



BOLLETTINO D'ARTE DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

INDICE DEI SOMMARI

Serie VII

ANNO 2009 (XCIV)

1 GENNAIO–MARZO

<i>Editoriale</i>	III
GIULIANA ALGERI: <i>Una tavola senese di primo Trecento nel Levante ligure</i> con <i>Appendici</i> di ANGELA ACORDON e NINO SILVESTRI	1
PATRIZIA DI BENEDETTI: <i>Il reimpiego di alcune “memoriae” della vecchia Basilica Vaticana durante il pontificato di Paolo V Borghese. Nuove testimonianze documentarie</i>	13
ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Un gruppo di Esculapio e Igea tra Roma, Genova e Torino: nota sul collezionismo sabaudo di antichità</i>	41
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Le provenienze dei Caravaggio Doria Pamphilj e qualche novità sulle Lunette Aldobrandini</i>	49
FRANCESCO GATTA: <i>Dieci quadri di provenienza Peretti Montalto rintracciati nella Collezione Patrizi Montoro. Capolavori del primo ventennio del Seicento e un'ipotesi attributiva a Domenichino per la ‘Fuga delle Ninfe’</i>	53
ENZO BORSELLINO: <i>Sulla prima attività di Gregorio Guglielmi</i>	76
CÁNDIDO DE LA CRUZ ALCAÑIZ, JORGE GARCÍA SÁNCHEZ: <i>L'Accademia romana di Francisco Preciado de la Vega in piazza Barberini e gli artisti spagnoli del Settecento</i>	91
LIBRI	
AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>Pietro da Cortona architetto: ricerca di una sintesi.</i> Recensione a J. M. MERZ, <i>Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture</i>	103
MARCO CHIARINI: <i>“Addenda” a Filippo Napoletano tra Roma e Firenze</i>	109
MARIA ROSARIA NAPPI: <i>Alcune considerazioni sulla pittura di genere a Napoli intorno a Filippo Napoletano.</i> Recensione a M. CHIARINI: <i>Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano, 1589–1629. Vita e opere</i>	117
TUTELA E VALORIZZAZIONE	
ANNA MELOGRANI: <i>Sei fogli in cerca d'autore: nuove proposte per il Maestro del Breviario Franceseano</i>	129
Abstracts	136

2 APRILE–GIUGNO

IN RICORDO DI GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI

- ANTONIO GIULIANO: *Giovanni Pugliese Carratelli e la cultura del mondo antico* V
Ragioni di una dedica, di LUCILLA DE LACHENAL VI

LA CASA DI AUGUSTO SUL PALATINO: IL RECUPERO E IL RESTAURO DELLA DECORAZIONE PITTORICA

- LUCIANA BORRELLO: *Storia degli scavi e degli studi* 1
GIANNA MUSATTI: *L'intervento di restauro e considerazioni sulla tecnica pittorica* 21

- MARIA ANTONIA NOCCO: *Gian Lorenzo Bernini per la crociera di San Pietro: nuovi contributi ed antiche testimonianze* 117

- ROBERTO ZAPPERI: *Annibale Carracci a Palazzo Farnese: studi recenti* 141

LIBRI

- MARGHERITA BEDELLO TATA, recensione a: *Camarina. Le terrecotte figurate e la ceramica da una fornace di V e IV secolo a.C.*, di MARCELLA PISANI 149

- RICCARDO NALDI, recensione a: *Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, di BARBARA AGOSTI 152

- FEDERICO TRASTULLI, recensione a: *Architetti e ingegneri a confronto, III. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di ELISA DEBENEDETTI 156

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

- MARICA MERCALLI: *Il Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti e l'attività della Sezione II (Arte Medioevale e Moderna) dal 1948 al 1960* 161

- Abstracts 177

3 LUGLIO–SETTEMBRE

GLI AFFRESCHI DUECENTESCHI CON LE STORIE DI MOSÈ DELL'ABBAZIA DI GROTTAFERRATA: STORIA E CONSERVAZIONE

- BARBARA FABJAN: *Vicende storiche degli affreschi duecenteschi* 1
MARIA GRAZIA CHILOSI: *Storia e lettura delle fasi esecutive degli affreschi attraverso il restauro* 11
PIETRO MOIOLI e CLAUDIO SECCARONI: *Caratterizzazione mediante analisi di fluorescenza X dei pigmenti presenti nei dipinti murali staccati* (Appendice 1) 41
MARIA LAURA SANTARELLI: *Caratterizzazione di uno strato pittorico di colore rosso degli affreschi* (Appendice 2) 47

- KEES NEEFT: *The Hipponion Painter* 49

SALVATORE RIZZA: <i>Il “Castello di Corradino” a Centuripe. Un raro caso di mausoleo di età imperiale in Sicilia</i>	79
SALVATORE ENRICO ANSELMI: <i>“Addenda” al percorso di Giovan Francesco Romanelli</i>	115
GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Revisioni e novità su Francesco Appiani</i>	125
Abstracts	139

4 OTTOBRE–DICEMBRE

CREAZIONE E SCAMBIO TRA ITALIA E FRANCIA NEI SECOLI XVI E XVII

FRANCESCO QUINTERIO: <i>La presenza dei maestri toscani a Tours, Troyes e Tolosa nella prima metà del Cinquecento</i>	1
NICOLE DACOS: <i>Dubois, Dumonstier, Duval ...: tous en Italie pour apprendre</i>	21
CARMELO OCCHIPINTI: <i>Collezioni grafiche del XVI secolo: il caso di Houel a Parigi. Prime prospettive di geografia artistica</i>	35
PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>“Franzesi e fiamenghi che vanno e vengono” fra Roma e Napoli: 1600-1630</i>	47
LAURA DE FUCCIA: <i>Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise</i>	57
JEAN-CLAUDE BOYER: <i>“Apes reduces”: Antoine Barberin de Paris à Rome</i>	71
STÉPHANE LOIRE: <i>Deux tableaux retrouvés au Louvre: ‘Le Triomphe de Bacchus’ de Pierre de Cortone et ‘Le Passage de la Mer Rouge’ de Giovanni Francesco Romanelli</i>	85
ELEONORA GRILLO: <i>Locri Epizefiri: Antefisse a testa femminile dal santuario di Persefone</i>	103
ROSELLA CARLONI: <i>La Casina delle Rose a Roma nel XVII e XVIII secolo. Una residenza “di delizie” del cardinal Antonio Maria Sauli e del suo familiare Antonio Manfredi e gli affreschi di Tarquinio Ligustri</i>	119
ENRICO NOÈ: <i>A proposito di due bozzetti di Antonio Canova, uno celebre e l’altro sconosciuto</i>	145
IN BREVE	
LOTHAR SICKEL: <i>La Madonna dei Cappuccini di Ferentillo di Giovan Domenico Angelini. Brevi cenni per una prima biografia</i>	157
LIBRI	
LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI, recensione a: K. ASCHENGREEN PIACENTI, J. BOARDMAN, <i>Ancient and modern gems and jewels in the collection of Her Majesty the Queen</i>	165
MICHAEL VIKTOR SCHWARZ, recensione a: LAURA JACOBUS, <i>Giotto and the Arena–Chapel: Art, Architecture & Experience</i>	169
STEFANO PIERGUIDI, recensione a: PATRIZIA TOSINI, <i>Girolamo Muziano 1532-1592: dalla Maniera alla Natura</i>	172
ELENA DI MAJO, recensione a: SERGIO ORTOLANI, <i>Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal ‘600 all’800</i>	175
ANGELA MAZZÈ, recensione a: PAOLA PICARDI, <i>Il patrimonio artistico romano delle Corporazioni religiose soppresse. Protagonisti e Comprimari (1870–1885)</i>	177
Abstracts	181
Sommari e Indice degli Autori dell’anno 2009	185

ANNO 2010 (XCV)

5 GENNAIO–MARZO

GIULIA ROCCO: <i>Una scultura greca dal teatro di Spoleto</i>	1
BRUNO CILIENTO, COSTANZA SEGRE MONTEL: <i>Il recupero delle perdute memorie di Verzuolo, un borgo dell'antico Marchesato di Saluzzo</i>	27
BARBARA FURLOTTI: <i>Giovan Francesco Orsini, un nome per il 'Ritratto di gentiluomo' della Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano</i>	61
DENIS MORGANTI: <i>Un disegno di Teodoro Ghisi per l'Incoronazione della Vergine' di Pesaro</i>	69
GIUSEPPE PORZIO: <i>Luca Fiammingo, "frate teresiano", a Napoli</i>	73
LIVIA VELANI: <i>"La pittura bianca è il mio marmo" (Cy Twombly)</i>	81
IN BREVE	
FABIO FREZZATO, CLAUDIO SECCARONI: <i>«Matteo da Terra Nuova miniatore fiorentino». Contributi ad una biografia a lungo discussa</i>	87
BRUNO MANTURA: <i>Due dipinti di Felice Casorati e 'La fanciulla che legge' della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino</i>	89
LIBRI	
RICCARDO PASSONI: <i>Questo libro non è una giarda, Recensione a Scherzi d'Artista</i> di FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO	93

TUTELA E VALORIZZAZIONE

AGOSTINO BURECA: <i>Indagini conoscitive e primi interventi per il recupero del Giardino Segreto della Villa Giustiniani di Bassano Romano</i> con <i>Appendice</i> di ROSSELLA PANTANELLA	97
MICHELE CAMPISI: <i>Il Giardino di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano: la villa del Seicento, ragioni e passioni</i>	119
FIGURELLA PROIETTI, PIERO SCATIZZI: <i>Il Giardino dei Giustiniani a Bassano "di Sutri" attraverso la cartografia e le fonti d'archivio dal XVI al XIX secolo</i>	137
Abstracts	165

6 APRILE–GIUGNO

<i>Editoriale: Il nuovo inserto del Bollettino d'Arte</i>	V
MARIA D'ANDREA, JAN KINDBERG JACOBSEN: <i>Louteria di produzione corinzia dal Timpono Motta di Francavilla Marittima in Calabria: osservazioni preliminari</i>	1

IL RESTAURO DEL TABERNACOLO DELLA PARTE GUELFA (POI DEL TRIBUNALE DELLA MERCANZIA) DI ORSANMICHELE A FIRENZE	
ANTONIO GODOLI: <i>Introduzione, cenni storici e artistici</i>	17
GABRIELE MOROLLI: <i>Gli ordini architettonici nel tabernacolo della Parte Guelfa ad Orsanmichele</i>	29
CAMILLA MANCINI: <i>L'intervento di restauro</i>	43
ANGELAMARIA ACETO: <i>La Cappella Caracciolo Di Vico in San Giovanni a Carbonara a Napoli (1514–1517) e il problema della sua attribuzione</i>	47
FILIPPO TREVISANI: <i>Un Baglione ritrovato nella Mantova ducale</i>	81
FRANCESCO GATTA: <i>«Pure ed il nome, e le ricchezze, e le grandezze svanirono come il fumo ...». La dispersione della Collezione Peretti Montalto: nuove proposte e un inventario inedito del 1696</i>	87
GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Le vicende artistiche della chiesa di Sant'Anastasia al Palatino nel Seicento: una verifica con la Visita Apostolica del 1727</i>	123
APPORTI ITALIANI ALLE PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE PROMOSSE DALL'UNESCO IN CONSEGUENZA DI CALAMITÀ NATURALI:	
<i>Arg-e Bam. Archaeological research of the joint Iranian–Italian Mission. Italian post-earthquake cooperation project of MiBAC</i>	
I. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI, NARGEZ AHMADI: <i>The archaeological research (2005–2010)</i>	145
II. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI: <i>Fortificazioni, sistemi difensivi ed eventi bellici a Bam: fonti storiche e archeologia</i>	153
Abstracts	166



il Notiziario dell'Arte, inserto del Bollettino d'Arte

CAMILLA CAPITANI: *Il rischio sismico: il passato e le indicazioni per il futuro nel quadro normativo del MiBAC*

