <i>Piacenza – Frammento di rilievo da un sarcofago a soggetto dionisiaco</i>	145
con <i>Appendice</i> di FRANCESCA ORIGLIA, CHRISTIAN MARTINELLI, MAURIZIO GEMELLI	146
Abstracts	151

15 LUGLIO-SETTEMBRE

MARTIN A. GUGGISBERG, CAMILLA COLOMBI, NORBERT SPICHTIG: <i>Gli scavi dell’Università di Basilea nella necropoli enotria di Francavilla Marittima</i>	1
MARINA MARTELLI: <i>Altre riflessioni sul santuario di Francavilla Marittima</i>	19
LUCIANO SERCHIA, ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI: <i>Paesaggi dipinti. Il recupero degli affreschi nelle sale terrene del palazzo del Giardino di Parma</i>	73
PAOLO COEN: <i>Christopher Hewetson: nuovi documenti, nuove interpretazioni</i>	87
FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO: <i>Due stili per la corte e il territorio. Orientamenti e protagonisti nell’arte decorativa subalpina, 1880–1899</i>	101
STUDI E VALORIZZAZIONE	
ANDREA G. DE MARCHI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI: <i>Lettura radiografica del ‘Martirio di Santa Dorotea’ di Alessandro Tiarini</i>	111
TUTELA DEL VERDE	
UN GIARDINO INFORMALE NEL PARCO DELLA REGGIA DI CASERTA di FRANCESCO CANESTRINI	117

MARIA ROSARIA IACONO: <i>La storia del Giardino Inglese. Il “bello” e l’“utile” secondo i dettami del Settecento</i>	121
FRANCESCO CANESTRINI: <i>Il restauro del Giardino Inglese, ovvero del “Real Orto Botanico”</i>	141
Appendice di STEFANIA PERITO, SILVANA PANADISI: <i>Il roseto del Giardino Inglese dai cataloghi dell’Archivio Storico della Reggia</i>	163
Abstracts	167

16 OTTOBRE–DICEMBRE

GIULIA ROCCO: <i>Un bassorilievo da Amelia di età augustea</i>	1
STEFANO PINTOR: <i>I rilievi figurati da Porta San Sebastiano. Un riesame</i>	23
ANNA MELOGRANI: <i>Novità e precisazioni su Pintoricchio miniatore</i>	33
YURI PRIMAROSA: <i>Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma</i>	53
ADRIANO AMENDOLA: <i>La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di mastro Giacomo</i>	77
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>L’architetto Giuseppe Passari: la chiesa di Santa Barbara dei Librai e il manoscritto 350 della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma</i>	87
PATRIZIA TRIVISONNO: <i>Quando l’architettura documenta la storia di una famiglia molisana e di un territorio. I Cappuccilli di Ripabottoni</i>	107
ARCHIVIO	
FRANCESCA CUGI: <i>San Silvestro al Quirinale: le cappelle perdute e qualche ipotesi sulle pitture del coro</i>	135
LIBRI	
LUCILLA DE LACHENAL: recensione a Έπαίνοος Luigi Beschi (a cura di A. DELIVORRIAS, G. DESPINIS e A. ZARKADAS)	145
FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: recensione a S. MOSSAKOWSKI, <i>King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral (1515–1533)</i>	152
INTORNO A GUTTUSO	
GIUSEPPE BASILE (†), FABIO CARAPEZZA GUTTUSO, RAFFAELLA D’AMICO, STEFANO RIDOLFI, con la consulenza di ROBERTO CESAREO e MAURIZIO MARABELLI: <i>L’Edicola’ di Renato Guttuso</i>	155
MAURO PRATESI: <i>Renato Guttuso e le amicizie fiorentine</i>	167
Abstracts	173

17 GENNAIO–MARZO

MARIO DENTI, MATHILDE VILLETTE: <i>Ceramisti greci dell'Egeo in un atelier indigeno d'Occidente. Scavi e ricerche sullo spazio artigianale dell'Incoronata nella valle del Basento (VIII–VII secolo a.C.)</i>	1
FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>Il simulacro di culto del tempio di Diana in Circo: una proposta d'identificazione</i>	37
PATRIZIA TOSINI: <i>Presenze "mariniste" nella Roma di primo Seicento: gli affreschi di Palazzo Serlupi Crescenzi al Seminario</i>	55
DAVIDE DOSSI: <i>"Cinq Tableaux originaux d'Italie": precisazioni sui dipinti estensi al Palais Royal di Parigi</i>	81
MARCO VACCARO: <i>Alcune tele inedite di Giacomo Farelli in Abruzzo</i>	95
FABRIZIO LOLLINI: <i>Un "pastiche" malatestiano di inizio Novecento</i>	105
FRANCESCO LIUZZI: <i>Il caso di Monopoli nel rinnovamento dell'edilizia religiosa settecentesca nella provincia di Bari</i>	113
CONFRONTI	
FRANCESCA CONDÒ: <i>Architettura antica e città contemporanea. Ville romane nel suburbium: note e considerazioni</i>	141
LIBRI	
MONICA DE CESARE: recensione a ELISABETTA PALA, <i>Acropoli di Atene. Un microcosmo della produzione e distribuzione della ceramica attica</i>	165
ROBERTA SALIBRA: recensione a CLAUDIA LAMBRUGO, <i>Profumi di argilla. Tombe con unguentari corinzi nella necropoli arcaica di Gela</i>	170
PAOLO COEN: recensione a <i>Voyage agréable. Itinerario in Italia di Vitale Rosazza e sua consorte nelli mesi di giugno e luglio 1812</i> , a cura di PATRIZIA AUDENINO, GIULIA VERZOLETTO	175
Abstracts	179

18 APRILE – GIUGNO

ELENA GHISELLINI: <i>Una testa femminile tarantina</i>	1
LUCA PEZZUTO: “Magistro Saturnino” e “Francesco pentore”. <i>La Magnifica Camera aquilana: per un riesame dell’arte a L’Aquila nel primo Cinquecento, precisazioni e novità documentarie</i>	15
STEFANO PIERGUIDI: <i>I busti degli avi nelle collezioni seicentesche dei Barberini (con una revisione della cronologia dei ritratti di Bernini degli anni Venti)</i>	33
MARIA AGOSTIANO: <i>I dissesti statici nella cupola del Duomo di Montefiascone analizzati da Carlo Fontana</i>	51
PER UNA STORIA DELLE “ANTICHITÀ E BELLE ARTI”	
GIUSEPPE CULTRERA (1877–1968)	
Premessa di PAOLA PELAGATTI	73
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Giuseppe Cultrera fra studio e tutela</i>	73
GIOVANNI DI STEFANO: <i>Giuseppe Cultrera: le Antichità e le Belle Arti in Sicilia (1931–1941) e il potere fascista</i>	89
IN BREVE	
LUIGI TODISCO: <i>Fregi dorici a Bari</i>	95
GIUSEPPE PORZIO: <i>Una tela di Carlo Sellitto ai Girolamini di Napoli</i>	101
LETIZIA RUSTICO: <i>L’arrivo del sale a Roma nei dipinti di Gaspar van Wittel</i>	107
LIBRI	
ROBERTO ZAPPERI: recensione a AUGUSTO GENTILI, <i>Tiziano</i>	113
Abstracts	119

19-20 LUGLIO – DICEMBRE

CARLO BERTELLI: <i>In ricordo di Ilaria Toesca</i>	1
GIUSEPPINA MONTEROSSO: <i>Processione muliebri su una pisside corinzia di Siracusa: dono votivo ad Artemide Chitonea?</i>	3
FERNANDO GILOTTA: <i>Appunti su alcune presenze greche nella necropoli ceretana di Monte Abatone</i>	13
ANNARENA AMBROGI: <i>Il reimpiego nella ritrattistica tardoantica. Sovrapposizione e/o sostituzione di immagini nella statuaria iconica di età costantiniana</i>	29
ELISABETTA DIANA VALENTE: <i>Nuovi documenti per l’Oratorio di San Giovanni Decollato a Roma (Jacopino del Conte, Francesco Salviati, Battista Franco, Pirro Ligorio)</i>	51

SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>I disegni di Carlo Maratti nelle collezioni pubbliche italiane: bilancio e precisazioni</i>	73
IL GIARDINO ZOOLOGICO DI ROMA. STORIA E CONSERVAZIONE	99
<i>Premessa</i>	
<i>Ragioni di una Giornata di Studio dedicata al Giardino Zoologico di Roma</i> di MASSIMO DE VICO FALLANI	101
<i>Una sezione insolita all'interno della Rivista: argomenti e motivi di una scelta editoriale</i> di LUCILLA DE LACHENAL	102
<i>Storia</i>	
LAURA FRANCESCANGELI: <i>La documentazione d'archivio dalla Roma di Nathan al Governatorato per la storia dello zoo romano</i>	103
MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>Suggerimenti per nuovi studi e ricerche di architettura e restauro del Giardino Zoologico di Roma</i>	121
GIORGIO MURATORE: <i>Raffaele de Vico: visita nella parte più moderna dello zoo romano</i>	131
ALBERTA CAMPITELLI: <i>Dallo zoo al Bioparco: tre lustri di trasformazioni</i>	137
<i>Approfondimenti</i>	
CARLA BENOCCI: <i>La passione per la caccia e per gli uccelli di un principe romano, Francesco Chigi, "studioso solitario"</i> con Appendice di ANNA PERUGINI: <i>L'Archivio Fotografico Chigi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i>	143 149
SIMONE QUILICI: <i>Il progetto Hagenbeck. Le forme originali e le trasformazioni dei "Panorami" disegnati da Moritz Lehmann e Urs Eggenschwyler</i>	151
SPARTACO GIPPOLITI: <i>Dal progetto Hagenbeck ad alcune riflessioni sull'evoluzione dei criteri espositivi nei giardini zoologici</i>	157
ULRIKE GAWLIK: <i>Osservazioni sul taccuino da viaggio di Raffaele de Vico in visita ai giardini zoologici di Monaco e Lipsia</i>	167
<i>Conclusioni</i>	
GIOVANNI CARBONARA: <i>La difficile "conservazione integrata" di un bene culturale complesso. Esiti della Giornata di Studio</i>	177
Abstracts	181

21 GENNAIO – MARZO

<i>Editoriale</i> di FRANCESCO SCOPPOLA	V
GERMANA VATTA: <i>Ritratto di principe giulio-claudio nel Museo Civico di Nepi: Gaio Cesare?</i>	1
PAOLO COVA: <i>Nuove indagini sulla pittura gotica in San Domenico a Bologna: Jacopo Benintendi detto “il Biondo” e la decorazione della cappella di Taddeo Pepoli</i>	13
GRAZIELLA BECATTI: <i>L'identificazione del Tempio di Marte Ultore nel XVI secolo: dall'“Incendio di Borgo” di Raffaello a Palladio</i>	23
BARBARA AGOSTI, MARIA ROSA PIZZONI: <i>Una notizia del padre Resta sulla ‘Presentazione di Maria al Tempio’ di Baldassarre Peruzzi</i>	39
GONZALO REDÍN MICHAUS: <i>La ‘Discesa dalla croce’ di Giovan Francesco Romanelli per Sant’Ambrogio della Massima a Roma ritrovata nel Palacio Real di Aranjuez</i>	45
ALOISIO ANTINORI: <i>Filippo Barigioni per il cardinale Antonio Saverio Gentili. Il restauro settecentesco della cappella dei Santi Primo e Feliciano in Santo Stefano Rotondo</i>	65
MAURO PRATESI: <i>Longhi 1918 e uno scritto “dimenticato” su Marcello Piacentini</i>	87
TRA ANTICO E MEDIOEVO:	
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Arnolfo di Cambio e i marmi antichi: riuso, ideologia e prassi di bottega</i>	97
COLLEZIONI E COLLEZIONISTI:	
ANNA MELOGRANI: <i>Due miniature per Giorgio Morandi</i>	123
MOSTRE:	
CLAUDIO BARBERI: <i>recensione alla mostra Studio Celli Tognon 1964–1996: 33 anni di progetti, Trieste 2014</i>	143
Abstracts	149

22-23 APRILE – SETTEMBRE

ELENA GHISELLINI: <i>Lo “Scultore di Boston”: un artista attico ad Alessandria. Sul contributo di Atene alla formazione del linguaggio figurativo alessandrino</i>	1
SERAFINA GIANNETTI: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. II. Le sculture di età imperiale</i>	21
MAURO MINARDI: <i>Committenza domenicana a Urbino nella vicenda di un protagonista del Trecento marchigiano: il Maestro della Croce di Mombaroccio</i>	45

LUCIANO RICCIARDI: <i>Il restauro virtuale per evitare il restauro reale. Un'ipotesi per due opere della Galleria Nazionale delle Marche</i>	89
ANTONIO CUCCIA: <i>Una proposta per Francesco di Valdambrino a Palermo: un Crocifisso e il suo tramite pisano</i>	107
LOTHAR SICKEL: <i>Una sconosciuta pala d'altare di Paris Nogari a Gallese. Occasione per una ricostruzione della sua illustre cerchia familiare: l'architetto Antonio Labacco e l'orafo Manno Sbarri</i>	117
ADRIANO AMENDOLA: <i>Paolo Giordano II Orsini collezionista di disegni. Novità su Paul Bril, Bartholomeus Breenbergh, Simon Vouet, Francesco Salviati e altri antichi maestri</i>	135
MAURO VINCENZO FONTANA: <i>Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte al catalogo di Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni</i>	151
SIMONE RAMBALDI: <i>Massimo Campigli e i ritratti funerari romani</i>	165
FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI: CONOSCENZE A CONFRONTO	
Presentazione di LAURA MORO	177
ELENA BERARDI: <i>L'Archivio Fotografico della Direzione Generale Antichità e Belle Arti: genesi ed evoluzione del "Fondo MPI"</i>	179
BENEDETTA CESTELLI GUIDI: <i>Assenza dell'Autore. Le raccolte fotografiche "Tuminello" e "Cugnoni" tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale</i>	207
ARCHIVIO	
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Il fascino dell'esotico in un bastimento di quadri per Camillo Pamphilj junior</i>	237
LIBRI	
FERNANDO GILOTTA: recensione a MARCELLA PISANI, <i>Avvolti dalla morte. Ipotesi di ricostruzione di un rituale di incinerazione a Tebe</i>	247
FRANCESCA POMARICI: recensione a SIMONETTA CASTRONOVO, <i>Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo</i>	248
LORENZA MOCHI ONORI: recensione a VICTORIA MARKOVA, <i>The Pushkin State Museum of Fine Art. Italian Paintings, 14th – 18th Centuries. Catalogue</i>	249
MARTINE BOITEUX: recensione a LUCIA TRIGILIA, <i>La festa barocca in Sicilia. Spazi e apparati tra sacro e profano</i>	254
GIANGIACOMO MARTINES: recensione a FRANCESCA GANDOLFO, <i>Il Museo Coloniale di Roma (1904–1971). Fra le zebre nel paese dell'olio di ricino</i>	256
MOSTRE	
LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a <i>Veronese. Magnificence in Renaissance Venice, Londra 2014</i> <i>Paolo Veronese. L'illusione delle realtà, Verona 2014</i> <i>Quattro Veronese venuti da lontano. Le allegorie ritrovate, Vicenza 2014</i>	260
Abstracts	269