7 LUGLIO–SETTEMBRE

CARLO BERTELLI: <i>Una caccia al cervo, romanica</i>	1
GABRIELE FATTORINI: <i>Baldassarre Peruzzi e la tribuna del Duomo di Siena: un cartone dimenticato e qualche precisazione sugli altri disegni</i>	5
ESTER PASQUALONI: <i>Il cardinale Filippo Guastavillani (1541–1587): indagini sulle committenze artistiche del secondo cardinal nepote “creato” da Papa Gregorio XIII</i>	23
MARIELLA PALAZZI: <i>Un disegno inedito di Raffaellino da Reggio</i>	45
CONCETTA RESTAINO: <i>Tra Sansepolcro, Sabbioneta e Napoli: un primo contributo su Alessandro Alberti dal Borgo</i>	53
ALESSANDRO NESI: <i>Addenda sulla provenienza e la committenza di un dipinto di Lorenzo Lippi</i>	77
ANTONIO RUSSO: <i>“Applausi festivi fatti in Piacenza ...” di Giovanni Simone Boscoli e i cavalli del Mochi</i>	83

MUSEI E COLLEZIONI

- ANNA ALETTA: *Piante – Panorami – Vedute del Museo di Roma: premesse e sviluppi di una collezione* 97

TUTELA E VALORIZZAZIONE

IL CASO COLOSSEO

- CINZIA CONTI: *La manutenzione come intervento programmato: l'Anfiteatro Flavio* 123
- RENZO DI GIOVANGIULIO: *I lavori di pavimentazione sulla piazza del Colosseo. Problemi e nuove acquisizioni archeologiche* 135

- Abstracts 159

8 OTTOBRE-DICEMBRE

- MIRCO MODOLO: *Dal clivus Scauri al vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni dei Bartoli* 1

SU MELOZZO E LA BASILICA ROMANA DEI SANTI APOSTOLI

- MARIO EPIFANI: *Padre Resta e la fabbrica dei Santi Apostoli: precisazioni su Melozzo da Forlì e un progetto di Francesco Fontana dall'archivio Riario Sforza* 21
- ANNA MELOGRANI: *In margine alla ripubblicazione degli scritti di Stefano Tumidei: conferme per la datazione del ciclo di Melozzo ai Santi Apostoli* 35

- FRANCESCA ROMANA LIGUORI: *Il Complesso di San Giobbe Profeta e San Bernardino e l'Orto Botanico di Venezia* 45

- ROBERTO ZAPPERI: *Annibale Carracci e Odoardo Farnese* 77

- CECILIA PIANA AGOSTINETTI: *Due teste di unicorno in cerca di autore* 103

- FAUSTO NICOLAI: *Marzio Ganassini a Roma: la decorazione di Palazzo del Bufalo al Nazareno e precisazioni per la Cappella Mantica all'Aracoeli* 113

IN BREVE

- MARCO CHIARINI: *"Addenda" a Filippo Napoletano: tra Napoli e Roma* 131

- Abstracts 135

- Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2010 139

ANNO 2011 (XCVI)

9 GENNAIO–MARZO

MARCELLA PISANI: <i>Una testa fittile d'influenza alessandrina dall'area antistante le mura urbiche meridionali di Camarina</i>	1
GABRIELE PALMA: <i>La Roccaforte di Civitacampomarano nel Molise e gli interventi di concezione martiniana</i>	17
DANIELE GUERNELLI: <i>Considerazioni su Giovanni Battista Cavalletto e la miniatura bolognese tra Quattro e Cinquecento</i>	39
LAURA PAGNOTTA: <i>Per Antonio Solario: un riesame critico e alcune proposte attributive</i>	59
LAURA MORESCHINI: <i>Francesco Diofebi. Le opere per la nobiltà europea a Roma nella prima metà dell'Ottocento</i>	109

STUDI E VALORIZZAZIONE

LORENZA MOCHI ONORI, ANGELA CERASUOLO, MARINA SANTUCCI: <i>La 'Madonna del Divino Amore' e la 'Madonna della Gatta' del Museo di Capodimonte: indagini scientifiche e nuovi studi</i>	125
--	-----

LIBRI E MOSTRE

JASPER GAUNT, recensione a: <i>L'Italia e il restauro del Magnifico Cratere. Capolavori del Museo Nazionale di Belgrado</i> , LOUIS GODART (ed.)	145
--	-----

Abstracts	151
-----------	-----

10 APRILE–GIUGNO

<i>Nel ricordo di Antonino Di Vita</i> , di LUCILLA DE LACHENAL	V
MARIACOSTANZA LENTINI: <i>Un'antefissa con Sileno danzante e il mondo dionisiaco a Naxos di Sicilia</i>	1
PAOLA PELAGATTI: <i>Naxos e Taormina. Ricerche antiche e recenti</i>	9
DIEGO BLANCO: <i>Le stele funerarie degli "equites singulares": osservazioni sull'origine e lo sviluppo delle tematiche iconografiche</i>	17
GIACINTA JEAN: <i>Una lettura documentaria e stratigrafica di architetture singolari nel monastero</i>	35

<i>dei Santi Pietro e Paolo ad Ospedaletto Lodigiano</i>	
ADRIANO AMENDOLA: <i>Jan Brueghel il Vecchio a Roma: nuove date e qualche proposta per l'identificazione dei rami appartenuti al cardinale Francesco Maria Del Monte</i>	63
ANTONIO VANNUGLI: <i>Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci</i>	75
CHIARA TEOLATO: <i>Candelieri, centrotavola e trofei: alcuni disegni dalla manifattura di Francesco e Luigi Righetti</i>	97
ARTE ED ECONOMIA	
ANNA MELOGRANI: <i>Tipologie e costi della miniatura fiorentina di fine Quattrocento: un riesame della Bibbia di Attavante per il re di Portogallo</i>	111
STUDI E VALORIZZAZIONE	
GIAN PIERO CAMMAROTA, DIEGO CAUZZI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI, ANNA SELLERI, ATTILIO TOGNACCI: <i>La pala di Filippino Lippi per la Cappella Casali in San Domenico a Bologna</i>	125
LIBRI	
CLAUDIO BARBERI: <i>recensione a Breviarium secundum consuetudinem Aquilegensis ac Tergestinam Ecclesiam. Commentario al Breviario e Saggi critici, a cura di E. MALNATI, R. GHERBAZ, I. ROMANZIN</i>	139
DANIELA GALLO: <i>recensione a P. COEN, Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo</i>	144
Abstracts	147

11 LUGLIO-SETTEMBRE

MASSIMO OSANNA, NIKOLAOS ARVANITIS, VINCENZO CAPOZZOLI, GIANCLAUDIO FERRERI, BARBARA SERIO: <i>Sedi del potere di un insediamento italico nell'Appennino lucano: Torre di Satriano in età arcaica</i>	1
FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>La "Pandora" di Villa d'Este tra il XVI e il XVIII secolo</i>	27
MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>Il lascito imperiale romano. Il «Palatium Octaviani Imperatoris» sul versante nord del Campidoglio e le sue implicazioni nella progettazione dell'area capitolina da Paolo III Farnese a Pio IV Medici</i>	37
IN BREVE	
FRANCESCO LIUZZI: <i>A proposito dell'attività barese del pittore napoletano Andrea Miglionico. Annotazioni su una inedita tela a Cassano delle Murge e su recenti "documenti" biografici</i>	97
ARCHIVIO	
ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>La Cappella di Santa Monica in Sant'Agostino a Roma: da Maffeo Vegio al Cardinale Montelparo</i>	107

STUDI E VALORIZZAZIONE

IL RESTAURO DELLA 'MADONNA CON IL BAMBINO IN GLORIA TRA I SANTI GIORGIO E MICHELE' DI DOSSO DOSSI PER LA CHIESA DI SANT'AGOSTINO A MODENA	
GIOVANNA PAOLOZZI STROZZI: <i>Nuove proposte su committenza e datazione dopo il restauro</i>	123
LUIGI DE CESARIS (†), ALBERTO SUCATO: <i>Relazione tecnica del restauro</i>	141
LUIGI DE CESARIS (†), EMILIANO RICCHI: <i>Nota sulle analisi di laboratorio</i>	151
Abstracts	154

12 OTTOBRE–DICEMBRE

FRANÇOISE VILLEDIEU: <i>La coenatio rotunda neroniana e altre vestigia nel sito della Vigna Barberini al Palatino</i>	1
ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos vicina al Pittore di Achille dalla Tomba 303 di Passo Marinaro a Camarina e il contesto di rinvenimento</i>	29
GLI AFFRESCHI DI MANFREDINO DA PISTOIA NELLA CHIESA DI NOSTRA SIGNORA DEL CARMINE A GENOVA	
GIOVANNI BATTISTA VARESE: <i>Lo sviluppo architettonico e i dati di restauro (2006–2009)</i>	41
LUCA LONGHI: <i>La riscoperta e il restauro degli affreschi</i>	65
CLARIO DI FABIO: <i>Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa "assisiata"</i>	83
CLARA ALTAVISTA: <i>Nuove considerazioni sul Palazzo di Andrea Doria nel sobborgo di Fassolo a Genova tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Il tema del capitello composito a voluta introversa</i>	133
FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Il San Sebastiano dell'Aracoeli: l'enigma di un capolavoro</i>	149
AMALIA PACIA: <i>David Loreti «Pittore a piè di marmo in Roma» e alcune precisazioni in margine al suo catalogo</i>	167
Abstracts	179
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2011	181

13 GENNAIO–MARZO

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Per Michele D’Elia</i>	1
SERAFINA GIANNETTI: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. I. Le sculture di età repubblicana e i rapporti con i centri di produzione artistica greco–insulare tra la fine del II e l’inizio del I secolo a.C.</i>	3
ROBERTA PORFIRI: <i>The Comet Art Gallery: l’Italia e l’America negli anni Trenta attraverso l’“impresa” di Anna Laetitia Pecci Blunt a New York</i>	33
TUTELA DEL VERDE:	
MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>La raffigurazione delle piante legnose nei progetti di manutenzione e restauro dei giardini e parchi di interesse storico–artistico. Ricerca di un sistema rappresentativo da assumere come strumento di lavoro condiviso</i>	59
IN BREVE:	
DAVIDE DOSSI: <i>Il “Sileno” di Francesco Pona: una fonte veronese per la datazione della “pala Monterenzi” di Guido Reni</i>	81
LIBRI:	
MARCELLA PISANI: recensione a STÉPHANIE HUYSECOM–HAXHI, <i>Les figurines en terre cuite de l’Artémision de Thasos. Artisanat et piété populaire à l’époque de l’archaïsme mûr et récent</i> (coll. <i>Études Thasiennes XXI</i>)	85
LUCILLA DE LACHENAL: recensione a IVAN RAININI, <i>Antiqua Spolia. Reimpieghi di epoca romana nell’architettura sacra medievale del Maceratese</i>	89
<i>Roma. Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura, 4 volumi:</i>	
PATRIZIO PENSABENE: recensione a <i>La storia del Palazzo di Venezia dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell’ambasciata veneta e austriaca</i> , a cura di MARIA GIULIA BARBERINI, MATILDE DE ANGELIS D’OSSAT, ALESSANDRA SCHIAVON, vol. I	98
FULVIO CERVINI: recensione a GRAZIA MARIA FACHECHI, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in legno</i> , vol. II	101
DAVIDE BANZATO: recensione a PIETRO CANNATA, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo</i> , vol. III	103
ELENA BIANCA DI GIOIA: recensione a CRISTIANO GIOMETTI, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in terracotta</i> , vol. IV	105
Abstracts	109