24 OTTOBRE – DICEMBRE

MADDALENA CIMA: <i>Leoni greci a Roma</i>	1
GIUSEPPE SCARPATI: <i>Il ritratto di Druso Minore dal ciclo statuario giulio-claudio di Sessa Aurunca</i>	29
LUCA CRETÌ: <i>L'antico Palazzo papale presso la Basilica di Santa Maria Maggiore. Storia, architettura e trasformazioni</i>	39
MONICA LAPELLA: <i>Gli affreschi della facciata del Palazzetto Massimo Istoriato: un disegno di Polidoro da Caravaggio per le 'Storie di Giuditta'</i>	61
INGEBORG WALTER: <i>Michelangelo e gli Strozzi. L'Ercole, il 'Bruto' e un cavallo per Caterina de' Medici</i>	85
MARIA TERESA CANTARO: <i>Lavinia Fontana: il primo 'Autoritratto alla spinetta' ritrovato e una breve disamina sugli autoritratti della pittrice</i>	99
ANTONIO RUSSO: <i>Francesco Barberini e la «restauratione» del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito</i>	111
DANIELE DI COLA: <i>Il rifacimento della chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma (1679–1688). Il committente Zenobio Masotti e l'attività artistica di Agostino Martinelli, Giuseppe Passari, Luigi Garzi e Domenico Guidi</i>	125
IN BREVE	
CARLO BERTELLI: <i>Il primo prestito di Tiziano dall'Antico</i>	143
LIBRI	
LUCILLA DE LACHENAL: recensione a <i>La collezione di antichità Pallavicini Rospigliosi (Monumenti Antichi dei Lincei, vol. XVII)</i> , a cura di DANIELA CANDILIO e MATILDE DE ANGELIS D'OSSAT, Roma 2014	147
PAUL JOANNIDES: recensione a <i>La Santa Cecilia di Raffaello. Studi e indagini</i> , a cura di DIEGO CAUZZI e CLAUDIO SECCARONI, Firenze 2015	151
MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a <i>Il Palazzo Bernini al Corso. Dai Manfroni ai Bernini, storia del palazzo dal XVI al XX secolo e della raccolta di Gian Lorenzo Bernini</i> , di ROSELLA CARLONI, Roma 2014	153
Abstracts	157

ANNO 2015 (C)

25 GENNAIO– MARZO

DARIO BARBERA: <i>Un ritratto di Ierone II a Siracusa?</i>	1
ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Su un ritratto tardo-ellenistico a Torino: il Pompeo Magno dei Savoia?</i>	27
SILVIO LEYDI, SUSANNA ZANUSO: <i>Pietro Paolo Tomei detto Romano: la ritrovata identità del medaglista «PPR»</i>	35
LIVIA NOCCHI: <i>Gli scultori del cardinale Pier Donato Cesi a Roma (1570–1586): documenti ed ipotesi</i>	77

ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>L'autoritratto del pittore Giovanni Antonio Molineri (1577–1631)</i>	97
GIUSEPPE PORZIO: <i>Novità e conferme per Antonio De Bellis</i>	101
ANDREA DARI: <i>Laltare maggiore del Duomo di Faenza e il cardinale Carlo Rossetti: un'opera trascurata di Carlo Fontana in Romagna</i>	111
FIGURELLA PROIETTI: <i>Il principe Vincenzo Giustiniani e il suo teatro nel Palazzo di Bassano</i>	129
LIBRI E MOSTRE	
MAURIZIO RICCI: recensione a <i>Becoming an Architect in Renaissance Italy. Art, Science, and the Career of Baldassarre Peruzzi</i> , di ANN C. HUPPERT, New Haven and London 2015	155
CLAUDIO BARBERI: recensione alla mostra <i>Paolo Caccia Dominioni. Un artista sul fronte di guerra: l'uomo, le architetture, il segno, la scrittura</i> , Trieste 2015, a cura di MARIANNA ACCERBONI	162
Abstracts	167
26 APRILE– GIUGNO	
SERAFINA GIANNETTI: <i>La dispersione delle sculture della collezione d'Este e Vincenzo Pacetti</i>	1
PIA PALLADINO: <i>Aggiunte alla miniatura tardogotica: un graduale di San Pietro a Savigliano per la Congregazione di Santa Giustina, oggi alla Beinecke Library</i>	19
FERNANDO LOFFREDO: <i>Sulle origini e la sistemazione del monumento di Pedro de Toledo in San Giacomo degli Spagnoli a Napoli</i>	33
VINCENZO SORRENTINO: <i>Giovanni Antonio Dosio e la cappella Del Riccio in San Giovanni dei Fiorentini a Napoli</i>	53
STUDI E VALORIZZAZIONE	
ROBERTA PORFIRI: <i>Nel "laboratorio segreto" di Antonio Pomarancio: il restauro della 'Pentecoste' di Città della Pieve e una tela inedita a Narni. Prassi e critica</i>	69
LIBRI	
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: recensione a <i>I disegni di Bernini e della sua scuola nella Biblioteca Apostolica Vaticana / Drawings by Bernini and his school at the Vatican Apostolic Library</i> , a cura di MANUELA GOBBI e BARBARA JATTA, Città del Vaticano 2015	85
FABRIZIO LOLLINI: recensione a <i>La natura morta di Federico Zeri</i> , a cura di ANDREA BACCHI, FRANCESCA MAMBELLI ed ELISABETTA SAMBO, Bologna–Ferrara 2015	90
TOMMASO MANFREDI: recensione a <i>Alla moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi: una prospettiva europea / Old Churches and Baroque Renovations: a European Perspective</i> , a cura di AUGUSTO ROCA DE AMICIS e CLAUDIO VARAGNOLI, Roma 2015	92
Abstracts	99

27 LUGLIO– SETTEMBRE

STEFANO PINTOR: <i>I pilastri marmorei dell'antico Oratorio di Giovanni VII in Vaticano. Per una nuova ipotesi di provenienza</i>	1
GIOVANNI RUSSO: <i>Un contributo per l'attività di Antoniazio Romano copista sacro. Alcuni casi ignoti o poco conosciuti di copie della 'Madonna del Popolo'</i>	19
GIANLUCA ZANELLI: <i>Pietro Francesco Piola e gli esordi di Bernardo Castello: le tele tardo cinquecentesche della chiesa di Monte Oliveto a Genova Pegli</i>	47
CLARA ALTAVISTA, DANIELA BARBIERI: <i>Per un nuovo catalogo dei Ricca. Una dinastia di architetti e impresari edili tra Liguria e Piemonte nei secoli XVII e XVIII</i>	67
PAOLO COEN: <i>Giovanni Battista Piranesi commissario mancato alle Antichità e Belle Arti. Angolo ricomposto di un mosaico romano del XVIII secolo</i>	95

ARCHIVIO

ANNA MELOGRANI: «Per non ricordare invano». <i>Il 'Diario' di Pasquale Rotondi e la corrispondenza con i colleghi delle Soprintendenze e la Direzione Generale delle Arti (1940–1946)</i>	115
---	-----

LIBRI

GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>Balsignano. Un insediamento rurale fortificato. Archeologia, Studi e Restauri</i> , a cura di MARIA ROSARIA DEPALO, EMILIA PELLEGRINO, MAURIZIO TRIGGIANI, Bari 2015	201
--	-----

Abstracts	207
-----------	-----

28 OTTOBRE– DICEMBRE

MASSIMO OSANNA, PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Monili in materiale prezioso dall'anaktoron di Torre di Satriano</i>	1
Appendice A – ROBERTO TEGHIL, ANTONELLA SMALDONE: <i>Analisi LIBS (Laser Induced Breakdown Spectroscopy) di manufatti in argento provenienti da Chiaromonte e Torre di Satriano</i>	14
Appendice B – DANIELA FERRO: <i>Collana di Satriano: indagini morfologiche e composizionali SEM–EDS</i>	17
Appendice C – DANIELA FERRO: <i>Fibula in argento da Torre di Satriano</i>	20
MARISA CORRENTE: <i>Una sepoltura infantile a Orsara di Puglia con fibula a forma di volatile</i>	24
LILIAN ARMSTRONG: <i>The Master of the Donato Commission: Four Choirbooks</i>	35
PAOLA CONIGLIO: <i>Giovann'Angelo Montorsoli e la 'Sant'Agata' di Taormina</i>	61
DAVIDE DOSSI: <i>Tra Venezia e Roma: il 'Buon Samaritano' di Marcantonio Bassetti conservato a Oxford</i>	81
LOREDANA LORIZZO: <i>La collezione dell'avvocato Giuseppe Valletta (1636–1714) tra le carte dell'Archivio Orsini</i>	87

FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI: CONOSCENZE A CONFRONTO	
GIOVANNA BERTELLI: <i>Mario Nunes Vais: l'opera di un fotografo ritrattista tra i Fondi dell'ICCD</i>	97
ARCHIVIO	
MADDALENA CIMA: <i>Ludwig Pollak e il Museo Biscari di Catania</i>	113
LIBRI	
SUSANNE A. MEYER: recensione a <i>L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione del presente</i> , a cura di CLAUDIA CIERI VIA, ELISABETH KIEVEN, ALESSANDRO NOVA (Atti del convegno tenuto presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 23–24 novembre 2012), in <i>Atti dei convegni Lincei</i> , 289, Bardi Edizioni, Roma 2015	131
PAOLO COEN: recensione a SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ, <i>Carlo Marchionni caricaturista tra Roma, Montefranco, Civitavecchia e Ancona</i> , Campisano Editore, Roma 2015	135
LILIANA BARROERO: recensione a EDGAR PETERS BOWRON, <i>Pompeo Batoni. A complete catalogue of his paintings</i> , Yale University Press, New Haven and London 2016	142
MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a <i>Michelangelo e la Cappella Paolina. Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro</i> , a cura di ANTONIO PAOLUCCI, SILVIA DANESI SQUARZINA (Atti della giornata di studi del 26 maggio 2010, Sapienza – Università di Roma, curata da Alessandro Zuccari), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2016	148
Abstracts	155

ANNO 2016 (CI)

29 GENNAIO– MARZO

LUCA DI FRANCO: <i>Un altare telesino nel Museo del Sannio a Benevento. Contributo all'iconografia di Pan e le Ninfe nelle produzioni neoattiche</i>	1
MARCO CAPPONI: <i>Un altro romanico: la datazione di due disegni conservati alla Biblioteca Ariostea e la fabbrica originaria della Cattedrale di Ferrara</i>	17
CLARIO DI FABIO: <i>Spregiudicata misura. Tecnica, stile e forma in una scultura inedita di Nicola Pisano</i>	41
TANCREDI FARINA: <i>La statua di Paolo III nella chiesa di Santa Maria in Aracoeli: un'aggiunta al catalogo di Leonardo Sormani</i>	61
ANTONIO CUCCIA: <i>Una proposta palermitana per Gherardo delle Notti: il "Sacrificio di San Bartolomeo" della chiesa dei Carmelitani Scalzi</i>	75
LUCA LIBERATOSCIOLI: <i>Nuove notizie su Marcello Leopardi</i>	89

IN BREVE		
	FRANCESCO REPISHTI: <i>Alberto da Piacenza «architector»</i>	101
TUTELA E VALORIZZAZIONE		
	<i>Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco: studi in occasione del restauro</i>	107
	ROBERTA CERONE: <i>Architettura e decorazione fino al XIV secolo</i>	118
	TIZIANA CHECCHI: <i>Gli interventi di ristrutturazione e di qualificazione del refettorio in epoca moderna</i>	124
	CECILIA BERNARDINI: <i>Trasformazioni materiali dei dipinti murali a confronto con i documenti di archivio</i>	139
Abstracts		157

30 APRILE- GIUGNO

<i>Editoriale</i> di CATERINA BON VALSASSINA:		V
	<i>Il sisma del 24 agosto 2016</i>	
CAIROLI FULVIO GIULIANI e ALESSANDRA TEN: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli</i>		1
	<i>III. L'architettura</i>	
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Arte come idea o come tecnica?</i>		51
	<i>Il Maestro dei Cassoni Campana, probabile "Gallo Fiorentino"</i>	
FEDERICA ZALABRA: <i>Per una nuova lettura del foglio di Lille di Raffaello</i>		61
	<i>e una chiosa su Domenico Alfani</i>	
NUOVE IPOTESI PER LA CAPPELLA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO NELLA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO		
BARBARA AGOSTI: <i>Novità su Perino del Vaga e la decorazione della Cappella del Sacramento</i>		71
VALENTINA BALZAROTTI: <i>Una nota su Pietro Bembo e la Compagnia del Corpo di Cristo</i>		81
MARCO ROSARIO NOBILE: <i>Le cappelle della Madonna e dei Marinai nella chiesa dell'Annunziata a Trapani. Costruzione e architettura nel primo Cinquecento in Sicilia</i>		85
COSTANTINO CECCANTI: <i>Giovanni Lafri nel Granducato di Toscana.</i>		99
	<i>Sacerdote, maestro alla Sapienza, architetto dilettante</i>	
LIBRI		
LOREDANA LORIZZO: recensione a NATALIA GOZZANO, <i>Lo specchio della corte. Il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento</i> , Roma 2015		121
ANDREA ZEZZA: recensioni a		124
	<i>Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle Vite di Giorgio Vasari nella Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , a cura di BARBARA AGOSTI, SIMONETTA PROSPERI	
	VALENTI RODINÒ. <i>Trascrizione e commento di MARIA ROSA PIZZONI, Città del Vaticano 2015</i>	
	<i>Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i> ,	

a cura di BARBARA AGOSTI, FRANCESCO GRISOLIA, MARIA ROSA PIZZONI, Milano 2016	
ENZO BENTIVOGLIO: recensione a GIORGIO DE PETRA, <i>Antonio da Sangallo il Giovane, il cardinal Federico e il palazzo dei Duchi Cesi di Acquasparta</i> , in <i>Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria – Appendici al Bollettino</i> , 33, Perugia 2016	127
CLAUDIO VARAGNOLI: recensioni a <i>Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino</i> , a cura di MAURIZIO RICCI, Roma 2016	130
LEONARDO PARIS, MAURIZIO RICCI, AUGUSTO ROCA DE AMICIS, <i>Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale</i> , Roma 2016	
MARIA CELESTE COLA: recensione a GIOVAN BATTISTA FIDANZA, <i>Luke Wadding's Art: Irish Franciscan Patronage in Seventeenth-Century Rome</i> , St. Bonaventure NY 2016	135
LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a Rossiano 619: <i>Caricature. Carlo Marchionni e Filippo</i> , a cura di SIMONETTA CECCARELLI, ELISA DEBENEDETTI, Roma 2016	138
Abstracts	141

31 LUGLIO– SETTEMBRE

CARLO GASPARRI: « <i>Avanzi del Palazzo dei Cesari sul Monte Palatino, 1817</i> ». <i>Un rame di Luigi Rossini ritrovato</i>	1
EMANUELA DOMENICA PAGLIA: <i>Un passato romanico nella chiesa gotica di Santa Trinita a Firenze</i>	13
WALTER ANGELELLI: <i>Rinascimento umbratile a Tarquinia: la decorazione ad affresco del «magnifico casamento» del cardinale Giovanni Vitelleschi</i>	53
Appendice di MARIA BEATRICE DE RUGGIERI: <i>Tecnica esecutiva e anamnesi conservativa dei dipinti dell'anticappella e del dipinto murale staccato con 'Il cardinale Giovanni Vitelleschi a cavallo'</i>	91
ANDREA DARI: <i>Da Giovanni Battista Torri a Pietro Tomba: il «nobile disegno» del Palazzo Mazzolani di Faenza</i>	93
PATRIZIA CAPPELLINI: <i>Attorno alle acquisizioni delle antichità prenestine Barberini: nuovi margini di narrazione a partire dalla fotografia</i>	127
LIBRI	
GIOVANNI CARBONARA: recensione a Paolo Marconi architetto–restauratore. <i>Filologia della ricostruzione e cultura del patrimonio</i> , in <i>Ricerche di storia dell'arte</i> , fascicolo monografico a cura di E. PALLOTTINO e A. PINELLI, 2015	143
CLAUDIO VARAGNOLI: recensione a PAOLO VITTI, <i>Building Roman Greece. Innovation in vaulted construction in the Peloponnese</i> , <i>Studia archaeologica</i> 206, Roma 2016	146
ANNA MELOGRANI: recensioni a JONATHAN J.G. ALEXANDER, <i>The Painted Book in Renaissance Italy 1450–1600</i> , New Haven – London 2016	150
LILIAN ARMSTRONG, <i>Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition</i> , London 2016	