14 APRILE–GIUGNO

ALESSANDRO PIERATTINI: <i>“Scaenographia” e “aedificatio” nell’architettura delle città vesuviane</i>	1
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Riflessioni sul restauro archeologico</i>	25
FRANCESCO MUSCOLINO: <i>Il duca di Santo Stefano e il collezionismo di antichità a Taormina nel XVIII secolo</i>	29

LORENZO FINOCCHI GHERSI: <i>La “via Lattea” di Giorgione a Castelfranco e un’ipotesi per la committenza della Pala in San Liberale</i>	49
GIANLUCA ZANELLI: <i>Antonio Semino e la ‘Crocifissione di Sant’Andrea’: brevi note ai margini di un restauro</i>	69
ROBERTO COBIANCHI: <i>Un’ipotesi per Paolo Piazza disegnatore</i>	83
ANTONIO RUSSO: <i>Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia</i>	91
FEDERICO FISCHETTI: <i>Un nuovo autoritratto di Pier Francesco Mola e alcune considerazioni sulla sua tecnica pittorica</i>	111
COSTANTINO CECCANTI: <i>La vicenda architettonica di Jacopo Lafri nel Granducato di Toscana tra Vasari e Giambologna nei secoli XVI e XVIII</i>	125
IN BREVE	
MIRELLA MARINI CALVANI: <i>Piacenza – Frammento di rilievo da un sarcofago a soggetto dionisiaco</i>	145
con <i>Appendice</i> di FRANCESCA ORIGLIA, CHRISTIAN MARTINELLI, MAURIZIO GEMELLI	146
Abstracts	151

15 LUGLIO-SETTEMBRE

MARTIN A. GUGGISBERG, CAMILLA COLOMBI, NORBERT SPICHTIG: <i>Gli scavi dell’Università di Basilea nella necropoli enotria di Francavilla Marittima</i>	1
MARINA MARTELLI: <i>Altre riflessioni sul santuario di Francavilla Marittima</i>	19
LUCIANO SERCHIA, ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI: <i>Paesaggi dipinti. Il recupero degli affreschi nelle sale terrene del palazzo del Giardino di Parma</i>	73
PAOLO COEN: <i>Christopher Hewetson: nuovi documenti, nuove interpretazioni</i>	87
FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO: <i>Due stili per la corte e il territorio. Orientamenti e protagonisti nell’arte decorativa subalpina, 1880–1899</i>	101
STUDI E VALORIZZAZIONE	
ANDREA G. DE MARCHI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI: <i>Lettura radiografica del ‘Martirio di Santa Dorotea’ di Alessandro Tiarini</i>	111
TUTELA DEL VERDE	
UN GIARDINO INFORMALE NEL PARCO DELLA REGGIA DI CASERTA di FRANCESCO CANESTRINI	117

MARIA ROSARIA IACONO: <i>La storia del Giardino Inglese. Il “bello” e l’“utile” secondo i dettami del Settecento</i>	121
FRANCESCO CANESTRINI: <i>Il restauro del Giardino Inglese, ovvero del “Real Orto Botanico”</i>	141
Appendice di STEFANIA PERITO, SILVANA PANADISI: <i>Il roseto del Giardino Inglese dai cataloghi dell’Archivio Storico della Reggia</i>	163
Abstracts	167

16 OTTOBRE–DICEMBRE

GIULIA ROCCO: <i>Un bassorilievo da Amelia di età augustea</i>	1
STEFANO PINTOR: <i>I rilievi figurati da Porta San Sebastiano. Un riesame</i>	23
ANNA MELOGRANI: <i>Novità e precisazioni su Pintoricchio miniatore</i>	33
YURI PRIMAROSA: <i>Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma</i>	53
ADRIANO AMENDOLA: <i>La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di mastro Giacomo</i>	77
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>L’architetto Giuseppe Passari: la chiesa di Santa Barbara dei Librai e il manoscritto 350 della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma</i>	87
PATRIZIA TRIVISONNO: <i>Quando l’architettura documenta la storia di una famiglia molisana e di un territorio. I Cappuccilli di Ripabottoni</i>	107
ARCHIVIO	
FRANCESCA CUGI: <i>San Silvestro al Quirinale: le cappelle perdute e qualche ipotesi sulle pitture del coro</i>	135
LIBRI	
LUCILLA DE LACHENAL: recensione a <i>Ἐπαίσιος Luigi Beschi</i> (a cura di A. DELIVORRIAS, G. DESPINIS e A. ZARKADAS)	145
FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: recensione a S. MOSSAKOWSKI, <i>King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral (1515–1533)</i>	152
INTORNO A GUTTUSO	
GIUSEPPE BASILE (†), FABIO CARAPEZZA GUTTUSO, RAFFAELLA D’AMICO, STEFANO RIDOLFI, con la consulenza di ROBERTO CESAREO e MAURIZIO MARABELLI: <i>L’Edicola’ di Renato Guttuso</i>	155
MAURO PRATESI: <i>Renato Guttuso e le amicizie fiorentine</i>	167
Abstracts	173

17 GENNAIO–MARZO

MARIO DENTI, MATHILDE VILLETTE: <i>Ceramisti greci dell'Egeo in un atelier indigeno d'Occidente. Scavi e ricerche sullo spazio artigianale dell'Incoronata nella valle del Basento (VIII–VII secolo a.C.)</i>	1
FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>Il simulacro di culto del tempio di Diana in Circo: una proposta d'identificazione</i>	37
PATRIZIA TOSINI: <i>Presenze "mariniste" nella Roma di primo Seicento: gli affreschi di Palazzo Serlupi Crescenzi al Seminario</i>	55
DAVIDE DOSSI: <i>"Cinq Tableaux originaux d'Italie": precisazioni sui dipinti estensi al Palais Royal di Parigi</i>	81
MARCO VACCARO: <i>Alcune tele inedite di Giacomo Farelli in Abruzzo</i>	95
FABRIZIO LOLLINI: <i>Un "pastiche" malatestiano di inizio Novecento</i>	105
FRANCESCO LIUZZI: <i>Il caso di Monopoli nel rinnovamento dell'edilizia religiosa settecentesca nella provincia di Bari</i>	113
CONFRONTI	
FRANCESCA CONDÒ: <i>Architettura antica e città contemporanea. Ville romane nel suburbium: note e considerazioni</i>	141
LIBRI	
MONICA DE CESARE: recensione a ELISABETTA PALA, <i>Acropoli di Atene. Un microcosmo della produzione e distribuzione della ceramica attica</i>	165
ROBERTA SALIBRA: recensione a CLAUDIA LAMBRUGO, <i>Profumi di argilla. Tombe con unguentari corinzi nella necropoli arcaica di Gela</i>	170
PAOLO COEN: recensione a <i>Voyage agréable. Itinerario in Italia di Vitale Rosazza e sua consorte nelli mesi di giugno e luglio 1812</i> , a cura di PATRIZIA AUDENINO, GIULIA VERZOLETTO	175
Abstracts	179

18 APRILE – GIUGNO

ELENA GHISELLINI: <i>Una testa femminile tarantina</i>	1
LUCA PEZZUTO: “Magistro Saturnino” e “Francesco pentore”. <i>La Magnifica Camera aquilana: per un riesame dell’arte a L’Aquila nel primo Cinquecento, precisazioni e novità documentarie</i>	15
STEFANO PIERGUIDI: <i>I busti degli avi nelle collezioni seicentesche dei Barberini (con una revisione della cronologia dei ritratti di Bernini degli anni Venti)</i>	33
MARIA AGOSTIANO: <i>I dissesti statici nella cupola del Duomo di Montefiascone analizzati da Carlo Fontana</i>	51
PER UNA STORIA DELLE “ANTICHITÀ E BELLE ARTI”	
GIUSEPPE CULTRERA (1877–1968)	
Premessa di PAOLA PELAGATTI	73
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Giuseppe Cultrera fra studio e tutela</i>	73
GIOVANNI DI STEFANO: <i>Giuseppe Cultrera: le Antichità e le Belle Arti in Sicilia (1931–1941) e il potere fascista</i>	89
IN BREVE	
LUIGI TODISCO: <i>Fregi dorici a Bari</i>	95
GIUSEPPE PORZIO: <i>Una tela di Carlo Sellitto ai Girolamini di Napoli</i>	101
LETIZIA RUSTICO: <i>L’arrivo del sale a Roma nei dipinti di Gaspar van Wittel</i>	107
LIBRI	
ROBERTO ZAPPERI: recensione a AUGUSTO GENTILI, <i>Tiziano</i>	113
Abstracts	119

19-20 LUGLIO – DICEMBRE

CARLO BERTELLI: <i>In ricordo di Ilaria Toesca</i>	1
GIUSEPPINA MONTEROSSO: <i>Processione muliebre su una pisside corinzia di Siracusa: dono votivo ad Artemide Chitonea?</i>	3
FERNANDO GILOTTA: <i>Appunti su alcune presenze greche nella necropoli ceretana di Monte Abatone</i>	13
ANNARENA AMBROGI: <i>Il reimpiego nella ritrattistica tardoantica. Sovrapposizione e/o sostituzione di immagini nella statuaria iconica di età costantiniana</i>	29
ELISABETTA DIANA VALENTE: <i>Nuovi documenti per l’Oratorio di San Giovanni Decollato a Roma (Jacopino del Conte, Francesco Salviati, Battista Franco, Pirro Ligorio)</i>	51

SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>I disegni di Carlo Maratti nelle collezioni pubbliche italiane: bilancio e precisazioni</i>	73
IL GIARDINO ZOOLOGICO DI ROMA. STORIA E CONSERVAZIONE	99
<i>Premessa</i>	
<i>Ragioni di una Giornata di Studio dedicata al Giardino Zoologico di Roma</i> di MASSIMO DE VICO FALLANI	101
<i>Una sezione insolita all'interno della Rivista: argomenti e motivi di una scelta editoriale</i> di LUCILLA DE LACHENAL	102
<i>Storia</i>	
LAURA FRANCESCANGELI: <i>La documentazione d'archivio dalla Roma di Nathan al Governatorato per la storia dello zoo romano</i>	103
MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>Suggerimenti per nuovi studi e ricerche di architettura e restauro del Giardino Zoologico di Roma</i>	121
GIORGIO MURATORE: <i>Raffaele de Vico: visita nella parte più moderna dello zoo romano</i>	131
ALBERTA CAMPITELLI: <i>Dallo zoo al Bioparco: tre lustri di trasformazioni</i>	137
<i>Approfondimenti</i>	
CARLA BENOCCI: <i>La passione per la caccia e per gli uccelli di un principe romano, Francesco Chigi, "studioso solitario"</i> con Appendice di ANNA PERUGINI: <i>L'Archivio Fotografico Chigi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i>	143 149
SIMONE QUILICI: <i>Il progetto Hagenbeck. Le forme originali e le trasformazioni dei "Panorami" disegnati da Moritz Lehmann e Urs Eggenschwyler</i>	151
SPARTACO GIPPOLITI: <i>Dal progetto Hagenbeck ad alcune riflessioni sull'evoluzione dei criteri espositivi nei giardini zoologici</i>	157
ULRIKE GAWLIK: <i>Osservazioni sul taccuino da viaggio di Raffaele de Vico in visita ai giardini zoologici di Monaco e Lipsia</i>	167
<i>Conclusioni</i>	
GIOVANNI CARBONARA: <i>La difficile "conservazione integrata" di un bene culturale complesso. Esiti della Giornata di Studio</i>	177
Abstracts	181