Abstracts 161

32 OTTOBRE– DICEMBRE

GIULIANA CALCANI: <i>Il presunto ritratto di Tiberio Gemello nel Museo Civico di Albano</i>	1
FRANCESCA FEDELI: <i>Il patronato Bardi nella Basilica di Santa Croce a Firenze. Nuove considerazioni sulla cappella dei Confessori</i>	9
MARIA FORCELLINO: <i>Novità sui dipinti della Crocefissione dai disegni di Michelangelo: una nuova copia, la 'Crocefissione Amadori', e qualche precisazione sulla 'Crocefissione Cavalieri'</i>	25
IACOPO BENINCAMPI: <i>Una provincia "alla moderna" o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico a Ravenna</i>	41
LA MEMORIA ISTITUZIONALE	
IRENE PIETROLETTI: <i>Il Museo Nazionale Romano: storia dei suoi materiali attraverso l'analisi delle provenienze dal 1889 al 1942</i>	61
TOMMASO MOZZATI: <i>«Il sentimento dei servigi». Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vinciano del 1952</i>	89
FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI	
PAOLA PUGLISI: <i>Una storia per immagini: produzione del gas e protezione antiaerea a Roma. Una raccolta fotografica della Biblioteca Nazionale Centrale</i>	105
IN BREVE	
GIOVANNI CARBONARA: <i>Un'interessante esperienza d'arte e d'architettura alla XXI Triennale di Milano</i>	125
OPINIONI A CONFRONTO	
ANDREA DI LORENZO e MARIA TERESA CANTARO: <i>Ancora sugli autoritratti alla spinetta di Lavinia Fontana</i>	129
LIBRI	
FERNANDO GILOTTA: recensione a MARTA SCARRONE, <i>La pittura vascolare etrusca del V secolo</i> , «Archaeologica» 174, Roma 2015	133
SUSANNA ZANUSO: recensione a ADRIANO AMENDOLA, <i>Ritratti di bronzo. Il Medagliere Orsini dei Musei Capitolini di Roma</i> , Roma 2017	143
Abstracts	147

33-34 GENNAIO- GIUGNO

STÉPHANE VERGER: <i>Du princeps mourant au défunt héroïsé: les métamorphoses d'un trône. La situle Benvenuti d'Este, premier chef d'œuvre de l'art des situles</i>	1
MARCO CAMERA: <i>Una pisside stamnoide a figure nere dal deposito votivo di piazza San Francesco a Catania</i>	31
GIUSEPPINA MONTEROSSO: <i>Un'anfora e il suo doppio. Uno scambio al centro di una vicenda antiquaria catanese</i>	43
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Di tre statue Giustiniani e della loro smarrita provenienza veliterna</i>	53
GIAMPAOLO ERMINI: <i>Un cancello trecentesco in ferro nel Duomo di Prato</i>	61
SARA ISGRÒ: <i>Il Trecento sconosciuto a Palermo. Il Palazzo di Matteo Sclafani tra memorie e restauri</i>	81
PIA PALLADINO: <i>Frammenti di un salterio tardogotico per San Sisto a Piacenza: exempla per il rinnovamento liturgico di fine Quattrocento</i>	107
LUCIANO SERCHIA: <i>La «settima porta. Qui trovasi una scultura marmorea del Signore e fondatore»: documenti, nuove ipotesi e inediti sulle fasi costruttive e trasformative del Castello di Torrechiara</i>	123
FRANCESCO GATTA: <i>Guido Reni e Domenichino: il ritrovamento degli 'Scherzi di amorini' dai camerini di Odoardo e novità su due paesaggisti al servizio dei Farnese</i>	157
TOMMASO BORGOGELLI: <i>Gregorio Preti: una nuova pala romana e altre aggiunte al suo catalogo</i>	171
LUCA LEONCINI: <i>Risonanze berniniane a Genova: i fratelli Schiaffino e il 'Ratto di Proserpina' di Palazzo Reale</i>	181
ROBERTA PORFIRI: <i>Novità su Pasqualino Rossi. La scoperta di una pala d'altare a Santa Balbina e il ritrovamento di due quadri della collezione del marchese del Carpio Gaspar Méndez de Haro y Guzmán</i>	195
ANTONIO NAPOLITANO: <i>La biblioteca agostiniana di San Giovanni a Carbonara e l'archetipo "stellare" nella produzione di Ferdinando Sanfelice</i>	211
ARCHIVIO	
VALENTINA BALZAROTTI: <i>Un nuovo documento per Pellegrino Tibaldi e le stanze di Bernardino Elvino nella Camera Apostolica</i>	231
ALESSIA ULISSE: <i>Novità sulla cappella del Presepe in Santa Maria della Pace: un caso di committenza Caetani</i>	235
LA MEMORIA ISTITUZIONALE	
AMALIA PACIA: <i>Ettore Modigliani, la mostra di Londra (1930) e la politica di acquisti di opere per i musei italiani</i>	241

RICCARDO SALVATORI: <i>Il Soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle e l'accentramento di opere d'arte nel Castello di Torrechiara durante la seconda guerra mondiale. Documenti e fonti dall'Archivio della Soprintendenza di Parma e Piacenza</i>	253
 LIBRI	
GIORGIO ORTOLANI: recensione a F. ATHANASIOU, V. MALAMA, M. MIZA, M. SARANTIDOU, Η αποκατάσταση των ερειπίων του Γαλεριανού συγκροτήματος στη Θεσσαλονίκη (1994–2014). Τεκμηρίωση και επεμβάσεις [<i>The Restoration of the ruins of the Galerian Complex in Thessaloniki (1994–2014). Documentation and interventions</i>], a cura di F. ATHANASIOU 2 voll., Thessaloniki 2015	273
SONIA CAVICCHIOLI: recensione a <i>Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese</i> , a cura di S. FROMMEL, G. WOLF, Modena 2016	278
BARBARA AGOSTI: recensione a Y. PRIMAROSA, <i>Ottavio Leoni (1578–1630)</i> . Eccellente miniator di ritratti. <i>Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti</i> , Roma 2017	283
CECILIA GHIBAUDI: recensione a B. CILIENTO, C. OLCESE SPINGARDI, <i>Virginia, un mondo perduto. Scene da un matrimonio Belle Epoque di casa Spinola</i> (Spinola Argomenti, n. 2), Genova 2017	286
SERENA ROMANO: recensione a <i>Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi</i> , Atti del seminario di studi (Bologna, Fondazione Zeri, 24–26 settembre 2015), a cura di A.M. AMBROSINI MASSARI, A. BACCHI, D. BENATI, A. GALLI, Bologna 2017	288
 MOSTRE	
TOD A. MARDER: recensione alla mostra, <i>Bernini</i> , a cura di A. BACCHI, A. COLIVA, Roma, Galleria Borghese, 1 novembre 2017–4 febbraio 2018	291
 Abstracts	 301