21 GENNAIO – MARZO

<i>Editoriale</i> di FRANCESCO SCOPPOLA	V
GERMANA VATTA: <i>Ritratto di principe giulio-claudio nel Museo Civico di Nepi: Gaio Cesare?</i>	1
PAOLO COVA: <i>Nuove indagini sulla pittura gotica in San Domenico a Bologna: Jacopo Benintendi detto “il Biondo” e la decorazione della cappella di Taddeo Pepoli</i>	13
GRAZIELLA BECATTI: <i>L'identificazione del Tempio di Marte Ultore nel XVI secolo: dall'“Incendio di Borgo” di Raffaello a Palladio</i>	23
BARBARA AGOSTI, MARIA ROSA PIZZONI: <i>Una notizia del padre Resta sulla ‘Presentazione di Maria al Tempio’ di Baldassarre Peruzzi</i>	39
GONZALO REDÍN MICHAUS: <i>La ‘Discesa dalla croce’ di Giovan Francesco Romanelli per Sant’Ambrogio della Massima a Roma ritrovata nel Palacio Real di Aranjuez</i>	45
ALOISIO ANTINORI: <i>Filippo Barigioni per il cardinale Antonio Saverio Gentili. Il restauro settecentesco della cappella dei Santi Primo e Feliciano in Santo Stefano Rotondo</i>	65
MAURO PRATESI: <i>Longhi 1918 e uno scritto “dimenticato” su Marcello Piacentini</i>	87
TRA ANTICO E MEDIOEVO:	
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Arnolfo di Cambio e i marmi antichi: riuso, ideologia e prassi di bottega</i>	97
COLLEZIONI E COLLEZIONISTI:	
ANNA MELOGRANI: <i>Due miniature per Giorgio Morandi</i>	123
MOSTRE:	
CLAUDIO BARBERI: <i>recensione alla mostra Studio Celli Tognon 1964–1996: 33 anni di progetti, Trieste 2014</i>	143
Abstracts	149

22-23 APRILE – SETTEMBRE

ELENA GHISELLINI: <i>Lo “Scultore di Boston”: un artista attico ad Alessandria. Sul contributo di Atene alla formazione del linguaggio figurativo alessandrino</i>	1
SERAFINA GIANNETTI: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. II. Le sculture di età imperiale</i>	21
MAURO MINARDI: <i>Committenza domenicana a Urbino nella vicenda di un protagonista del Trecento marchigiano: il Maestro della Croce di Mombaroccio</i>	45

LUCIANO RICCIARDI: <i>Il restauro virtuale per evitare il restauro reale. Un'ipotesi per due opere della Galleria Nazionale delle Marche</i>	89
ANTONIO CUCCIA: <i>Una proposta per Francesco di Valdambrino a Palermo: un Crocifisso e il suo tramite pisano</i>	107
LOTHAR SICKEL: <i>Una sconosciuta pala d'altare di Paris Nogari a Gallese. Occasione per una ricostruzione della sua illustre cerchia familiare: l'architetto Antonio Labacco e l'orafo Manno Sbarri</i>	117
ADRIANO AMENDOLA: <i>Paolo Giordano II Orsini collezionista di disegni. Novità su Paul Bril, Bartholomeus Breenbergh, Simon Vouet, Francesco Salviati e altri antichi maestri</i>	135
MAURO VINCENZO FONTANA: <i>Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte al catalogo di Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni</i>	151
SIMONE RAMBALDI: <i>Massimo Campigli e i ritratti funerari romani</i>	165
FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI: CONOSCENZE A CONFRONTO	
Presentazione di LAURA MORO	177
ELENA BERARDI: <i>L'Archivio Fotografico della Direzione Generale Antichità e Belle Arti: genesi ed evoluzione del "Fondo MPI"</i>	179
BENEDETTA CESTELLI GUIDI: <i>Assenza dell'Autore. Le raccolte fotografiche "Tuminello" e "Cugnoni" tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale</i>	207
ARCHIVIO	
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Il fascino dell'esotico in un bastimento di quadri per Camillo Pamphilj junior</i>	237
LIBRI	
FERNANDO GILOTTA: recensione a MARCELLA PISANI, <i>Avvolti dalla morte. Ipotesi di ricostruzione di un rituale di incinerazione a Tebe</i>	247
FRANCESCA POMARICI: recensione a SIMONETTA CASTRONOVO, <i>Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo</i>	248
LORENZA MOCHI ONORI: recensione a VICTORIA MARKOVA, <i>The Pushkin State Museum of Fine Art. Italian Paintings, 14th – 18th Centuries. Catalogue</i>	249
MARTINE BOITEUX: recensione a LUCIA TRIGILIA, <i>La festa barocca in Sicilia. Spazi e apparati tra sacro e profano</i>	254
GIANGIACOMO MARTINES: recensione a FRANCESCA GANDOLFO, <i>Il Museo Coloniale di Roma (1904–1971). Fra le zebre nel paese dell'olio di ricino</i>	256
MOSTRE	
LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a <i>Veronese. Magnificence in Renaissance Venice</i> , Londra 2014 <i>Paolo Veronese. L'illusione delle realtà</i> , Verona 2014 <i>Quattro Veronese venuti da lontano. Le allegorie ritrovate</i> , Vicenza 2014	260
Abstracts	269

24 OTTOBRE – DICEMBRE

MADDALENA CIMA: <i>Leoni greci a Roma</i>	1
GIUSEPPE SCARPATI: <i>Il ritratto di Druso Minore dal ciclo statuario giulio-claudio di Sessa Aurunca</i>	29
LUCA CRETI: <i>L'antico Palazzo papale presso la Basilica di Santa Maria Maggiore. Storia, architettura e trasformazioni</i>	39
MONICA LAPELLA: <i>Gli affreschi della facciata del Palazzetto Massimo Istoriatto: un disegno di Polidoro da Caravaggio per le 'Storie di Giuditta'</i>	61
INGEBORG WALTER: <i>Michelangelo e gli Strozzi. L'Ercole, il 'Bruto' e un cavallo per Caterina de' Medici</i>	85
MARIA TERESA CANTARO: <i>Lavinia Fontana: il primo 'Autoritratto alla spinetta' ritrovato e una breve disamina sugli autoritratti della pittrice</i>	99
ANTONIO RUSSO: <i>Francesco Barberini e la «restauratione» del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito</i>	111
DANIELE DI COLA: <i>Il rifacimento della chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma (1679–1688). Il committente Zenobio Masotti e l'attività artistica di Agostino Martinelli, Giuseppe Passari, Luigi Garzi e Domenico Guidi</i>	125
IN BREVE	
CARLO BERTELLI: <i>Il primo prestito di Tiziano dall'Antico</i>	143
LIBRI	
LUCILLA DE LACHENAL: recensione a <i>La collezione di antichità Pallavicini Rospigliosi (Monumenti Antichi dei Lincei, vol. XVII)</i> , a cura di DANIELA CANDILIO e MATILDE DE ANGELIS D'OSSAT, Roma 2014	147
PAUL JOANNIDES: recensione a <i>La Santa Cecilia di Raffaello. Studi e indagini</i> , a cura di DIEGO CAUZZI e CLAUDIO SECCARONI, Firenze 2015	151
MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a <i>Il Palazzo Bernini al Corso. Dai Manfroni ai Bernini, storia del palazzo dal XVI al XX secolo e della raccolta di Gian Lorenzo Bernini</i> , di ROSELLA CARLONI, Roma 2014	153
Abstracts	157

ANNO 2015 (C)

25 GENNAIO– MARZO

DARIO BARBERA: <i>Un ritratto di Ierone II a Siracusa?</i>	1
ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Su un ritratto tardo-ellenistico a Torino: il Pompeo Magno dei Savoia?</i>	27
SILVIO LEYDI, SUSANNA ZANUSO: <i>Pietro Paolo Tomei detto Romano: la ritrovata identità del medaglista «PPR»</i>	35
LIVIA NOCCHI: <i>Gli scultori del cardinale Pier Donato Cesi a Roma (1570–1586): documenti ed ipotesi</i>	77

ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>L'autoritratto del pittore Giovanni Antonio Molineri (1577–1631)</i>	97
GIUSEPPE PORZIO: <i>Novità e conferme per Antonio De Bellis</i>	101
ANDREA DARI: <i>Laltare maggiore del Duomo di Faenza e il cardinale Carlo Rossetti: un'opera trascurata di Carlo Fontana in Romagna</i>	111
IORELLA PROIETTI: <i>Il principe Vincenzo Giustiniani e il suo teatro nel Palazzo di Bassano</i>	129
LIBRI E MOSTRE	
MAURIZIO RICCI: recensione a <i>Becoming an Architect in Renaissance Italy. Art, Science, and the Career of Baldassarre Peruzzi</i> , di ANN C. HUPPERT, New Haven and London 2015	155
CLAUDIO BARBERI: recensione alla mostra <i>Paolo Caccia Dominioni. Un artista sul fronte di guerra: l'uomo, le architetture, il segno, la scrittura</i> , Trieste 2015, a cura di MARIANNA ACCERBONI	162
Abstracts	167
26 APRILE– GIUGNO	
SERAFINA GIANNETTI: <i>La dispersione delle sculture della collezione d'Este e Vincenzo Pacetti</i>	1
PIA PALLADINO: <i>Aggiunte alla miniatura tardogotica: un graduale di San Pietro a Savigliano per la Congregazione di Santa Giustina, oggi alla Beinecke Library</i>	19
FERNANDO LOFFREDO: <i>Sulle origini e la sistemazione del monumento di Pedro de Toledo in San Giacomo degli Spagnoli a Napoli</i>	33
VINCENZO SORRENTINO: <i>Giovanni Antonio Dosio e la cappella Del Riccio in San Giovanni dei Fiorentini a Napoli</i>	53
STUDI E VALORIZZAZIONE	
ROBERTA PORFIRI: <i>Nel "laboratorio segreto" di Antonio Pomarancio: il restauro della 'Pentecoste' di Città della Pieve e una tela inedita a Narni. Prassi e critica</i>	69
LIBRI	
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: recensione a <i>I disegni di Bernini e della sua scuola nella Biblioteca Apostolica Vaticana / Drawings by Bernini and his school at the Vatican Apostolic Library</i> , a cura di MANUELA GOBBI e BARBARA JATTA, Città del Vaticano 2015	85
FABRIZIO LOLLINI: recensione a <i>La natura morta di Federico Zeri</i> , a cura di ANDREA BACCHI, FRANCESCA MAMBELLI ed ELISABETTA SAMBO, Bologna–Ferrara 2015	90
TOMMASO MANFREDI: recensione a <i>Alla moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi: una prospettiva europea / Old Churches and Baroque Renovations: a European Perspective</i> , a cura di AUGUSTO ROCA DE AMICIS e CLAUDIO VARAGNOLI, Roma 2015	92
Abstracts	99

27 LUGLIO– SETTEMBRE

- STEFANO PINTOR: *I pilastri marmorei dell'antico Oratorio di Giovanni VII in Vaticano. Per una nuova ipotesi di provenienza* 1
- GIOVANNI RUSSO: *Un contributo per l'attività di Antoniazio Romano copista sacro. Alcuni casi ignoti o poco conosciuti di copie della 'Madonna del Popolo'* 19
- GIANLUCA ZANELLI: *Pietro Francesco Piola e gli esordi di Bernardo Castello: le tele tardo cinquecentesche della chiesa di Monte Oliveto a Genova Pegli* 47
- CLARA ALTAVISTA, DANIELA BARBIERI: *Per un nuovo catalogo dei Ricca. Una dinastia di architetti e impresari edili tra Liguria e Piemonte nei secoli XVII e XVIII* 67
- PAOLO COEN: *Giovanni Battista Piranesi commissario mancato alle Antichità e Belle Arti. Angolo ricomposto di un mosaico romano del XVIII secolo* 95

ARCHIVIO

- ANNA MELOGRANI: «Per non ricordare invano». *Il 'Diario' di Pasquale Rotondi e la corrispondenza con i colleghi delle Soprintendenze e la Direzione Generale delle Arti (1940–1946)* 115