35-36 LUGLIO– DICEMBRE

<i>Ricordo di un maestro: Antonio Giuliano</i> , di CARLO GASPARRI	1
<i>In memoria di Francesco Negri Arnoldi</i> , di SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ	4
GIULIA ROCCO: <i>Riflessioni sui motivi ornamentali nelle vesti delle statue–stele daunie</i>	7
ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos “calcidese” con Gorgone e Pegaso dalla necropoli di Rifriscolaro a Camarina</i>	23
LAURA NAZIM: <i>Tanzende Satyrn. Ein etruskisch polychrom bemaltes Gefäß aus Grab 454 in Monte Abatone</i> con <i>Appendice tecnica</i> di ANDREA ROSSI	43 53
EUGENIO POLITO: <i>I “Trionfi di Annibale Cartaginese”. Una lunetta da Villa Aldobrandini alla Glyptothek di Monaco e le lunette di Villa Albani</i>	57
MARIA GIOVANNA PUTZU: <i>La chiesa di San Lussorio a Fordongianus. Cantiere, tecniche e restauro</i>	69
VERONICA MERLO: <i>Giovanni Piacere, un pittore romano tra Pintoricchio e Antoniazzo. Documenti, fonti e ipotesi</i>	97

PAOLO VENTUROLI: <i>Architettura dei polittici e delle ancone lignee nell'Italia settentrionale tra Quattro e Cinquecento</i>	119
GIORGIO ROLANDO PERINO: <i>La tecnica costruttiva di due polittici gaudenziani a confronto</i>	135
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Nuovi dati biografici su Carlo Lambardi e la sua cappella in Santa Maria in Via</i>	151
DOMENICA SUTERA: <i>Divulgazioni, plagie e incisioni di architettura nel Seicento europeo. Il caso della Bibbia di Melchior Küsel</i>	167
BAROCCO 'IN NUCE'. IL RECUPERO CRITICO DELLA 'SANTA BIBIANA' DI GIAN LORENZO BERNINI	
ROBERTA PORFIRI: "Ars est celare artem". <i>Note critiche sulla fortuna e sul restauro della scultura</i>	183
MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Considerazioni a margine del restauro</i>	205
MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Appendice tecnica</i>	235
FRANCESCA BENCETTI: <i>Appendice documentaria</i>	237
IN BREVE	
CHIARA TARDITI: <i>I leoni e il cerbiatto. Osservazioni su un'ansa in bronzo conservata all'Hermitage</i>	247
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Note sulla Predella Colonna e su Fra Carnevale</i>	253
STEFANO PIERGUIDI: « <i>La testa colossale non di chiaroscuro</i> »: <i>Sebastiano del Piombo "teorico" alla Farnesina</i>	259
SERENA ROMANO: <i>Un disegno cinquecentesco e una traccia per il Trittico Stefaneschi</i>	269
CECILIA MAZZETTI DI PIETRALATA: « <i>E particolarmente le ricordo dell'Angelino di Tiziano</i> »: <i>sulla storia e la provenienza di una tavola Doria Pamphilj</i>	277
ANTONIO RUSSO: « <i>Sfiorare quanto di bello e di buono sta ne' disegni di Roma</i> ». <i>Il progetto di Mauro Oddi per l'allestimento dell'antica icona di Santa Maria della Steccata a Parma</i>	285
LA MEMORIA ISTITUZIONALE	
ANNA MELOGRANI: <i>Pietro Toesca e il Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (1919–1928): discussioni che posero le basi per la tutela del patrimonio artistico italiano e la legge del 1939</i>	291
TUTELA E VALORIZZAZIONE	
STEFANO GIZZI: <i>Riflessioni sulla chiesa di San Bernardino a Urbino tra storia e recenti restauri</i>	317
LIBRI	
FRANCESCA BALDASSARI: <i>recensione a S. CASTELLANA, Johannes Hispanus, Persico Dosimo (CR) 2017</i>	341
FABRIZIO FEDERICI, <i>recensione a S. PIERGUIDI, Pittura di marmo. Storia e fortuna delle pale d'altare a rilievo nella Roma di Bernini, Firenze 2017</i>	344
Abstracts	347

ANNO 2018 (CIII)

37-38 GENNAIO- GIUGNO

In ricordo di Andrea Emiliani, di GIOVANNA ROTONDI TERMINIELLO

ELENA GHISELLINI: <i>Sull'uso di pietre colorate nell'Egitto tolemaico fra tradizione e innovazione</i>	5
LUCA DI FRANCO: <i>Un rilievo neroniano in pavonazzetto da Parma a Napoli. Pier Leone Ghezzi, gli scavi Bianchini sul Palatino e la Collezione Farnese</i>	27
ELVIRA CAJANO: <i>Il sepolcro del Beato Angelico nella chiesa della Minerva in Roma. Le vicende e il restauro</i>	45
GIULIA CERIANI SEBREGONDI: <i>Un doge sui ponteggi: i libri dei conti di fabbrica del Palazzo Donà dalle Rose a Venezia</i>	59
SABINA MANIELLO CARDONE: <i>Nuovo documento per il gruppo della 'Annunciazione' a Bordeaux e la bottega di Pietro e Gian Lorenzo Bernini</i>	99
BENITO NAVARRETE PRIETO: <i>Francisco de Herrera "el Mozo", su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini</i>	111
NICCOLÒ D'AGATI: <i>«poi a scuola di pupazzetto»: nuove evidenze su Boccioni illustratore a Roma (1899-1906)</i>	127
TUTELA E VALORIZZAZIONE	
MARTA NOVELLO: <i>Il "nuovo" Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Primi risultati e riflessioni in corso d'opera</i>	145
ARCHIVIO	
TOBIAS FISCHER-HANSEN: <i>La corrispondenza fra Saverio Landolina e Frederik Münter. Un epistolario di colti antiquari sul finire dell'Illuminismo</i>	153
LORENZO ORSINI: <i>Stefano Bardini e il distacco di soffitti rinascimentali: nuovi documenti su alcuni affreschi cremonesi di primo Cinquecento</i>	187
FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI	
GIOVANNA BERTELLI: <i>Una particolare raccolta di lastre negative al collodio all'interno del Fondo Luciano Morpurgo conservato all'ICCD</i>	203
LIBRI	
GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>La valutazione del rischio sismico nel complesso della Galleria dell'Accademia di Firenze—The evaluation of seismic risk in the complex of the Galleria dell'Accademia of Florence</i> , a cura di G. GIORGIANNI, Firenze 2017	219
LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a <i>Il Tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio</i> , a cura di F. CANTATORE, Roma 2017	222
CAMILLA MURGIA: recensione a C. LAPAIRE, <i>Renouveau médiéval et sculpture romantique. Le retour du Moyen Age dans la sculpture européenne entre 1750 et 1900</i> , Paris 2018	227
MATTEO CERIANA: recensione a <i>"Sono Fernanda Wittgens". Una vita per Brera</i> , a cura di G. GINEX, Milano 2018	230
Abstracts	235