LIBRI

- GIOVANNI CARONARA: recensione a *Balsignano. Un insediamento rurale fortificato. Archeologia, Studi e Restauri*, a cura di MARIA ROSARIA DEPALO, EMILIA PELLEGRINO, MAURIZIO TRIGGIANI, Bari 2015 201

- Abstracts 207

28 OTTOBRE– DICEMBRE

- MASSIMO OSANNA, PIER GIOVANNI GUZZO: *Monili in materiale prezioso dall'anaktoron di Torre di Satriano* 1
- Appendice A – ROBERTO TEGHIL, ANTONELLA SMALDONE: *Analisi LIBS (Laser Induced Breakdown Spectroscopy) di manufatti in argento provenienti da Chiaromonte e Torre di Satriano* 14
- Appendice B – DANIELA FERRO: *Collana di Satriano: indagini morfologiche e composizionali SEM–EDS* 17
- Appendice C – DANIELA FERRO: *Fibula in argento da Torre di Satriano* 20
- MARISA CORRENTE: *Una sepoltura infantile a Orsara di Puglia con fibula a forma di volatile* 24
- LILIAN ARMSTRONG: *The Master of the Donato Commission: Four Choirbooks* 35
- PAOLA CONIGLIO: *Giovann'Angelo Montorsoli e la 'Sant'Agata' di Taormina* 61
- DAVIDE DOSSI: *Tra Venezia e Roma: il 'Buon Samaritano' di Marcantonio Bassetti conservato a Oxford* 81
- LOREDANA LORIZZO: *La collezione dell'avvocato Giuseppe Valletta (1636–1714) tra le carte dell'Archivio Orsini* 87

FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI: CONOSCENZE A CONFRONTO	
GIOVANNA BERTELLI: <i>Mario Nunes Vais: l'opera di un fotografo ritrattista tra i Fondi dell'ICCD</i>	97
ARCHIVIO	
MADDALENA CIMA: <i>Ludwig Pollak e il Museo Biscari di Catania</i>	113
LIBRI	
SUSANNE A. MEYER: recensione a <i>L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione del presente</i> , a cura di CLAUDIA CIERI VIA, ELISABETH KIEVEN, ALESSANDRO NOVA (Atti del convegno tenuto presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 23–24 novembre 2012), in <i>Atti dei convegni Lincei</i> , 289, Bardi Edizioni, Roma 2015	131
PAOLO COEN: recensione a SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ, <i>Carlo Marchionni caricaturista tra Roma, Montefranco, Civitavecchia e Ancona</i> , Campisano Editore, Roma 2015	135
LILIANA BARROERO: recensione a EDGAR PETERS BOWRON, <i>Pompeo Batoni. A complete catalogue of his paintings</i> , Yale University Press, New Haven and London 2016	142
MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a <i>Michelangelo e la Cappella Paolina. Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro</i> , a cura di ANTONIO PAOLUCCI, SILVIA DANESI SQUARZINA (Atti della giornata di studi del 26 maggio 2010, Sapienza – Università di Roma, curata da Alessandro Zuccari), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2016	148
Abstracts	155

ANNO 2016 (CI)

29 GENNAIO– MARZO

LUCA DI FRANCO: <i>Un altare telesino nel Museo del Sannio a Benevento. Contributo all'iconografia di Pan e le Ninfe nelle produzioni neoattiche</i>	1
MARCO CAPPONI: <i>Un altro romanico: la datazione di due disegni conservati alla Biblioteca Ariostea e la fabbrica originaria della Cattedrale di Ferrara</i>	17
CLARIO DI FABIO: <i>Spregiudicata misura. Tecnica, stile e forma in una scultura inedita di Nicola Pisano</i>	41
TANCREDI FARINA: <i>La statua di Paolo III nella chiesa di Santa Maria in Aracoeli: un'aggiunta al catalogo di Leonardo Sormani</i>	61
ANTONIO CUCCIA: <i>Una proposta palermitana per Gherardo delle Notti: il "Sacrificio di San Bartolomeo" della chiesa dei Carmelitani Scalzi</i>	75
LUCA LIBERATOSCIOLI: <i>Nuove notizie su Marcello Leopardi</i>	89

IN BREVE		
	FRANCESCO REPISHTI: <i>Alberto da Piacenza «architector»</i>	101
TUTELA E VALORIZZAZIONE		
	<i>Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco: studi in occasione del restauro</i>	107
	ROBERTA CERONE: <i>Architettura e decorazione fino al XIV secolo</i>	118
	TIZIANA CHECCHI: <i>Gli interventi di ristrutturazione e di qualificazione del refettorio in epoca moderna</i>	124
	CECILIA BERNARDINI: <i>Trasformazioni materiali dei dipinti murali a confronto con i documenti di archivio</i>	139
Abstracts		157

30 APRILE- GIUGNO

<i>Editoriale</i> di CATERINA BON VALSASSINA:		V
	<i>Il sisma del 24 agosto 2016</i>	
CAIROLI FULVIO GIULIANI e ALESSANDRA TEN: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli III. L'architettura</i>		1
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Arte come idea o come tecnica?</i>		51
	<i>Il Maestro dei Cassoni Campana, probabile "Gallo Fiorentino"</i>	
FEDERICA ZALABRA: <i>Per una nuova lettura del foglio di Lille di Raffaello e una chiosa su Domenico Alfani</i>		61
NUOVE IPOTESI PER LA CAPPELLA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO NELLA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO		
BARBARA AGOSTI: <i>Novità su Perino del Vaga e la decorazione della Cappella del Sacramento</i>		71
VALENTINA BALZAROTTI: <i>Una nota su Pietro Bembo e la Compagnia del Corpo di Cristo</i>		81
MARCO ROSARIO NOBILE: <i>Le cappelle della Madonna e dei Marinai nella chiesa dell'Annunziata a Trapani. Costruzione e architettura nel primo Cinquecento in Sicilia</i>		85
COSTANTINO CECCANTI: <i>Giovanni Lafri nel Granducato di Toscana. Sacerdote, maestro alla Sapienza, architetto dilettante</i>		99
LIBRI		
LOREDANA LORIZZO: recensione a NATALIA GOZZANO, <i>Lo specchio della corte. Il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento</i> , Roma 2015		121
ANDREA ZEZZA: recensioni a		124
	<i>Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle Vite di Giorgio Vasari nella Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , a cura di BARBARA AGOSTI, SIMONETTA PROSPERI	
	VALENTI RODINÒ. Trascrizione e commento di MARIA ROSA PIZZONI, Città del Vaticano 2015	
	<i>Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i> ,	

a cura di BARBARA AGOSTI, FRANCESCO GRISOLIA, MARIA ROSA PIZZONI, Milano 2016	
ENZO BENTIVOGLIO: recensione a GIORGIO DE PETRA, <i>Antonio da Sangallo il Giovane, il cardinal Federico e il palazzo dei Duchi Cesi di Acquasparta</i> , in <i>Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria – Appendici al Bollettino</i> , 33, Perugia 2016	127
CLAUDIO VARAGNOLI: recensioni a <i>Mascarimiana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino</i> , a cura di MAURIZIO RICCI, Roma 2016	130
LEONARDO PARIS, MAURIZIO RICCI, AUGUSTO ROCA DE AMICIS, <i>Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale</i> , Roma 2016	
MARIA CELESTE COLA: recensione a GIOVAN BATTISTA FIDANZA, <i>Luke Wadding's Art: Irish Franciscan Patronage in Seventeenth-Century Rome</i> , St. Bonaventure NY 2016	135
LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a Rossiano 619: <i>Caricature. Carlo Marchionni e Filippo</i> , a cura di SIMONETTA CECCARELLI, ELISA DEBENEDETTI, Roma 2016	138
Abstracts	141

31 LUGLIO– SETTEMBRE

CARLO GASPARRI: « <i>Avanzi del Palazzo dei Cesari sul Monte Palatino, 1817</i> ». <i>Un rame di Luigi Rossini ritrovato</i>	1
EMANUELA DOMENICA PAGLIA: <i>Un passato romanico nella chiesa gotica di Santa Trinita a Firenze</i>	13
WALTER ANGELELLI: <i>Rinascimento umbratile a Tarquinia: la decorazione ad affresco del «magnifico casamento» del cardinale Giovanni Vitelleschi</i>	53
Appendice di MARIA BEATRICE DE RUGGIERI: <i>Tecnica esecutiva e anamnesi conservativa dei dipinti dell'anticappella e del dipinto murale staccato con 'Il cardinale Giovanni Vitelleschi a cavallo'</i>	91
ANDREA DARI: <i>Da Giovanni Battista Torri a Pietro Tomba: il «nobile disegno» del Palazzo Mazzolani di Faenza</i>	93
PATRIZIA CAPPELLINI: <i>Attorno alle acquisizioni delle antichità prenestine Barberini: nuovi margini di narrazione a partire dalla fotografia</i>	127
LIBRI	
GIOVANNI CARBONARA: recensione a Paolo Marconi architetto–restauratore. <i>Filologia della ricostruzione e cultura del patrimonio</i> , in <i>Ricerche di storia dell'arte</i> , fascicolo monografico a cura di E. PALLOTTINO e A. PINELLI, 2015	143
CLAUDIO VARAGNOLI: recensione a PAOLO VITTI, <i>Building Roman Greece. Innovation in vaulted construction in the Peloponnese</i> , <i>Studia archaeologica</i> 206, Roma 2016	146
ANNA MELOGRANI: recensioni a JONATHAN J.G. ALEXANDER, <i>The Painted Book in Renaissance Italy 1450–1600</i> , New Haven – London 2016	150
LILIAN ARMSTRONG, <i>Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition</i> , London 2016	

Abstracts 161

32 OTTOBRE– DICEMBRE

GIULIANA CALCANI: *Il presunto ritratto di Tiberio Gemello nel Museo Civico di Albano* 1

FRANCESCA FEDELI: *Il patronato Bardi nella Basilica di Santa Croce a Firenze. Nuove considerazioni sulla cappella dei Confessori* 9

MARIA FORCELLINO: *Novità sui dipinti della Crocefissione dai disegni di Michelangelo: una nuova copia, la 'Crocefissione Amadori', e qualche precisazione sulla 'Crocefissione Cavalieri'* 25

IACOPO BENINCAMPI: *Una provincia "alla moderna" o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico a Ravenna* 41

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

IRENE PIETROLETTI: *Il Museo Nazionale Romano: storia dei suoi materiali attraverso l'analisi delle provenienze dal 1889 al 1942* 61

TOMMASO MOZZATI: *«Il sentimento dei servigi». Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vinciano del 1952* 89

FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI

PAOLA PUGLISI: *Una storia per immagini: produzione del gas e protezione antiaerea a Roma. Una raccolta fotografica della Biblioteca Nazionale Centrale* 105

IN BREVE

GIOVANNI CARBONARA: *Un'interessante esperienza d'arte e d'architettura alla XXI Triennale di Milano* 125

OPINIONI A CONFRONTO

ANDREA DI LORENZO e MARIA TERESA CANTARO: *Ancora sugli autoritratti alla spinetta di Lavinia Fontana* 129

LIBRI

FERNANDO GILOTTA: recensione a MARTA SCARRONE, *La pittura vascolare etrusca del V secolo*, «Archaeologica» 174, Roma 2015 133

SUSANNA ZANUSO: recensione a ADRIANO AMENDOLA, *Ritratti di bronzo. Il Medagliere Orsini dei Musei Capitolini di Roma*, Roma 2017 143

Abstracts 147

33-34 GENNAIO- GIUGNO

STÉPHANE VERGER: <i>Du princeps mourant au défunt héroïsé: les métamorphoses d'un trône. La situle Benvenuti d'Este, premier chef d'œuvre de l'art des situles</i>	1
MARCO CAMERA: <i>Una pisside stamnoide a figure nere dal deposito votivo di piazza San Francesco a Catania</i>	31
GIUSEPPINA MONTEROSSO: <i>Un'anfora e il suo doppio. Uno scambio al centro di una vicenda antiquaria catanese</i>	43
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Di tre statue Giustiniani e della loro smarrita provenienza veliterna</i>	53
GIAMPAOLO ERMINI: <i>Un cancello trecentesco in ferro nel Duomo di Prato</i>	61
SARA ISGRÒ: <i>Il Trecento sconosciuto a Palermo. Il Palazzo di Matteo Sclafani tra memorie e restauri</i>	81
PIA PALLADINO: <i>Frammenti di un salterio tardogotico per San Sisto a Piacenza: exempla per il rinnovamento liturgico di fine Quattrocento</i>	107
LUCIANO SERCHIA: <i>La «settima porta. Qui trovasi una scultura marmorea del Signore e fondatore»: documenti, nuove ipotesi e inediti sulle fasi costruttive e trasformative del Castello di Torrechiara</i>	123
FRANCESCO GATTA: <i>Guido Reni e Domenichino: il ritrovamento degli 'Scherzi di amorini' dai camerini di Odoardo e novità su due paesaggisti al servizio dei Farnese</i>	157
TOMMASO BORGOGELLI: <i>Gregorio Preti: una nuova pala romana e altre aggiunte al suo catalogo</i>	171
LUCA LEONCINI: <i>Risonanze berniniane a Genova: i fratelli Schiaffino e il 'Ratto di Proserpina' di Palazzo Reale</i>	181
ROBERTA PORFIRI: <i>Novità su Pasqualino Rossi. La scoperta di una pala d'altare a Santa Balbina e il ritrovamento di due quadri della collezione del marchese del Carpio Gaspar Méndez de Haro y Guzmán</i>	195
ANTONIO NAPOLITANO: <i>La biblioteca agostiniana di San Giovanni a Carbonara e l'archetipo "stellare" nella produzione di Ferdinando Sanfelice</i>	211
ARCHIVIO	
VALENTINA BALZAROTTI: <i>Un nuovo documento per Pellegrino Tibaldi e le stanze di Bernardino Elvino nella Camera Apostolica</i>	231
ALESSIA ULISSE: <i>Novità sulla cappella del Presepe in Santa Maria della Pace: un caso di committenza Caetani</i>	235
LA MEMORIA ISTITUZIONALE	
AMALIA PACIA: <i>Ettore Modigliani, la mostra di Londra (1930) e la politica di acquisti di opere per i musei italiani</i>	241

RICCARDO SALVATORI: <i>Il Soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle e l'accentramento di opere d'arte nel Castello di Torrechiara durante la seconda guerra mondiale. Documenti e fonti dall'Archivio della Soprintendenza di Parma e Piacenza</i>	253
LIBRI	
GIORGIO ORTOLANI: recensione a F. ATHANASIOU, V. MALAMA, M. MIZA, M. SARANTIDOU, <i>Η αποκατάσταση των ερειπίων του Γαλεριανού συγκροτήματος στη Θεσσαλονίκη (1994–2014). Τεκμηρίωση και επεμβάσεις [The Restoration of the ruins of the Galerian Complex in Thessaloniki (1994–2014). Documentation and interventions]</i> , a cura di F. ATHANASIOU 2 voll., Thessaloniki 2015	273
SONIA CAVICCHIOLI: recensione a <i>Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese</i> , a cura di S. FROMMEL, G. WOLF, Modena 2016	278
BARBARA AGOSTI: recensione a Y. PRIMAROSA, <i>Ottavio Leoni (1578–1630). Eccellente miniator di ritratti. Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti</i> , Roma 2017	283
CECILIA GHIBAUDI: recensione a B. CILIENTO, C. OLCESE SPINGARDI, <i>Virginia, un mondo perduto. Scene da un matrimonio Belle Epoque di casa Spinola</i> (Spinola Argomenti, n. 2), Genova 2017	286
SERENA ROMANO: recensione a <i>Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi</i> , Atti del seminario di studi (Bologna, Fondazione Zeri, 24–26 settembre 2015), a cura di A.M. AMBROSINI MASSARI, A. BACCHI, D. BENATI, A. GALLI, Bologna 2017	288
MOSTRE	
TOD A. MARDER: recensione alla mostra, <i>Bernini</i> , a cura di A. BACCHI, A. COLIVA, Roma, Galleria Borghese, 1 novembre 2017–4 febbraio 2018	291
Abstracts	301

35-36 LUGLIO– DICEMBRE

<i>Ricordo di un maestro: Antonio Giuliano</i> , di CARLO GASPARRI	1
<i>In memoria di Francesco Negri Arnoldi</i> , di SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ	4
GIULIA ROCCO: <i>Riflessioni sui motivi ornamentali nelle vesti delle statue–stele daunie</i>	7
ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos “calcidese” con Gorgone e Pegaso dalla necropoli di Rifriscolaro a Camarina</i>	23
LAURA NAZIM: <i>Tanzende Satyrn. Ein etruskisch polychrom bemaltes Gefäß aus Grab 454 in Monte Abatone</i> con <i>Appendice tecnica</i> di ANDREA ROSSI	43 53
EUGENIO POLITO: <i>I “Trionfi di Annibale Cartaginese”. Una lunetta da Villa Aldobrandini alla Glyptothek di Monaco e le lunette di Villa Albani</i>	57
MARIA GIOVANNA PUTZU: <i>La chiesa di San Lussorio a Fordongianus. Cantiere, tecniche e restauro</i>	69
VERONICA MERLO: <i>Giovanni Piacere, un pittore romano tra Pintoricchio e Antoniazzo. Documenti, fonti e ipotesi</i>	97

PAOLO VENTUROLI: <i>Architettura dei polittici e delle ancone lignee nell'Italia settentrionale tra Quattro e Cinquecento</i>	119
GIORGIO ROLANDO PERINO: <i>La tecnica costruttiva di due polittici gaudenziani a confronto</i>	135
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Nuovi dati biografici su Carlo Lambardi e la sua cappella in Santa Maria in Via</i>	151
DOMENICA SUTERA: <i>Divulgazioni, plagie e incisioni di architettura nel Seicento europeo. Il caso della Bibbia di Melchior Küsel</i>	167
BAROCCO 'IN NUCE'. IL RECUPERO CRITICO DELLA 'SANTA BIBIANA' DI GIAN LORENZO BERNINI	
ROBERTA PORFIRI: "Ars est celare artem". <i>Note critiche sulla fortuna e sul restauro della scultura</i>	183
MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Considerazioni a margine del restauro</i>	205
MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Appendice tecnica</i>	235
FRANCESCA BENCETTI: <i>Appendice documentaria</i>	237
IN BREVE	
CHIARA TARDITI: <i>I leoni e il cerbiatto. Osservazioni su un'ansa in bronzo conservata all'Hermitage</i>	247
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Note sulla Predella Colonna e su Fra Carnevale</i>	253
STEFANO PIERGUIDI: « <i>La testa colossale non di chiaroscuro</i> »: <i>Sebastiano del Piombo "teorico" alla Farnesina</i>	259
SERENA ROMANO: <i>Un disegno cinquecentesco e una traccia per il Trittico Stefaneschi</i>	269
CECILIA MAZZETTI DI PIETRALATA: « <i>E particolarmente le ricordo dell'Angelino di Tiziano</i> »: <i>sulla storia e la provenienza di una tavola Doria Pamphilj</i>	277
ANTONIO RUSSO: « <i>Sfiorare quanto di bello e di buono sta ne' disegni di Roma</i> ». <i>Il progetto di Mauro Oddi per l'allestimento dell'antica icona di Santa Maria della Steccata a Parma</i>	285
LA MEMORIA ISTITUZIONALE	
ANNA MELOGRANI: <i>Pietro Toesca e il Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (1919–1928): discussioni che posero le basi per la tutela del patrimonio artistico italiano e la legge del 1939</i>	291
TUTELA E VALORIZZAZIONE	
STEFANO GIZZI: <i>Riflessioni sulla chiesa di San Bernardino a Urbino tra storia e recenti restauri</i>	317
LIBRI	
FRANCESCA BALDASSARI: <i>recensione a S. CASTELLANA, Johannes Hispanus, Persico Dosimo (CR) 2017</i>	341
FABRIZIO FEDERICI, <i>recensione a S. PIERGUIDI, Pittura di marmo. Storia e fortuna delle pale d'altare a rilievo nella Roma di Bernini, Firenze 2017</i>	344
Abstracts	347

ANNO 2018 (CIII)

37-38 GENNAIO- GIUGNO

In ricordo di Andrea Emiliani, di GIOVANNA ROTONDI TERMINIELLO

ELENA GHISELLINI: <i>Sull'uso di pietre colorate nell'Egitto tolemaico fra tradizione e innovazione</i>	5
LUCA DI FRANCO: <i>Un rilievo neroniano in pavonazzetto da Parma a Napoli. Pier Leone Ghezzi, gli scavi Bianchini sul Palatino e la Collezione Farnese</i>	27
ELVIRA CAJANO: <i>Il sepolcro del Beato Angelico nella chiesa della Minerva in Roma. Le vicende e il restauro</i>	45
GIULIA CERIANI SEBREGONDI: <i>Un doge sui ponteggi: i libri dei conti di fabbrica del Palazzo Donà dalle Rose a Venezia</i>	59
SABINA MANIELLO CARDONE: <i>Nuovo documento per il gruppo della 'Annunciazione' a Bordeaux e la bottega di Pietro e Gian Lorenzo Bernini</i>	99
BENITO NAVARRETE PRIETO: <i>Francisco de Herrera "el Mozo", su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini</i>	111
NICCOLÒ D'AGATI: <i>«poi a scuola di pupazzetto»: nuove evidenze su Boccioni illustratore a Roma (1899-1906)</i>	127
TUTELA E VALORIZZAZIONE	
MARTA NOVELLO: <i>Il "nuovo" Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Primi risultati e riflessioni in corso d'opera</i>	145
ARCHIVIO	
TOBIAS FISCHER-HANSEN: <i>La corrispondenza fra Saverio Landolina e Frederik Münter. Un epistolario di colti antiquari sul finire dell'Illuminismo</i>	153
LORENZO ORSINI: <i>Stefano Bardini e il distacco di soffitti rinascimentali: nuovi documenti su alcuni affreschi cremonesi di primo Cinquecento</i>	187
FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI	
GIOVANNA BERTELLI: <i>Una particolare raccolta di lastre negative al collodio all'interno del Fondo Luciano Morpurgo conservato all'ICCD</i>	203
LIBRI	
GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>La valutazione del rischio sismico nel complesso della Galleria dell'Accademia di Firenze—The evaluation of seismic risk in the complex of the Galleria dell'Accademia of Florence</i> , a cura di G. GIORGIANNI, Firenze 2017	219
LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a <i>Il Tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio</i> , a cura di F. CANTATORE, Roma 2017	222
CAMILLA MURGIA: recensione a C. LAPAIRE, <i>Renouveau médiéval et sculpture romantique. Le retour du Moyen Age dans la sculpture européenne entre 1750 et 1900</i> , Paris 2018	227
MATTEO CERIANA: recensione a <i>"Sono Fernanda Wittgens". Una vita per Brera</i> , a cura di G. GINEX, Milano 2018	230
Abstracts	235