39-40 LUGLIO-DICEMBRE

<i>Ricordo di Ferdinando Bologna</i> , di PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS	1
MARIA LUISA CATONI, MASSIMO OSANNA: <i>Arianna a Nasso. Un nuovo affresco dalla Regio V di Pompei</i>	5
MARIA BRUNO: <i>Il santuario terrazzato di Tusculum: fortuna e storia degli studi</i>	47
FABRIZIO LOLLINI: <i>La Promissione dogale di Leonardo Loredan all'Archiginnasio di Bologna</i>	85
TANCREDI FARINA: <i>Il monumento funebre di Sisto V a Santa Maria Maggiore e l'esordio romano di Giovanni Antonio Paracca, detto il Valdolsino</i>	95
CRISTINA QUATTRINI: <i>Ercole Orfeo Presutti da Fano, pittore dimenticato</i>	119
JANA ZAPLETALOVÁ: <i>Una proposta per Michele Desubleo: il dipinto con 'Giuseppe e la moglie di Putifarre' di Častolovice</i>	133
FRANCESCO LIUZZI: <i>Dati inediti e puntualizzazioni sull'attività dello scultore e architetto leccese Pasquale Simone (XVIII secolo)</i>	143
ANTONELLA CLEMENTONI: <i>Fasi organizzative, aspetti scientifici e documenti inediti di due grandi mostre dell'Era Fascista</i>	175
RITROVAMENTI	
ANNA MELOGRANI: <i>Il foglio del Capitulare Consiliarum rubato dall'Archivio di Stato di Venezia di recente recuperato e la Promissione del Doge Andrea Dandolo</i>	213
COLLEZIONI E COLLEZIONISTI	
MARGHERITA ZIBORDI: <i>La raccolta di ritagli e fogli miniati del Museo Correr di Venezia: un primo esame</i>	217
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Rivedendo Cassiano dal Pozzo. Per una ricostruzione del collezionismo minuto di antichità nel Seicento attraverso alcuni disegni del Museo Cartaceo</i>	235
LIBRI E MOSTRE	
ALESSANDRO MARTONI: recensione a H.K. SZÉPE, <i>Venice Illuminated. Power and Painting in Renaissance Manuscripts</i> , New Haven-London 2018	257
FRANCESCA MATTEI: recensione a D.J. JANSEN, <i>Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court. The Antique as Innovation</i> , Leiden 2019	262
ARIANE VARELA BRAGA: recensione a <i>Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI-XIX)</i> , a cura di S. FROMMEL, M. ANTONUCCI, Bologna 2017	265
STEFANO L'OCCASO: recensione a <i>I ritratti del Museo della Musica di Bologna: da padre Martini al Liceo Musicale</i> , a cura di L. BIANCONI ET ALII, Firenze 2018	271
ALESSANDRO IPPOLITI: <i>Palazzo Citterio: un palinsesto da conservare</i> , recensione a <i>Palazzo Citterio. Verso la Grande Brera</i> , a cura di A. RANALDI, P. SAVIO, A. TERAFFINA, Milano 2018	276
CLAUDIA CONFORTI: <i>Il vento di domani. L'azione artistica di Leonardo Ricci (1918-1984)</i> , recensione a <i>Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo</i> , Firenze, ex Refettorio di Santa Maria Novella, 12 aprile - 28 maggio 2019	279

ANNO 2019 (CIV)

41 GENNAIO–MARZO

- ANNA MARIA RICCOMINI: *Gli Dei seduti. Su due statue antiche della collezione Podocataro e su alcuni marmi Della Valle* 1
- LUCIANO SERCHIA: *Considerazioni su lontane origini di un motivo architettonico medievale: i beccatelli nei castelli di Pier Maria Rossi* 23
- PAOLA CONIGLIO: *Dagli esordi con Bartolomé Ordoñez alla collaborazione con Polidoro da Caravaggio: l'attività dello scultore Domenico Vanello a Messina nella prima metà del Cinquecento* 53
- GIANNI PAPI, ENRICO GHETTI: *Una pala d'altare di Carlo Bononi per Cesare d'Este ritrovata in Garfagnana* 73
- GABRIELE QUARANTA: *Simone Cantarini: un'antiporta per Angelico Apro시오 e altri disegni a tema tassiano* 85
- IN BREVE
- MAURIZIO RICCI: *Un disegno inedito di Pellegrino Tibaldi per un altare bolognese* 95
- ALESSANDRO BROGI: *Una piccola nota sul 'Paesaggio fluviale' di Annibale Carracci a Washington* 101
- COLLEZIONI E COLLEZIONISTI
- GIULIA FUSCONI: *Rivedendo Cassiano dal Pozzo. A proposito di alcuni disegni dall'antico e all'antica del Museo Cartaceo* 107
- CONFRONTI
- AUGUSTO ROCA DE AMICIS: *I problemi della storia dell'architettura nell'epoca della globalizzazione: Rinascimento e Barocco in un nuovo Companion* 119
- LIBRI
- STEVEN F. OSTROW: recensione a M.V. FONTANA, *Itinera Tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli*, Roma 2019 129
- GIOVANNI CARBONARA: recensione a *Nettuno. La fontana: studio, progetto, restauro*, a cura di M. GAIANI, Bologna 2017 132
- ARNOLD WITTE: recensione a C. GIOMETTI, L. LORIZZO, *Per diletto e per profitto. I Rondinini, le arti e l'Europa*, Milano 2019 137
- CAROLINA BROOK: recensione a F.P. ARATA, *Il secolo d'oro del Museo Capitolino (1733–1838). Nascita e formazione della prima collezione pubblica di antichità*, Roma 2016 140
- CATERINA BON VALSASSINA: recensione a *Ettore Modigliani. Memorie. La vita movimentata di un grande soprintendente di Brera*, a cura di M. CARMINATI, Milano 2019 143
- MOSTRE
- STEFANO L'OCCASO: recensioni a *Il Cinquecento a Polirone. Da Correggio a Giulio Romano*, a cura di P. BERTELLI, in collaborazione con P. ARTONI, San Benedetto Po (MN), Refettorio monastico, 149

14 settembre 2019 – 6 gennaio 2020

«*Con Nuova e Stravagante Maniera*». *Giulio Romano a Mantova*, a cura di L. ANGELUCCI, R. SERRA, P. ASSMANN, P. BERTELLI, con la collaborazione di M. ZURLA, Mantova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020

Giulio Romano: arte e desiderio, a cura di B. FURLOTTI, G. REBECCHINI, L. WOLK-SIMON, Mantova, Palazzo Te, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020

Abstracts

161

42 APRILE-GIUGNO

<i>Ricordo di Stella Rudolph (1942–2020)</i> , di SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ	1
NOVITÀ SUL RITROVAMENTO DELLA STATUA IN BRONZO DELL'ARRINGATORE	
GIORGIO POSTRIOTI: <i>Il contesto storico e topografico di Perugia e del suo territorio</i>	3
LUCA PULCINELLI: <i>Lo stato delle ricerche sull'Arringatore e le nuove acquisizioni emerse</i>	7
ALBERTO MARIA SARTORE: <i>L'Arringatore a Pila. La storia del ritrovamento nei nuovi documenti d'archivio</i>	13
LUCA CRETÌ: <i>Note sul portale maggiore e sulla bifora di Santa Maria di Castello a Corneto</i>	45
FRANCESCA MARIA BACCI: <i>Ancora per Piero de' Medici e la cappella dell'Annunziata. Chiarimenti sull'ultima campagna di lavori (1461–1463) e riflessioni sulla perdita acquasantiera medicea</i>	65
BARBARA FABJAN: <i>La pala della chiesa di San Nicolò a Ospitale di Cortina d'Ampezzo. Santi e mercanti sulle vie delle Alpi</i>	97
MASSIMO DE GRASSI: <i>Francesco Terilli «intagliador da Christi» tra Venezia e la Dalmazia</i>	107
LIBRI	
SERENA ROMANO: recensione a H. FLORA, <i>Cimabue and the Franciscans</i> , Turnhout 2018	131
GIOVANNA CAPITELLI: recensione a R. MORSELLI, <i>Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600–1608</i> , 136	
<i>Regesto biografico-critico</i> , Roma 2018	
ALEXANDER AUF DER HEYDE: recensione a L. SIMONATO, <i>Bernini scultore: il difficile dialogo con la modernità</i> , Milano 2018	139
CARLO BERTELLI: recensione a <i>Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi</i> , a cura di P. CAVANNA, F. MAMBELLI, Bologna 2019	143
LOREDANA LORIZZO: recensione a G. CALANNA, <i>Antonio Muñoz storico dell'arte e collezionista. La fotografia per la ricerca e la didattica</i> , Bologna 2018	145

GIOVANNI CARBONARA: recensione a F. LA REGINA, *La regola la materia la forma. Il cantiere del costruito storico e la 'questione del metodo'*, in *Pristina Servare – Collana di Restauro Architettonico/13. Sezione: Conservazione e uso del costruito*, Firenze 2019 148

MOSTRE

VALERIA ACCONCIA: recensione alla mostra *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Bologna, Museo Civico Archeologico, 6 dicembre 2019 – 24 maggio 2020 151

Abstracts 165

43 LUGLIO–SETTEMBRE

MARIA BRUNO: *Il santuario terrazzato di Tusculum. II: nuovi dati per lo studio del complesso architettonico* 1