39-40 LUGLIO-DICEMBRE

<i>Ricordo di Ferdinando Bologna</i> , di PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS	1
MARIA LUISA CATONI, MASSIMO OSANNA: <i>Arianna a Nasso. Un nuovo affresco dalla Regio V di Pompei</i>	5
MARIA BRUNO: <i>Il santuario terrazzato di Tusculum: fortuna e storia degli studi</i>	47
FABRIZIO LOLLINI: <i>La Promissione dogale di Leonardo Loredan all'Archiginnasio di Bologna</i>	85
TANCREDI FARINA: <i>Il monumento funebre di Sisto V a Santa Maria Maggiore e l'esordio romano di Giovanni Antonio Paracca, detto il Valdolsino</i>	95
CRISTINA QUATTRINI: <i>Ercole Orfeo Presutti da Fano, pittore dimenticato</i>	119
JANA ZAPLETALOVÁ: <i>Una proposta per Michele Desubleo: il dipinto con 'Giuseppe e la moglie di Putifarre' di Častolovice</i>	133
FRANCESCO LIUZZI: <i>Dati inediti e puntualizzazioni sull'attività dello scultore e architetto leccese Pasquale Simone (XVIII secolo)</i>	143
ANTONELLA CLEMENTONI: <i>Fasi organizzative, aspetti scientifici e documenti inediti di due grandi mostre dell'Era Fascista</i>	175
RITROVAMENTI	
ANNA MELOGRANI: <i>Il foglio del Capitulare Consiliarum rubato dall'Archivio di Stato di Venezia di recente recuperato e la Promissione del Doge Andrea Dandolo</i>	213
COLLEZIONI E COLLEZIONISTI	
MARGHERITA ZIBORDI: <i>La raccolta di ritagli e fogli miniati del Museo Correr di Venezia: un primo esame</i>	217
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Rivedendo Cassiano dal Pozzo. Per una ricostruzione del collezionismo minuto di antichità nel Seicento attraverso alcuni disegni del Museo Cartaceo</i>	235
LIBRI E MOSTRE	
ALESSANDRO MARTONI: recensione a H.K. SZÉPE, <i>Venice Illuminated. Power and Painting in Renaissance Manuscripts</i> , New Haven-London 2018	257
FRANCESCA MATTEI: recensione a D.J. JANSEN, <i>Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court. The Antique as Innovation</i> , Leiden 2019	262
ARIANE VARELA BRAGA: recensione a <i>Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI-XIX)</i> , a cura di S. FROMMEL, M. ANTONUCCI, Bologna 2017	265
STEFANO L'OCCASO: recensione a <i>I ritratti del Museo della Musica di Bologna: da padre Martini al Liceo Musicale</i> , a cura di L. BIANCONI ET ALII, Firenze 2018	271
ALESSANDRO IPPOLITI: <i>Palazzo Citterio: un palinsesto da conservare</i> , recensione a <i>Palazzo Citterio. Verso la Grande Brera</i> , a cura di A. RANALDI, P. SAVIO, A. TERAFINA, Milano 2018	276
CLAUDIA CONFORTI: <i>Il vento di domani. L'azione artistica di Leonardo Ricci (1918-1984)</i> , recensione a <i>Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo</i> , Firenze, ex Refettorio di Santa Maria Novella, 12 aprile - 28 maggio 2019	279

ANNO 2019 (CIV)

41 GENNAIO–MARZO

ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Gli Dei seduti. Su due statue antiche della collezione Podocataro e su alcuni marmi Della Valle</i>	1
LUCIANO SERCHIA: <i>Considerazioni su lontane origini di un motivo architettonico medievale: i beccatelli nei castelli di Pier Maria Rossi</i>	23
PAOLA CONIGLIO: <i>Dagli esordi con Bartolomé Ordoñez alla collaborazione con Polidoro da Caravaggio: l'attività dello scultore Domenico Vanello a Messina nella prima metà del Cinquecento</i>	53
GIANNI PAPI, ENRICO GHETTI: <i>Una pala d'altare di Carlo Bononi per Cesare d'Este ritrovata in Garfagnana</i>	73
GABRIELE QUARANTA: <i>Simone Cantarini: un'antiporta per Angelico Apro시오 e altri disegni a tema tassiano</i>	85
IN BREVE	
MAURIZIO RICCI: <i>Un disegno inedito di Pellegrino Tibaldi per un altare bolognese</i>	95
ALESSANDRO BROGI: <i>Una piccola nota sul 'Paesaggio fluviale' di Annibale Carracci a Washington</i>	101
COLLEZIONI E COLLEZIONISTI	
GIULIA FUSCONI: <i>Rivedendo Cassiano dal Pozzo. A proposito di alcuni disegni dall'antico e all'antica del Museo Cartaceo</i>	107
CONFRONTI	
AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>I problemi della storia dell'architettura nell'epoca della globalizzazione: Rinascimento e Barocco in un nuovo Companion</i>	119
LIBRI	
STEVEN F. OSTROW: recensione a M.V. FONTANA, <i>Itinera Tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli</i> , Roma 2019	129
GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>Nettuno. La fontana: studio, progetto, restauro</i> , a cura di M. GAIANI, Bologna 2017	132
ARNOLD WITTE: recensione a C. GIOMETTI, L. LORIZZO, <i>Per diletto e per profitto. I Rondinini, le arti e l'Europa</i> , Milano 2019	137
CAROLINA BROOK: recensione a F.P. ARATA, <i>Il secolo d'oro del Museo Capitolino (1733–1838). Nascita e formazione della prima collezione pubblica di antichità</i> , Roma 2016	140
CATERINA BON VALSASSINA: recensione a <i>Ettore Modigliani. Memorie. La vita movimentata di un grande soprintendente di Brera</i> , a cura di M. CARMINATI, Milano 2019	143
MOSTRE	
STEFANO L'OCCASO: recensioni a <i>Il Cinquecento a Polirone. Da Correggio a Giulio Romano</i> , a cura di P. BERTELLI, in collaborazione con P. ARTONI, San Benedetto Po (MN), Refettorio monastico,	149

14 settembre 2019 – 6 gennaio 2020

«*Con Nuova e Stravagante Maniera*». *Giulio Romano a Mantova*, a cura di L. ANGELUCCI, R. SERRA, P. ASSMANN, P. BERTELLI, con la collaborazione di M. ZURLA, Mantova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020

Giulio Romano: arte e desiderio, a cura di B. FURLOTTI, G. REBECCHINI, L. WOLK-SIMON, Mantova, Palazzo Te, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020

Abstracts

161

42 APRILE-GIUGNO

- Ricordo di Stella Rudolph (1942–2020)*, di SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ 1
- NOVITÀ SUL RITROVAMENTO DELLA STATUA IN BRONZO DELL'ARRINGATORE
- GIORGIO POSTRIOTI: *Il contesto storico e topografico di Perugia e del suo territorio* 3
- LUCA PULCINELLI: *Lo stato delle ricerche sull'Arringatore e le nuove acquisizioni emerse* 7
- ALBERTO MARIA SARTORE: *L'Arringatore a Pila. La storia del ritrovamento nei nuovi documenti d'archivio* 13
- LUCA CRETÌ: *Note sul portale maggiore e sulla bifora di Santa Maria di Castello a Corneto* 45
- FRANCESCA MARIA BACCI: *Ancora per Piero de' Medici e la cappella dell'Annunziata. Chiarimenti sull'ultima campagna di lavori (1461–1463) e riflessioni sulla perdita acquasantiera medicea* 65
- BARBARA FABJAN: *La pala della chiesa di San Nicolò a Ospitale di Cortina d'Ampezzo. Santi e mercanti sulle vie delle Alpi* 97
- MASSIMO DE GRASSI: *Francesco Terilli «intagliador da Christi» tra Venezia e la Dalmazia* 107
- LIBRI
- SERENA ROMANO: recensione a H. FLORA, *Cimabue and the Franciscans*, Turnhout 2018 131
- GIOVANNA CAPITELLI: recensione a R. MORSELLI, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600–1608*, 136
Regesto biografico-critico, Roma 2018
- ALEXANDER AUF DER HEYDE: recensione a L. SIMONATO, *Bernini scultore: il difficile dialogo con la modernità*, Milano 2018 139
- CARLO BERTELLI: recensione a *Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi*, a cura di P. CAVANNA, F. MAMBELLI, Bologna 2019 143
- LOREDANA LORIZZO: recensione a G. CALANNA, *Antonio Muñoz storico dell'arte e collezionista. La fotografia per la ricerca e la didattica*, Bologna 2018 145

GIOVANNI CARBONARA: recensione a F. LA REGINA, *La regola la materia la forma. Il cantiere del costruito storico e la 'questione del metodo'*, in *Pristina Servare – Collana di Restauro Architettonico/13. Sezione: Conservazione e uso del costruito*, Firenze 2019 148

MOSTRE

VALERIA ACCONCIA: recensione alla mostra *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Bologna, Museo Civico Archeologico, 6 dicembre 2019 – 24 maggio 2020 151

Abstracts 165

43 LUGLIO–SETTEMBRE

MARIA BRUNO: *Il santuario terrazzato di Tusculum. II: nuovi dati per lo studio del complesso architettonico* 1

FRANCESCA GIRELLI: «Uno mezzo Salvatore de marmo bello et grande et ben fatto». *Gli esordi di Giovanni d'Agostino nella cappella Ghini di Santa Maria della Pieve ad Arezzo* 33

LOTHAR SICKEL: *L'antica cappella Casali in Sant'Agostino a Roma in un disegno di Taddeo Kuntz: una testimonianza per un affresco scomparso del Pintoricchio?* 59

MAURO VINCENZO FONTANA: *La brigata giordanesca nelle Stanze di San Benedetto: per la pittura napoletana a Montecassino* 79

MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: *Il contributo di Arnaldo Bruschi alla Scuola romana di Storia dell'architettura e il confronto con Christoph Luitpold Frommel* 101

IN BREVE

LIUDMILA DAVYDOVA, SERGEJ ANDROSOV: *Brevi note storico–antiquarie su una statua antica di Ercole nel Museo dell'Ermitage* 137

LA MEMORIA ISTITUZIONALE

ANNA MELOGRANI: *Pietro Toesca e la relazione ministeriale sull'Institut International de Coopération intellectuelle della Società delle Nazioni (1926)* 145

LIBRI

FRANCESCO GANDOLFO: recensione a *L'officina Benedetto Antelami della Cattedrale di Fidenza. Studi, ricerche e restauro* a cura di B. ZILLOCCI, Milano 2019 151

PAUL DAVIES: recensione a *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca Pontificia 1450–1750*, a cura di M. RICCI, Milano 2019 153

PATRIZIA CAVAZZINI: recensione a *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form, Function, Meaning*, a cura di C. FRANCESCHINI, S. F. OSTROW, P. TOSINI, Milano 2020 155

JOSEPH J. CONNORS: recensione a *Giacomo Amato. I Disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. DE CAVI, Roma 2017 158

MATTEO PICCIONI: recensione a A. VARELA BRAGA, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017 161