FRANCESCA GIRELLI: «Uno mezzo Salvatore de marmo bello et grande et ben fatto». *Gli esordi di Giovanni d'Agostino nella cappella Ghini di Santa Maria della Pieve ad Arezzo* 33

LOTHAR SICKEL: *L'antica cappella Casali in Sant'Agostino a Roma in un disegno di Taddeo Kuntz: una testimonianza per un affresco scomparso del Pintoricchio?* 59

MAURO VINCENZO FONTANA: *La brigata giordanesca nelle Stanze di San Benedetto: per la pittura napoletana a Montecassino* 79

MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: *Il contributo di Arnaldo Bruschi alla Scuola romana di Storia dell'architettura e il confronto con Christoph Luitpold Frommel* 101

IN BREVE

LIUDMILA DAVYDOVA, SERGEJ ANDROSOV: *Brevi note storico-antiquarie su una statua antica di Ercole nel Museo dell'Ermitage* 137

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

ANNA MELOGRANI: *Pietro Toesca e la relazione ministeriale sull'Institut International de Coopération intellectuelle della Società delle Nazioni (1926)* 145

LIBRI

FRANCESCO GANDOLFO: recensione a *L'officina Benedetto Antelami della Cattedrale di Fidenza. Studi, ricerche e restauro* a cura di B. ZILOCCHI, Milano 2019 151

PAUL DAVIES: recensione a *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca Pontificia 1450–1750*, a cura di M. RICCI, Milano 2019 153

PATRIZIA CAVAZZINI: recensione a *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form, Function, Meaning*, a cura di C. FRANCESCHINI, S. F. OSTROW, P. TOSINI, Milano 2020 155

JOSEPH J. CONNORS: recensione a *Giacomo Amato. I Disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. DE CAVI, Roma 2017 158

MATTEO PICCIONI: recensione a A. VARELA BRAGA, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017 161

MARCO RUFFINI: recensione a *L'Italia di Julius von Schlosser*, a cura di L. LORIZZO, Roma 2018 165

MOSTRE

ALESSANDRA GOBBI: recensione a *Gli Etruschi e il MANN*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 12 giugno 2020 – 31 maggio 2021, a cura di P. GIULIERINI, V. NIZZO 169

BARBARA AGOSTI: recensione a *Raphael Ware. I colori del Rinascimento*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, 31 ottobre 2019 – 13 aprile 2020, a cura di T. WILSON, C. PAOLINELLI, con la direzione di P. AUFREITER, prorogata fino al 27 settembre 2020 176

Abstracts

181

44 OTTOBRE–DICEMBRE

In ricordo di Paolo Giorgio Ferri (1947–2020), di LORENZO D'ASCIA e JEANNETTE PAPADOPOULOS 1

GIULIA ROCCO: *Frammenti di bassorilievi dal teatro di Spoleto. Una proposta di ricostruzione e interpretazione* 5

GIOVANNI BORACCESI: *Croci astili del Quattrocento e Cinquecento nella diocesi di Tricarico* 47

GIACOMO MONTANARI: *Tomaso Orsolino tra Pavia e la Certosa (1628–1635). Precisazioni cronologiche e nuovi spunti per il ruolo di Ercole Ferrata* 65

LAURA GIGLI: *Bartolomeo Lupardi si racconta nel programma architettonico e decorativo del prospetto della sua casa* 93

GABRIELLA MARCHETTI: *Note a margine sui lavori di restauro della Casa di Bartolomeo Lupardi* 113

TUTELA E VALORIZZAZIONE

ANDREA G. DE MARCHI: *Mobili romani pseudo nordici con marmi archeologici e pitture. Tracce per Francesco Allegrini e Dacia Poelen* 119

FABIOLA JATTA: *La cromia ritrovata nel Complesso monumentale romano di San Michele a Ripa Grande* 127

ACQUISIZIONI

FRANCESCA ROMANA GAJA: *Una nota per Jan Miel in Palazzo Reale a Torino* 139

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

FRANCO BOGGERO, CHIARA MASI: *Nino Lamboglia e la salvaguardia del patrimonio artistico del Ponente ligure negli anni del secondo conflitto mondiale* 145

LIBRI

CARLO GASPARRI: recensione a S. PAFUMI, *Disiecta membra. Frammenti di statuaria bronzea di età romana del Museo Civico di Catania (Bibliotheca Archaeologica, 64)*, Roma 2020 165

ADRIANO GHISSETTI GIAVARINA, ELENA CALANDRA: recensione a M. LAGOGIANNI–GEORGAKARAKOS, E. PAPI, <i>HADRIANUS – ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Ο Αδριανός, η Αθήνα και τα Γυμνάσια – Adriano, Atene e i Ginnasi</i> , catalogo della mostra (Atene, Museo Archeologico Nazionale, 28 novembre 2017 – 31 dicembre 2018), Atene 2018	168
CARLO BERTELLI: recensione a <i>La chiesa ipogea di San Sepolcro, Umbilicus di Milano. Storia e restauro</i> , a cura di A. RANALDI, Cinisello Balsamo 2019	171
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: recensione a S. VENTRA, <i>L'Accademia di San Luca nella Roma del secondo Seicento. Artisti, opere, strategie culturali</i> , Firenze 2019	174
SERGIO MARINELLI: recensione a <i>Wart Arslan e lo studio dell'arte tra metodo e ricerca</i> , Atti del Convegno "Temperare sempre il giudizio con doverosa cautela" (Università di Pavia, 4–5 giugno 2018), a cura di M. VISIOLI, Milano 2019	179
SERGIO MARINELLI: recensione a <i>Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche</i> , Atti del Seminario di Studi "Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto" (Udine, 23 ottobre 2018) e del Convegno di Studi "Rodolfo Pallucchini (1908–1989)" (Udine, 12–13 marzo 2019), a cura di C. LORENZINI, Udine 2019	182
GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>Patrimonio e città storiche come poli di integrazione sociale e culturale, sostenibilità e tecnologie innovative // Historic Cities and Heritage as the Hubs of Social and Cultural Integration, Sustainability and Innovative Technologies</i> , a cura di R.A. GENOVESE, Napoli 2018	185
Abstracts	187

ANNO 2020 (CV)

45 GENNAIO–MARZO

<i>Nota redazionale</i>	V
FRANCESCA GIRELLI, <i>L'Arca di Sant'Agostino a Pavia: opera di Giovanni di Balduccio</i>	1
FEDERICA SIDDI, <i>Aggiunte al tardogotico lombardo: due statue lignee della 'Madonna col Bambino'</i>	21
ELENA CERA, <i>Niccolò di Giovanni Fiorentino, Bartolomeo Buon e alcuni problemi della scultura veneziana di metà Quattrocento</i>	33
MICHELA ZURLA, <i>Scultura a Genova intorno al 1450: tra i maestri caronesi e Giovanni da Bissone</i>	51
MATTEO FACCHI, <i>Qualità e industria in Rinaldo de Staulis: il cantiere della Certosa di Pavia e la 'Madonna col Bambino' della Rocca di Soncino</i>	63
MARCO SCANSANI, <i>Ludovico Castellani, scultore ritrovato dell'Officina Ferrarese</i>	75
LORENZO PRINCIPI, <i>Un 'Autoritratto' di Alessandro della Scala da Carona, scultore in nord Italia nella prima metà del Cinquecento</i>	91
LUCA ANNIBALI, <i>Antonio Begarelli a Bologna</i>	107
GABRIELE LANGOSCO, <i>Sulla prima attività di Bernardino De Novo, scultore a Genova alla metà del Cinquecento</i>	121

FERNANDO LOFFREDO, <i>Martino Regio da Viganello e le materie della scultura</i>	133
FRANCESCA PADOVANI, <i>Notizie inedite per un profilo di Hans Reichle bibliofilo</i>	145
Abstracts	155
Contatti degli Autori	158