MARCO RUFFINI: recensione a <i>L'Italia di Julius von Schlosser</i> , a cura di L. LORIZZO, Roma 2018	165
MOSTRE	
ALESSANDRA GOBBI: recensione a <i>Gli Etruschi e il MANN</i> , Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 12 giugno 2020 – 31 maggio 2021, a cura di P. GIULIERINI, V. NIZZO	169
BARBARA AGOSTI: recensione a <i>Raphael Ware. I colori del Rinascimento</i> , Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, 31 ottobre 2019 – 13 aprile 2020, a cura di T. WILSON, C. PAOLINELLI, con la direzione di P. AUFREITER, prorogata fino al 27 settembre 2020	176
Abstracts	181
44 OTTOBRE–DICEMBRE	
<i>In ricordo di Paolo Giorgio Ferri (1947–2020)</i> , di LORENZO D'ASCIA e JEANNETTE PAPADOPOULOS	1
GIULIA ROCCO: <i>Frammenti di bassorilievi dal teatro di Spoleto. Una proposta di ricostruzione e interpretazione</i>	5
GIOVANNI BORACCESI: <i>Croci astili del Quattrocento e Cinquecento nella diocesi di Tricarico</i>	47
GIACOMO MONTANARI: <i>Tomaso Orsolino tra Pavia e la Certosa (1628–1635). Precisazioni cronologiche e nuovi spunti per il ruolo di Ercole Ferrata</i>	65
LAURA GIGLI: <i>Bartolomeo Lupardi si racconta nel programma architettonico e decorativo del prospetto della sua casa</i>	93
GABRIELLA MARCHETTI: <i>Note a margine sui lavori di restauro della Casa di Bartolomeo Lupardi</i>	113
TUTELA E VALORIZZAZIONE	
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Mobili romani pseudo nordici con marmi archeologici e pitture. Tracce per Francesco Allegrini e Dacia Poelen</i>	119
FABIOLA JATTA: <i>La cromia ritrovata nel Complesso monumentale romano di San Michele a Ripa Grande</i>	127
ACQUISIZIONI	
FRANCESCA ROMANA GAJA: <i>Una nota per Jan Miel in Palazzo Reale a Torino</i>	139
LA MEMORIA ISTITUZIONALE	
FRANCO BOGGERO, CHIARA MASI: <i>Nino Lamboglia e la salvaguardia del patrimonio artistico del Ponente ligure negli anni del secondo conflitto mondiale</i>	145
LIBRI	
CARLO GASPARRI: recensione a S. PAFUMI, <i>Disiecta membra. Frammenti di statuaria bronzea di età romana del Museo Civico di Catania (Bibliotheca Archaeologica, 64)</i> , Roma 2020	165

ADRIANO GHISSETTI GIAVARINA, ELENA CALANDRA: recensione a M. LAGOIANNI–GEORGAKARAKOS, E. PAPI, <i>HADRIANUS – ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Ο Αδριανός, η Αθήνα και τα Γυμνάσια – Adriano, Atene e i Ginnasi</i> , catalogo della mostra (Atene, Museo Archeologico Nazionale, 28 novembre 2017 – 31 dicembre 2018), Atene 2018	168
CARLO BERTELLI: recensione a <i>La chiesa ipogea di San Sepolcro, Umbilicus di Milano. Storia e restauro</i> , a cura di A. RANALDI, Cinisello Balsamo 2019	171
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: recensione a S. VENTRA, <i>L'Accademia di San Luca nella Roma del secondo Seicento. Artisti, opere, strategie culturali</i> , Firenze 2019	174
SERGIO MARINELLI: recensione a <i>Wart Arslan e lo studio dell'arte tra metodo e ricerca</i> , Atti del Convegno "Temperare sempre il giudizio con doverosa cautela" (Università di Pavia, 4–5 giugno 2018), a cura di M. VISIOLI, Milano 2019	179
SERGIO MARINELLI: recensione a <i>Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche</i> , Atti del Seminario di Studi "Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto" (Udine, 23 ottobre 2018) e del Convegno di Studi "Rodolfo Pallucchini (1908–1989)" (Udine, 12–13 marzo 2019), a cura di C. LORENZINI, Udine 2019	182
GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>Patrimonio e città storiche come poli di integrazione sociale e culturale, sostenibilità e tecnologie innovative // Historic Cities and Heritage as the Hubs of Social and Cultural Integration, Sustainability and Innovative Technologies</i> , a cura di R.A. GENOVESE, Napoli 2018	185
Abstracts	187

ANNO 2020 (CV)

45 GENNAIO–MARZO

<i>Nota redazionale</i>	V
FRANCESCA GIRELLI, <i>L'Arca di Sant'Agostino a Pavia: opera di Giovanni di Balduccio</i>	1
FEDERICA SIDDI, <i>Aggiunte al tardogotico lombardo: due statue lignee della 'Madonna col Bambino'</i>	21
ELENA CERA, <i>Niccolò di Giovanni Fiorentino, Bartolomeo Buon e alcuni problemi della scultura veneziana di metà Quattrocento</i>	33
MICHELA ZURLA, <i>Scultura a Genova intorno al 1450: tra i maestri caronesi e Giovanni da Bissone</i>	51
MATTEO FACCHI, <i>Qualità e industria in Rinaldo de Staulis: il cantiere della Certosa di Pavia e la 'Madonna col Bambino' della Rocca di Soncino</i>	63
MARCO SCANSANI, <i>Ludovico Castellani, scultore ritrovato dell'Officina Ferrarese</i>	75
LORENZO PRINCIPI, <i>Un 'Autoritratto' di Alessandro della Scala da Carona, scultore in nord Italia nella prima metà del Cinquecento</i>	91
LUCA ANNIBALI, <i>Antonio Begarelli a Bologna</i>	107
GABRIELE LANGOSCO, <i>Sulla prima attività di Bernardino De Novo, scultore a Genova alla metà del Cinquecento</i>	121

FERNANDO LOFFREDO, <i>Martino Regio da Viganello e le materie della scultura</i>	133
FRANCESCA PADOVANI, <i>Notizie inedite per un profilo di Hans Reichle bibliofilo</i>	145
Abstracts	155
Contatti degli Autori	158

46 APRILE–GIUGNO

<i>Ricordo di Pinin Brambilla Barcilon</i> , di CARLO BERTELLI	1
ANGELO BOTTINI, AZZURRA SCARCI, <i>Torre di Satriano: vecchi rinvenimenti e nuove datazioni</i>	3
MARIANNA CASTIGLIONE, <i>La coroplastica di Kharayeb (Tiro) e il suo orizzonte mediterraneo: evidenze di cultura greca nella Fenicia ellenistica?</i>	17
IN MARGINE ALLA MOSTRA SUI MARMI TORLONIA	
LUCILLA DE LACHENAL, <i>Divagazioni giustiniane. Il «Fauno antico ... in atto di gridare» e le sue integrazioni: un caso da collezione</i>	35
SYLVIA DIEBNER, FRANCESCA LEMBO FAZIO, <i>Un museo per la collezione di antichità dei Torlonia: due progetti di Vincenzo Fasolo nell'immediato dopoguerra</i>	47
LUCILLA DE LACHENAL, <i>Dal Museo Torlonia in via della Lungara alla mostra in Palazzo Caffarelli. Per una storia della tutela di un patrimonio archeologico privato</i>	69
DANIELE SANGUINETTI, <i>Precisazioni su Van Dyck e la pala per Francesco Orero a San Michele di Pagana</i>	95
CRISTIAN PRATI, <i>Per una storia dell'Oratorio del Serraglio a San Secondo Parmense: riflessioni, novità e appunti dal restauro</i>	107
IN BREVE	
GILDA P. MANTOVANI, FABRIZIO LOLLINI, <i>Giovanni Sabadino degli Arienti, Martino da Modena e un ritrovato codice per Ercole I d'Este</i>	131
RICCARDO LATTUADA, <i>Un nuovo 'San Michele' del Cavalier d'Arpino: il percorso di un'invenzione da Roma a Macerata, e da Macerata a Gagnano</i>	139
LIBRI	
LUCIA FAEDO, recensione a A. GIULIANO, <i>Mondi a confronto. Studi di archeologia, arte e storia</i> , Roma 2020	143
CLARIO DI FABIO, recensione a <i>Art et économie en France et en Italie au XIV^e siècle. Prix, valeurs, carrières</i> , a cura di N. BOCK, M. TOMASI, Lausanne 2020	144
MARCELLO MOSCONE, recensione a J. SMALCERZ, <i>Smuggling the Renaissance. The Illicit Export of Artworks Out of Italy, 1861–1909</i> , Leiden–Boston 2020	148
MOSTRE	
RICCARDO NALDI, recensione alla mostra <i>Sfida al Barocco: 1680–1750 Roma, Parigi, Torino</i> , Torino, Reggia di Venaria, Citroniera, 13 marzo – 14 giugno 2020, a cura di	154

Abstracts	159
Contatti degli Autori	162

47-48 LUGLIO-GENNAIO

<i>Ricordo di Gianluigi Colalucci</i> , di CARLO BERTELLI	1
MARIA ANTONIETTA RIZZO, <i>Altri due sarcofagi degli Sposi a Cerveteri: inediti frammenti tra vecchie documentazioni e nuove acquisizioni</i>	3
NICOLA BUSINO, <i>Nuove considerazioni sul quadriportico della Cattedrale nella Capua sul Volturno</i>	37
ORAZIO LOVINO, <i>Rinascimento in terra di Bari. Nuove riflessioni sul Maestro d'Andria e su Tuccio d'Andria, al bivio tra Napoli e la Liguria</i>	47
VERUSKA PICCHIARELLI, <i>Novità per Perugino e la sua bottega. Due disegni preparatori inediti per l'Adorazione dei pastori di Monteripido</i>	69
BEATRICE CACCIOTTI, <i>Copie, mutazioni e diffusione di ritratti all'antica nel primo Rinascimento: il codice h-I-4 della Biblioteca dell'Escorial</i>	79
LORENZO PRINCIPI, <i>Ancora su Alessandro della Scala da Carona: la sua opera in Portogallo e nuovi rilievi di tema mariano</i>	107
ENRICO COLLE, <i>Un "tavolino di gioie" per Francesco I de' Medici</i>	119
GIULIA CERIANI SEBREGONDI, <i>Un doge sui ponteggi: i libri dei conti di fabbrica del Palazzo Donà dalle Rose a Venezia. Ulteriori considerazioni</i>	131
PATRIZIA TOSINI, <i>Baldassarre Croce nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma e un dono per Pedro Fernández de Castro, Viceré di Napoli, e sua moglie Catalina de la Cerda y Sandoval</i>	163
ADRIANO AMENDOLA, <i>Giovanni Alto non è Giovanni Grosso. Nuove considerazioni sui ciceroni svizzeri di Lucerna e l'Antiquae Urbis Splendor di Giacomo Lauro</i>	179
GIANLUCA PUCCIO, <i>Sulle tracce di Padre Resta nei disegni di Capodimonte</i>	191
ANNA MARIA RICCOMINI, <i>Due artisti al Mausoleo di Augusto: Joseph Nollekens e Pietro Ronzoni</i>	205
BERTRAND DE ROYERE, <i>Un servizio d'argenteria di Charles Nicolas Odier per Carlo Alberto di Savoia</i>	219
ACQUISIZIONI	243
MONICA IBSEN, <i>Il polittico ligneo veronese detto di San Luca</i>	245
STEFANO L'OCCASO, <i>Nicolas Karcher, su cartone di Giulio Romano: l'arazzo con puttini tessuto per Federico II Gonzaga torna nel Palazzo Ducale di Mantova</i>	251
ANNA MELOGRANI, M. LUDOVICA NICOLAI, <i>L'acquisto e il restauro del busto di Pio V Ghislieri per il Museo Nazionale di Palazzo Venezia</i>	257

ANDREA BACCHI, <i>Monnot: il modello per il monumento a Innocenzo XI Odescalchi</i>	267
SERGIO MARINELLI, <i>Fra Galgario bergamasco</i>	277
LIBRI	
CRISTINA ACIDINI, recensione a P. CAVAZZINI, <i>Porta Virtutis. Il processo a Federico Zuccari</i> , con la collaborazione di Y. CANCELLA, Roma 2020	283
BARBARA AGOSTI, recensione a R. GANDOLFI, <i>Le Vite degli artisti di Gaspare Celio</i> . «Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte», con Prefazione di A. ZUCCARI, (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 504), Firenze 2021	286
SABINA CARONARA, recensione a V. BALBONI, <i>In faciem loci. La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva</i> , Roma 2020	292
MATTEO CERIANA, recensione a <i>Federico Zeri: lavori in corso</i> , a cura di A. BACCHI, D. BENATI, A. DE MARCHI, A. GALLI, M. NATALE, Bologna 2019	294
Abstracts	301
Contatti degli Autori	306

